



# ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

## ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

---

**ΟΝΟΜΑ:** Μαρία

**ΕΠΩΝΥΜΟ:** Χατζηδάκη

**ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑΓΕΝΝΗΣΗΣ:** 07-07-1965

**ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ:** Τ.Ε.Ι. Αθήνας Σ.Γ.Τ.Κ.Σ. Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ.

Αγίου Σπυρίδωνος, 12243, Αιγάλεω, Αθήνα

**ΑΡ. ΤΗΛΕΦΩΝΟΥ:** 210-5385704 – 210-5385407

**E-mail:** mchatz@teiath.gr

**Αρ. Μητρώου Συντηρητών Υπ.Πο.:** 394

## ΣΠΟΥΔΕΣ

---

**2001** Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης (MSc.) στην επιστημονική περιοχή

Συστήματα Πολιτισμικών Πληροφοριών και Διαχείρισης της Πολιτιστικής Κληρονομιάς, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Τμήμα Ιστορίας-Αρχαιολογίας και Τμήμα Επιστήμης Υπολογιστών. Βαθμός: «Λίαν Καλώς».

Θέμα Μεταπτυχιακής Εργασίας: *«Σχεδίαση Ηλεκτρονικού Συστήματος Τεκμηρίωσης των Εργασιών Συντήρησης»*

**1994** Πτυχίο Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης Τ.Ε.Ι. Αθήνας, Σχολή Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης. Βαθμός: οκτώ και τέσσερα δέκατα (8,4) Λίαν Καλώς.

Θέμα πτυχιακής εργασίας: *«Η βιοφθορά των έργων τέχνης και το πρόβλημα της βιοφθοράς στους βασιλικούς τάφους της Βεργίνας»*,

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

---

- Στο Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Τ.Ε.Ι. Αθήνας.

**2015-σήμερα** Γενικές Αρχές και Θεωρία Συντήρησης( θεωρία-εργαστήριο).

**2013-σήμερα** Συντήρηση Τοιχογραφίας (θεωρία-εργαστήριο).

**2010-2013** Συντήρηση Τοιχογραφίας (εργ.)

**2012-σήμερα** Ειδικά θέματα Η/Υ – Ηλεκτρονική τεκμηρίωση (θεωρία).

**2010-σήμερα** Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων Αρχιτεκτονικών Μνημείων (θεωρία – εργαστήριο).

**2010-σήμερα** Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων με Μικτές Τεχνικές (θεωρία-εργαστήριο).

**2010-σήμερα** Συντήρηση Ζωγραφικών Έργων (θεωρία-εργαστήριο). Τ.Ε.Ι. Αθήνας, Σ.Γ.Τ.Κ.Σ, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης.

**2010-2011** Αρχές και Θεωρία συντήρησης (θεωρία).

**2006-2009** Γενικές Αρχές και Μεθοδολογία Συντήρησης (εργ.).

**2003-2006** Ειδικά Θέματα Η/Υ. (εργ.)

**2001-2010** : Συντήρηση Τοιχογραφίας Ι, ΙΙ, Ειδικά θέματα Συντήρησης Τοιχογραφίας (εργ.).

-Στο χρηματοδοτούμενο Πρόγραμμα Δια Βίου Μάθησης για την Επικαιροποίηση Γνώσεων Αποφοίτων ΑΕΙ (ΠΕΓΑ). Προηγμένες τεχνολογίες και υλικά στη συντήρηση και προστασία της πολιτιστικής κληρονομιάς ΣΚΣ, Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, Μάιος – Ιούνιος 2014. :

-**2014** Μάθημα: Μοντέλα και πρότυπα πολιτισμικών δεδομένων στη συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης: Εισαγωγή στις βασικές έννοιες της Τεκμηρίωσης στη Συντήρηση αρχαιοτήτων και έργων τέχνης. Δεδομένα και διαδικασίες της συντήρησης. Νομικό, ηθικό και δεοντολογικό πλαίσιο της Τεκμηρίωσης. Πρότυπα Τεκμηρίωσης των εργασιών Συντήρησης Τεκμηρίωση της Συντήρησης και συντήρηση της Τεκμηρίωσης.

-**2014** Μάθημα: Προηγμένες μέθοδοι διάγνωσης και συντήρησης δομικών και διακοσμητικών στοιχείων σε αρχιτεκτονικά μνημεία: Παθολογία και συντήρηση τοιχογραφιών.

-**2014** Μάθημα: Προηγμένες Μέθοδοι Συντήρησης Ζωγραφικών Έργων: Νέα υλικά και μέθοδοι κατασκευής φορητών υποστηρικμάτων αποσπασμένων τοιχογραφιών με σύνθετα υλικά (composite materials).

- Στο Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα «Μουσειακές Σπουδές» Τμήμα Ιστορίας & Αρχαιολογίας και Γεωλογίας του Πανεπιστημίου Αθηνών και Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του Τ.Ε.Ι. Αθήνας.

**2016-σήμερα** "Μνημεία και Μουσειακά Αντικείμενα: Υλικά και Τεχνολογία Κατασκευής". Τεχνολογία κατασκευής ζωγραφικών έργων. Συντονιστής μαθήματος Χ. Ντρίνια – Α. Στεφανής.

**2012-σήμερα** Εισήγηση στο μάθημα NY08: Μνημεία και Μουσειακά Αντικείμενα. Παράγοντες και Διεργασίες Φθοράς, με θέμα: *Παράγοντες και Διεργασίες Φθοράς Ανόργανων και Οργανικών Χρωστικών, πολυμερών και ρητινών*. Συντονιστής Μαθήματος: Καθ. Γ. Παναγιάρης.

**2004-2006** Εισήγηση στο μάθημα E10 «Βιοδιάβρωση» με εισηγήσεις στη Βιοδιάβρωση Ζωγραφικών Έργων. Συντονιστής μαθήματος Γ. Παναγιάρης.

#### **ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

---

**2012-σήμερα** Ιδρυτικό μέλος εθελοντικής ομάδας συντηρητών έργων τέχνης του δρόμου st.a.co. (streetartconservators), με σκοπό τη μελέτη και διατήρηση των δημόσιων τοιχογραφιών του δρόμου και παράλληλες δράσεις, όπως διερεύνηση εφαρμογών υλικών συντήρησης, εκπαιδευτικά προγράμματα σε σχολεία κ.ά.  
<http://streetartconservators.blogspot.gr/>

**2013-σήμερα** Μέλος της ομάδας εμπειρογνομόνων της Ελληνικής Επιτροπής του ΕΛΟΤ ΤΕ/96, ως κατοπτρική της TC/346 του CEN, για την παρακολούθηση ευρωπαϊκών προτύπων CEN/TC 346/WG 1 "General methodologies and terminology" CEN/TC 346/WG 1/TG1 "Immovable cultural heritage".

**2005 – 2007** Συμμετοχή στο πρόγραμμα ΑΡΧΙΜΗΔΗΣ II με αντικείμενο "Έρευνα για την ανάπτυξη αποδεκτών προτύπων (τυποποίηση) στο πεδίο της συντήρησης/αποκατάστασης της πολιτιστικής κληρονομιάς", «Γενικές αρχές και ορολογία συντήρησης». Τ.Ε.Ι. Αθήνας, Τμήμα ΣΑΕΤ.

**2005 - 2007** Συμμετοχή σε ομάδα εργασίας του Centre Européen de Normalisation (CEN) με αντικείμενο τη Συντήρηση της Πολιτισμικής κληρονομιάς (CEN/TC 346, Conservation of Cultural Property). Ομάδα Εργασίας 1 (WG 1) αντικείμενο: "General guidelines and terminology".

**2004** Εκπόνηση έργου με αντικείμενο «Βασικά δεδομένα συντήρησης αντικειμένων και λειτουργικά δεδομένα διαδικασιών συντήρησης» Στο πλαίσιο του έργου: «Πρότυπα πολιτισμικής τεκμηρίωσης και τεχνολογίας υποστήριξης της διασύνδεσης του ψηφιακού πολιτισμικού αποθέματος και της διαλειτουργικότητας συστημάτων» του μέτρου 1.3 του ΕΠ ΚτΠ. Ι.Τ.Ε. Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ινστιτούτο Πληροφορικής.

**2004** Συμμετοχή στο πρόγραμμα "Voskoproje sans Frontiere", στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος "Culture 2000". Με αντικείμενο την πραγματοποίηση θερινού σχολείου, με θέμα την μελέτη, τεκμηρίωση και την insitu συντήρηση τοιχογραφιών του ναού του Αγίου Αθανασίου στη Μοσχόπολη της Αλβανίας. Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ. του Τ.Ε.Ι. Αθήνας, Institut national du patrimoine (INP), Institut des Monuments Culturels de Tirana (IMK) και Patrimoine sans Frontieres (PSF). Διάρκεια 17/07/2004 – 07/08/2004.

**2003** Έρευνα, μελέτη, σχεδιασμός εννοιολογικού μοντέλου και καθορισμός πεδίων βάσης δεδομένων για τα εργαστήρια: Συντήρησης Τοιχογραφίας, Συντήρησης Ζωγραφικών Έργων σε Υφασμάτινο Υπόστρωμα και Συντήρησης Ψηφιδωτού. Έργο Αναμόρφωσης Προγράμματος Προπτυχιακών Σπουδών, ΕΠΕΑΕΚ II, με αντικείμενο την ηλεκτρονική υποστήριξη της εκπαιδευτικής διαδικασίας και διαχείριση των παραγομένων πληροφοριών στα εργαστήρια του τμήματος Σ.Α.Ε.Τ. της Σ.Γ.Τ.Κ.Σ. του Τ.Ε.Ι. Αθήνας.

**2002 - 2003** Υλοποίηση του έργου: Ανάλυση Απαιτήσεων, ανάπτυξη πρότασης σημασιολογικού μοντέλου για το επιστημονικό βοήθημα, καθορισμός λειτουργικών προδιαγραφών, Ανάπτυξη προτάσεων για σχεδίαση interface, Σημασιολογική οργάνωση λεξιλογίου συντήρησης έργων τέχνης και την ανάπτυξη δομών μεταδεδομένων για δελτία συντήρησης για το επιστημονικό βοήθημα CRISATEL (Conservation Restoration Innovation Systems for image capture and digital Archiving to enhance Training Education and lifelong Learning). Στα πλαίσια του ερευνητικού συμβολαίου CRISATEL (ΣΕΑ 00327-1) Ι.Τ.Ε. Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ινστιτούτο Πληροφορικής.

**2003** Υλοποίηση του έργου: Σχεδίαση διεπιφάνειας χρήστη (user interface) και σημασιολογική οργάνωση λεξιλογίου συντήρησης έργων τέχνης για το επιστημονικό βοήθημα CRISATEL (Conservation Restoration Innovation Systems for image capture and digital Archiving to enhance Training Education and lifelong Learning). Στα πλαίσια του ερευνητικού συμβολαίου CRISATEL (ΣΕΑ 00327-98) Ι.Τ.Ε. Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας, Ινστιτούτο Πληροφορικής.

**1990-1995** Παρασκευή και μελέτη χρωστικών σύμφωνα με το βιβλίο του Διονυσίου του εκ Φουρνά «ερμηνεία της ζωγραφικής τέχνης».

**1990** Δημιουργία λεξικού ορολογίας και ερμηνείας λέξεων σχετικών με την Παρασκευή χρωστικών από το βιβλίο «Ερμηνεία της ζωγραφικής τέχνης» του Διονυσίου του εκ Φουρνά.

#### **ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ**

---

**2004-2005** Εκπόνηση έργου με αντικείμενο «*Βασικά δεδομένα συντήρησης αντικειμένων και λειτουργικά δεδομένα διαδικασιών συντήρησης*» Στο πλαίσιο του έργου: «*Πρότυπα πολιτισμικής τεκμηρίωσης και τεχνολογίας υποστήριξης της διασύνδεσης του ψηφιακού πολιτισμικού αποθέματος και της διαλειτουργικότητας συστημάτων*» του μέτρου 1.3 του ΕΠ ΚτΠ. Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (Ι.Τ.Ε.), Ινστιτούτο Πληροφορικής. Διάρκεια από 07/2004 έως 01/2005.

**2004** Συντήρηση αντικειμένων για την έκθεση «Ιστορίες Ολυμπιακών Αγώνων. Μια άλλη έκθεση». Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού.

**2001** Συντήρηση προσωπικών αντικειμένων της ζωγράφου Σοφίας Λασκαρίδου για την έκθεση του Δήμου Καλλιθέας «*Η ιστορία της πρώτης ελληνίδας ζωγράφου Σοφία Λασκαρίδου (1882 – 1965) Η ανατροπή ενός κατεστημένου*», Δημοτική Πινακοθήκη Δήμου Καλλιθέας.

**2000** Συντήρηση τοιχογραφιών του ναού Αγίου Δημητρίου, στην πλατεία Λυσικράτους, Πλάκα.

**1999-2000.** Συντήρηση των δεσποτικών εικόνων και του τέμπλου του ναού Ζωοδόχου Πηγής Στεμνίτσας. Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού.

**1997** Συντήρηση των τοιχογραφιών και των ξύλινων οροφών της οικίας Μιαούλη στην Ύδρα.

**1995-1998** Συντήρηση ελαιογραφιών, εικόνων και χάρτινων αντικειμένων και συντήρηση ξύλινων αντικειμένων του Λαογραφικού Μουσείου Καλαμάτας. Λαογραφικό Μουσείο Καλαμάτας.

**1993-1996** Συντήρηση εικόνων και ξυλόγλυπτων αντικειμένων του Μουσείου Λαογραφίας και Ιστορίας της Τέχνης Ορεστιάδας και Περιφέρειας.

Καταγραφή φορητών εικόνων και λαογραφικών αντικειμένων του Μουσείου Λαογραφίας και Ιστορίας της Τέχνης Ορεστιάδας και Περιφέρειας.

**1995** Συντήρηση τοιχογραφιών, αποτυπώσεις και τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης των τοιχογραφιών του Ιλίου Μελάθρου. Αποτυπώσεις τοιχογραφιών. Ανασκαφή φρεατίου της οδού Ηρώδου Αττικού. Υπ.Πο. Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαιοτήτων.

**1995** Αποτυπώσεις τοιχογραφιών. Ανασκαφή φρεατίου της οδού Ηρώδου Αττικού. Υπ.Πο. Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαιοτήτων.

**1994** Καταγραφή, φωτογράφιση και τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης των φορητών εικόνων του Ι.Ν. Αγίων Θεοδώρων Ορεστιάδας.

**1993** Συντήρηση των αντικειμένων του Λαογραφικού Μουσείου Σοφάδων, νομού Καρδίτσας.

**1988** Συντήρηση τοιχογραφιών του Ι.Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου Πιστικού, νομού Γρεβενών. Υπ.Πο. 11<sup>η</sup> Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

**1988** Συντήρηση τοιχογραφιών του Ι.Ν. Κοιμήσεως Θεοτόκου Σπηλαίου, νομού Γρεβενών. Υπ.Πο. 11<sup>η</sup> Εφορεία Βυζαντινών Αρχαιοτήτων.

## **Δημοσιεύσεις**

---

### **Άρθρα σε περιοδικά με κριτές**

-«Street art conservation in Athens: Critical conservation in a time of crisis». Chatzidakis, Maria. Studies in Conservation Volume 61, 2016, Pages: 17-23

<http://www.tandfonline.com/doi/full/10.1080/00393630.2016.1201757>

--«Η τεκμηρίωση των εργασιών συντήρησης Μουσειακών συλλογών: αναγκαιότητα προβλήματα και σύγχρονες προοπτικές», Τετράδια Μουσειολογίας, τεύχος 2, Εκδόσεις Μεταίχιμο 2005 σ.31-36.

### **Πρακτικά συνεδρίων με κριτές**

-“Street art conservators. Understanding and familiarization as a tool for the protection of street art”. Directorate of Conservation of Ancient and Modern Monuments (Hellenic Ministry of Culture) and the Department of Conservation of Antiquities and Works of Art, (T.E.I. of Athens) Conference: Conservation of Cultural Heritage Challenges and Reviews Athens 25-29 May 2015.

-“New support systems for detached wallpaintings using 3D fibre reinforced polymer composites”. G. Korkovelos, M. Chatzidakis. Directorate of Conservation of Ancient and Modern Monuments (Hellenic Ministry of Culture) and the Department of Conservation of Antiquities and Works of Art (T.E.I. of Athens) Conference: Conservation of Cultural Heritage Challenges and Reviews Athens 25-29 May 2015

-“Graffiti in ancient and modern city of Athens: Words looking their meaning.” Maria Chatzidakis, Dimitris Chatzigiannis, ‘Archaeological Dialogues’, City of Athens Cultural Centre 9 - 11 January 2015

- «The Introduction of Open and Free Academic Courses in Conservation of Cultural Heritage in Greece». Anna Karatzani, Alexandros Tagoulis, Vasilike Argyropoulos, AthinaAlexopoulou, Stamatis Boyatziset Maria Chatzidakis. ENCoRE Conference "Teaching Conservation-Restoration" 26 March 2014, Liège.<http://ceroart.revues.org/4231>

-“ARIADNE” Conservation Documentation System: Conceptual Design and Projection onthe CIDOC CRM. Framework and limits”.

NikiNaoumidou, Maria Chatzidaki, AthinaAlexopoulou. Annual conference of theInternational Documentation Committee of the International Council of Museums.“The Digital Curation of Cultural Heritage”. Athens, 15-18 September 2008.

[http://www.researchgate.net/researcher/81564216\\_Maria\\_Chatzidaki/](http://www.researchgate.net/researcher/81564216_Maria_Chatzidaki/)

-«The role of multimedia applications for the preservation, interpretation andpromotion of cultural objects», Alexopoulou A., Naoumidou N., Gerakari K., Chatzidaki M.,Gavrili A. 3rd International Museology Conference and Annual Conference of the AVICOM, Mytilini, 5-9 June 2006.

-«Η Αναγκαιότητα της Τεκμηρίωσης των Εργασιών συντήρησης. Η Τεκμηρίωση της Συντήρησης και η Συντήρηση της Τεκμηρίωσης», Πρακτικά ημερίδας με θέμα: Συντήρηση και Έκθεση Συντηρημένων Έργων. Προβλήματα Τεχνικά – Προβλήματα Αισθητικά, Υπ.Πο., Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Τετάρτη 29 Ιανουαρίου 2003, Σειρά: Μικρά Μουσειολογικά 1, 2005.

### **Poster:**

- "POLYGNOSIS": Educational Knowledge Web Platform and semantically linked Thesaurus on optical and laser-based techniques for Cultural Heritage analysis and diagnosis. Nikoleta Platia, Maria Chatzidakis, Korina Doerr, Lida Harami, Chrysoula Bekiari, Kristalia Melessanaki, Kostas. Hatzigiannakis, P. Pouli. Αναρτημένη ανακοίνωση (poster). Science and Engineering in Arts, Heritage, and Archaeology (SEAHA) Conference 2016, University of Oxford, 20-21 June 2016. [http://www.seaha-cdt.ac.uk/wordpress/wp-content/uploads/2016/04/SEAHA16\\_Platia.pdf](http://www.seaha-cdt.ac.uk/wordpress/wp-content/uploads/2016/04/SEAHA16_Platia.pdf)

- Σχεδίαση και πιλοτική εφαρμογή ηλεκτρονικού συστήματος διαχειριστικής τεκμηρίωσης αποσπασμένων τοιχογραφιών. Β. Μ. Ρίζου, Μ. Χατζηδάκη. Συνέδριο «Η συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς: προκλήσεις και επαναπροσδιορισμοί», Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων του Υπ. Π. Θ. και Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας. 25-29 Μαΐου 2015, Αθήνα.

<http://www.conservationconf.gr/files/AbstractBookAllinclusive.pdf>

- "The Conservation of Street Art at the Street" Annual conference, Association of Conservators of antiquities and works of art - Hellenic Ministry of Culture, Acropolis Museum Amphitheater 7-12-2013

- "An educational setup for a Laser Induced Breakdown Spectroscopy (LIBS)

System and its usage for the characterization of cultural heritage objects" Ioannis Sianoudis, Anno Hein, Giorgos Mitsou, Maria Chatzidakis, and Eleni Drakaki, Didaktik der Physik, Deutsche Physikalische Gesellschaft (DPG), 8 -12 Mδrz 2010 Hannover.

### **Πρότυπα - οδηγίες:**

- «Βασικά δεδομένα συντήρησης αντικειμένων και λειτουργικά δεδομένα διαδικασιών συντήρησης» Στο πλαίσιο του έργου: «Πρότυπα πολιτισμικής τεκμηρίωσης και τεχνολογίας υποστήριξης της διασύνδεσης του ψηφιακού πολιτισμικού αποθέματος και της διαλειτουργικότητας συστημάτων» του μέτρου 1.3 του ΕΠ ΚτΠ. Ίδρυμα Τεχνολογίας και Έρευνας (Ι.Τ.Ε.), Ινστιτούτο Πληροφορικής, 2005,

[http://www.ics.forth.gr/CULTUREstandards/paradotea/paradotea\\_final/K10\\_syntir\\_sisiV01.pdf](http://www.ics.forth.gr/CULTUREstandards/paradotea/paradotea_final/K10_syntir_sisiV01.pdf).

### **Κεφάλαια βιβλίων:**

- Παιδαγωγικό Ινστιτούτο. Συγγραφή βιβλίου για το μάθημα 'Συντήρησης Έργων Τέχνης' για τα Τ.Ε.Ε. Β' Τάξη 1<sup>ου</sup> κύκλου και Α' τάξη 2<sup>ου</sup> κύκλου.

Συγγραφή κεφαλαίων: 1. Συντήρηση Τοιχογραφίας, 2. Συντήρηση Ελαιογραφίας και 3. Συντήρηση Ξυλογλύπτου, 1999.

### **Παρουσιάσεις σε συνέδρια, ημερίδες**

“Conservation of public art: the survival of the ephemeral”. Survival: Art in "Public", Space Public Art Festival:, Studio 4 under the auspices of the City of Athens. City of Athens Cultural Centre (conference hall) Saturday 6/5

“St.a.co. Street Art Conservators, Street art conservation in Athens”. Street Art: Tramandare l'effimero? 6 -4-2017, Lugano, University of Applied Sciences and Arts of Southern Switzerland. SUPSI.

“Street art conservation in Athens”, Art History Week, 2017, Graffiti Art Live, Organized by the Art History Society Frances Rich School of Fine and Performing Arts, *Deree - The American College of Greece*.

- Street art conservation in Athens: Critical conservation in a time of crisis. Chatzidakis, Maria. International Institute for Conservation (IIC) 2016 Los Angeles Congress: Saving the Now: Crossing Boundaries to Conserve Contemporary Works. 12–16 September 2016, Millennium Biltmore Hotel Los Angeles.

<https://www.iiconservation.org/congress/2016losangeles/programme>

- "POLYGNOSIS": Educational Knowledge Web Platform and semantically linked Thesaurus on optical and laser-based techniques for Cultural Heritage analysis and diagnosis. Nikoleta Platia, Maria Chatzidakis, Korina Doerr, Lida Harami, Chrysoula Bekiari, Kristalia Melessanaki, Kostas. Hatzigiannakis, P. Pouli. Αναρτημένη ανακοίνωση (poster). Science and Engineering in Arts, Heritage, and Archaeology (SEAHA) Conference 2016, University of Oxford, 20-21 June 2016.

[http://www.seaha-cdt.ac.uk/wordpress/wp-content/uploads/2016/04/SEAHA16\\_Platia.pdf](http://www.seaha-cdt.ac.uk/wordpress/wp-content/uploads/2016/04/SEAHA16_Platia.pdf)

- «Η τέχνη ανοίγει τρύπες στο σκοτάδι», Μαρία Χατζηδάκη, Δήμητρα Μαλαμπέ. Συνέδριο «Τέχνη & Εκπαίδευση: Διδακτικές και Παιδαγωγικές προσεγγίσεις στο Σχολείο του 21ου αιώνα». Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ), Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) και Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση. Παρασκευή 2 Οκτωβρίου Σάββατο 3 & Κυριακή 4 Οκτωβρίου 2015, Στέγη Γραμμάτων και Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση.

[http://www.sgt.gr/repository/file/1/Default/documents/Programma\\_Synedrioy\\_Texnh\\_kai\\_Ekpaideysh\\_2\\_4\\_Oktwvrioy\\_2015.pdf](http://www.sgt.gr/repository/file/1/Default/documents/Programma_Synedrioy_Texnh_kai_Ekpaideysh_2_4_Oktwvrioy_2015.pdf)

[http://www.iep.edu.gr/images/synedria/Arts\\_&\\_Education\\_Book\\_of\\_Abstracts\\_v4.pdf](http://www.iep.edu.gr/images/synedria/Arts_&_Education_Book_of_Abstracts_v4.pdf)

- «Θink. Συντήρηση street art και graffiti. Συντηρώντας τους μελλοθάνατους». Εισήγηση στην εκδήλωση – ανοιχτή συζήτηση "Θink - Γκραφίτι: αρχαία και νέα ίχνη στην πόλη", στο πλαίσιο των «Ευρωπαϊκών Ημερών Πολιτιστικής Κληρονομιάς»,



2015 με θέμα «Βία και Ανεκτικότητα». Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων και ομάδα ST.A.CO. (Street Art Conservators). Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας, Κυριακή 27 Σεπτεμβρίου, κτήριο Συλλόγου Ελλήνων Αρχαιολόγων.

- «Street art conservators. Η γνώση και η εξοικείωση ως μέσο πρόληψης και προστασίας της τέχνης του δρόμου». Συνέδριο «Η συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς: προκλήσεις και επαναπροσδιορισμοί», Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων του Υπ. Πο. Π. Θ. και Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας. 25-29 Μαΐου 2015, Αθήνα.  
<http://www.conservationconf.gr/files/AbstractBookAllinclusive.pdf>

- «Νέα υποστηρίγματα αποσπασμένων τοιχογραφιών με τη χρήση σύνθετων υλικών με τρισδιάστατα υαλοϋφάσματα». Γ. Κορκόβελος, Μ. Χατζηδάκη. Συνέδριο «Η συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς: προκλήσεις και επαναπροσδιορισμοί», Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων του Υπ. Πο. Π. Θ. και Τμήμα Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας. 25-29 Μαΐου 2015, Αθήνα.  
<http://www.conservationconf.gr/files/AbstractBookAllinclusive.pdf>

- «Γκραφίτι στην αρχαία και τη νέα πόλη: οι λέξεις που ψάχνουν το νόημά τους» Μαρία Χατζηδάκη, Δημήτρης Χατζηγιάννης, Αρχαιολογικοί Διάλογοι. Αμφιθέατρο Αντώνη Τρίτση, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Αθηναίων 9-11 Ιανουαρίου 2015.  
<http://www.chronosmag.eu/files/chronosmag/contentVOL20/AD2015-programma.pdf>

<http://www.sea.org.gr/details.php?id=352>

-«*ARIADNE Conservation documentation system: Conceptual design and projection on the CIDOC CRM.Framework and limits*», NikiNaoumidou, Maria Chatzidaki, AthinaAlexopoulou, 2008 Annual Conference of CIDOC, Athens, September 15 – 18, 2008.

[http://www.researchgate.net/researcher/81564216\\_Maria\\_Chatzidaki/](http://www.researchgate.net/researcher/81564216_Maria_Chatzidaki/)

-«*Ο ρόλος των πολυμεσικών εφαρμογών στην συντήρηση, ερμηνεία, και προβολή πολιτισμικών αντικειμένων*» Ναουμίδου Ν., Αλεξοπούλου Α., Γερακάρη Κ., Γαβρίλη Α., Χατζηδάκη Μ. 13ο Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας – Πανεπιστήμιο Αιγαίου & Ετήσιο Συνέδριο AVICOM , Πανεπιστήμιο Αιγαίου, Τμήμα Πολιτισμικής Τεχνολογίας και Επικοινωνίας, Γ' Διεθνές Συνέδριο Μουσειολογίας 2006, Ελληνικό Τμήμα ICOM – Διεθνής Επιτροπή AVICOM Ετήσιο Συνέδριο ICOM - AVICOM 2006

«Τα Οπτικοακουστικά Μέσα ως Πολιτιστική Κληρονομιά και η Χρήση τους στα Μουσεία» Μυτιλήνη, Πανεπιστήμιο Αιγαίου, 5-8 Ιουνίου 2006.

-«*Η Αναγκαιότητα της Τεκμηρίωσης των Εργασιών συντήρησης. Η Τεκμηρίωση της Συντήρησης και η Συντήρηση της Τεκμηρίωσης*», Μαρία Χατζηδάκη. Ημερίδα Συντήρηση και Έκθεση Συντηρημένων Έργων. Προβλήματα Τεχνικά – Προβλήματα Αισθητικά, Υπ.Πο., Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο, Τετάρτη 29 Ιανουαρίου 2003.

## **ΜΕΛΕΤΕΣ**

---

**2000** Μελέτη της κατάστασης διατήρησης και των προτεινομένων εργασιών συντήρησης των τοιχογραφιών, των δεσποτικών εικόνων και του ξυλόγλυπτου τέμπλου του καθολικού της μονής Βοτσάς. Ανατολικό Ζαγόρι. Ήπειρος.

**1998** Μελέτη της κατάστασης διατήρησης και των προτεινόμενων εργασιών συντήρησης του τέμπλου του ναού Ζωοδόχου Πηγής Στεμνίτσας.

**1998** Μελέτη της κατάστασης διατήρησης και των προτεινόμενων εργασιών συντήρησης των φορητών εικόνων του ναού Ζωοδόχου Πηγής Στεμνίτσας.

**1998** Μελέτη της κατάστασης διατήρησης και των προτεινομένων εργασιών συντήρησης των τοιχογραφιών του ναού Αγίου Νικολάου Κράψης, του νομού Ιωαννίνων.

**1997** Μελέτη για την κατάσταση διατήρησης και τις προτεινόμενες εργασίες συντήρησης για την αποκατάσταση των τοιχογραφιών και των ξύλινων οροφών της οικίας Μιαούλη στην Ύδρα.

**1995** Αποτυπώσεις, μελέτη και τεκμηρίωση της κατάστασης διατήρησης των τοιχογραφιών του Ιλίου Μελάθρου. Υπ.Πο. Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαιοτήτων.

**1995** Αποτυπώσεις τοιχογραφιών. Ανασκαφή φρεατίου της οδού Ηρώδου Αττικού. Υπ.Πο. Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαιοτήτων. Υπ.Πο. Διεύθυνση Συντήρησης Αρχαιοτήτων.

## **ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ ΕΡΓΑΣΙΕΣ (επίβλεψη)**

---

### **2016**

- Προτάσεις μεθοδολογίας συντήρησης και αποκατάστασης σύγχρονων δημόσιων τοιχογραφιών: η περίπτωση του The Krah και του Banksy στο Bristol. Ανθή-Μαρία Σουλιώτη.

### **2015**

- Επιφανειακή προστασία για σύγχρονες δημόσιες τοιχογραφίες. Πολυξένη Ξηραδάκη

- Ψηφιακό βιβλίο για τα υλικά στη συντήρηση: δημιουργία ψηφιακού εγχειριδίου βασισμένου στο έργο του Δ. Χαραλάμπους «Γνωριμία με τα υλικά. Ένα βοήθημα για τον συντηρητή αρχαιοτήτων και έργων τέχνης. Αναστασία Γκούμα.

## 2014

- Μελέτη και προτεινόμενες επεμβάσεις συντήρησης των τοιχογραφιών του Ι.Ν Αγίου Γεωργίου του Βράχου στην Πλάκα. Μαλιχουτσάκη Μαρία, Φρονίστα Ηλέκτρα Άλμα.

- Paste-up: Σύγχρονες τοιχογραφίες και έργα street art σε χάρτινο υπόστρωμα. Υλικά κατασκευής, τεχνικές εφαρμογής και παθολογία. Καραιορδανίδης Σπύρος.

## 2013

- Απόσπαση και μεταφορά Graffiti. Βεδυνόγλου Αγγελική.

- Δημιουργία και πειραματική εφαρμογή πρωτοκόλλου για την ασφάλεια και υγιεινή στα εργαστήρια συντήρησης τοιχογραφίας. Γεωργοπούλου Δήμητρα, Στράτου Μαριάντα.

- Σχεδίαση και πιλοτική εφαρμογή ηλεκτρονικού συστήματος διαχειριστικής τεκμηρίωσης αποσπασμένων τοιχογραφιών. Ρίζου Βικτώρια – Μαρίνα

## 2012

- Ζητήματα διατήρησης των σύγχρονων τοιχογραφιών του δρόμου και καθορισμός πρωτοκόλλου εξέτασης και τεκμηρίωσης της κατάστασης διατήρησής τους. Κουρλής Νικόλας.

## 2010

- Η χρήση του μπλε χρώματος στον κάμπο των μεταβυζαντινών τοιχογραφιών. Η περίπτωση της μονής Φανερωμένης Σαλαμίνας. ValerioLemesGabriel.

- Ο ρόλος του παρεμβαλλόμενου στρώματος επέμβασης στη διαδικασία κατασκευής νέων υποστηριγμάτων αποσπασμένων τοιχογραφιών. Καραμολέγκου Μυρτώ, Σούφλα Ειρήνη.

- Χρήση υαλοφασμάτων τρισορθογώνιας ύφανσης για την κατασκευή σύνθετων υποστηριγμάτων αποσπασμένων τοιχογραφιών. Μπακογιάννη Μελισσάνθη.

## 2009

- Ψηφιακή αισθητική αποκατάσταση τοιχογραφιών. Προτάσεις για την αποκατάσταση των οροφωγραφιών του Αγίου Νικολάου Ραγκαβά. Καρτάκη Ερατώ.

## 2007

- Η χρήση των ασβεστοκονιαμάτων στις εργασίες συντήρησης τοιχογραφιών. Λιβαδάρου Φλώρα.

- Επισκόπηση της χρήσης ενεμάτων με βάση τον ασβέστη, για τη στερέωση του υποστρώματος των τοιχογραφιών. Χατζηγιάννης Δημήτρης.

#### **2006**

- Ασφάλεια και υγιεινή στη συντήρηση τοιχογραφιών. Ζυγά Σοφία.

#### **2005**

- Οργάνωση της ορολογίας της συντήρησης των τοιχογραφιών. Δημιουργία, δόμηση και οργάνωση θησαυρού όρων για τη συντήρηση των τοιχογραφιών. Σακελλαρίου Αλέξανδρος.

#### **2004**

- Μέθοδοι ταξινόμησης και καταγραφής αποσπασμένων τοιχογραφιών. Γκιάλη Μαρία.

- Επισκόπηση μεθόδων γραφικής τεκμηρίωσης των τοιχογραφιών. Η χρήση νέων τεχνολογιών στη γραφική τεκμηρίωση των τοιχογραφιών. Τσακάλη Ιωάννα.

### **ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ-ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ-ΑΛΛΟ ΕΡΓΟ**

- Μέλος της ομάδας εμπειρογνομόνων της Ελληνικής Επιτροπής του ΕΛΟΤ ΤΕ/96, ως κατοπτρική της TC/346 του CEN, για την παρακολούθηση ευρωπαϊκών προτύπων CEN/TC 346/WG 1 "General methodologies and terminology"

CEN/TC 346/WG 1/TG1 "Immovable cultural heritage"(ΤΕ/96, πρακτικό αρ. 30-10/06/2013).

- Επιτροπή δράσεων Σ.Κ.Σ. (αρ. πρωτ. 12607.21/3-10-14)

- Συμμετοχή στην Επιστημονική Επιτροπή του επιστημονικού συνεδρίου με θέμα «Η συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς: προκλήσεις και επαναπροσδιορισμοί», συνδιοργάνωση Διεύθυνσης Συντήρησης Αρχαίων και Νεωτέρων Μνημείων και Τμήματος Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης του ΤΕΙ Αθήνας, Αθήνα 25-29 Μαΐου 2015.  
<http://www.conservationconf.gr/index.php?page=organisation&imgd=1>

- Μέλος της Επιτροπής Βιβλιοθήκης του Τ.Ε.Ι. Αθήνας (απόφαση με αρ. πρωτ. 11878/4-11-2013).

- Μέλος της Επιτροπής για την επεξεργασία και κατάθεση προτάσεων για το νέο Κώδικα Δεοντολογίας των Συντηρητών. Απόφαση Συνέλευσης Τμήματος 8/23-05-2013.

- Μέλος της Επιτροπής αξιολόγησης υποψήφιων επιστημονικών και εργαστηριακών συνεργατών από το 2010 έως σήμερα. Απόφαση Συμβουλίου Τμήματος 8/23-05-2013, 11/20-06-12, 11/23-05-11 και 9/09-06-10.

- Εκπρόσωπος τμήματος για το έργο: Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα του Τ.Ε.Ι. Αθήνας, Επιστημονικά Υπεύθυνη Ι. Φουντά (2012).

- Μέλος της Επιτροπής επεξεργασίας της πρότασης «Νέες τεχνολογίες και υλικά στη συντήρηση της πολιτιστικής κληρονομιάς» στο πλαίσιο της επικαιροποίησης γνώσεων αποφοίτων Α.Ε.Ι. Απόφαση Συμβουλίου Τμήματος 5/21-12-11.

- Μέλος της Επιτροπής Ωρολογίου προγράμματος μαθημάτων και προγράμματος εξετάσεων από το 2011 μέχρι σήμερα με την απόφαση Συμβουλίου Τμήματος 18/08-11-11.

- Δημιουργία ηλεκτρονικών μαθημάτων στην Πλατφόρμα Ασύγχρονης Τηλεκπαίδευσης του Τ.Ε.Ι. Αθήνας για τα μαθήματα:

- Συντήρηση Τοιχογραφίας Ι (<https://education.teiath.gr/TOIX1/>),
- Συντήρηση Τοιχογραφίας ΙΙ (<https://education.teiath.gr/TOIX2/>),
- Γενικές Αρχές και Μεθοδολογία Συντήρησης (<https://education.teiath.gr/GENARXESMSYN/>).
- Συντήρηση Ζωγραφικών Εργων: Εισαγωγή στη Συντήρηση Τοιχογραφίας <https://education.teiath.gr/SYNTZOGRTOIX/index.php>
- Συντήρηση Δομικών και Διακοσμητικών Στοιχείων Αρχιτεκτονικών Μνημείων <https://education.teiath.gr/SDDSAM/>
- Συντήρηση Τοιχογραφίας <https://eclass.teiath.gr/courses/SAET119/>

- Μέλος της Επιτροπής για την οργάνωση και διαχείριση των πτυχιακών εργασιών του τμήματος. Απόφαση Συμβουλίου Τμήματος 4/12.03.10.

## **ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΟ ΕΡΓΟ ΕΚΤΟΣ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ**

---

**2017** “Ποιος είμαι και πώς μοιάζω?” παρουσίαση και εργαστήριο για την αυτοπροσωπογραφία. Presentation and workshop in self portrait painting. Μαρία Χατζηδάκη, Δήμητρα Μαλταμπέ.. 10<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα, Απρίλιος 2016.

**2017** “Τοιχογραφία: από το fresco στη street art”. Open Days 2017, 27-31/3/2017 Εργαστήριο Συντήρησης Τοιχογραφίας, Τμήμα Σ.Α.Ε.Τ.

**2016** Εκπαιδευτικό πρόγραμμα «Ίχνη στην πόλη». Με αφορμή τα βυζαντινά και μεταβυζαντινά μνημεία της Πλάκας, ίχνη, κατάλοιπα, εικόνες, μαρτυρίες συνθέτουν μια ιστορία της Αθήνας από τα αρχαία μνημεία μέχρι το σύγχρονο γκραφίτι. 10<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα, Απρίλιος 2016.

**2015** Εκπαιδευτικό πρόγραμμα εικαστικών δραστηριοτήτων για παιδιά Γυμνασίου. «Πάρε τη λέξη μου δώσ'μου το χέρι σου. Γκραφίτι, στριτ αρτ, δημόσιες τοιχογραφίες στο σχολείο και τη γειτονιά.», St.a.co.Street Art Conservators. Street

art και δημόσιες τοιχογραφίες vs graffiti. 1. Η προϊστορία του graffiti: από τα τις βραχογραφίες και τα ακιδογραφήματα του Παρθενώνα στα συνθήματα και τα σύγχρονα έργα graffiti. 2. Γραφή και graffiti: βυζαντινή παλαιογραφία, tags και σύγχρονο lettering. 3. Η τέχνη του δρόμου και οι δημόσιες τοιχογραφίες ως μέσο οικειοποίησης του σύγχρονου αστικού τοπίου. Μνημεία και graffiti: καλλιτέχνες ή βάνδαλοι; Οι τοιχογραφίες της κρίσης: η τέχνη ως μέσο ιδεολογικής αντιπαράθεσης. Η διατήρηση των δημόσιων τοιχογραφιών. Η σύγχρονη μνήμη και η απώλειά της. Στριτ αρτ στη γειτονιά: εντοπισμός και καταγραφή έργων που υπάρχουν στην περιοχή. 3<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Βύρωνα, Μάιος - Ιούνιος 2015.

**2014** Εκπαιδευτικό πρόγραμμα εικαστικών δραστηριοτήτων για παιδιά Δημοτικού. Μαρία Χατζηδάκη, Δήμητρα Μαλταμπέ. 1. «Dada: Η τέχνη ανοίγει τρύπες στο σκοτάδι», 2.«ActionPainting: Κάνε την κίνησή σου πινελιά», 3.«Land Art: αφήνοντας τα ίχνη μου στη φύση». 10<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα, Μάρτιος – Ιούνιος 2014

**2014** Εκπαιδευτική διάλεξη. «Στριτ αρτ και γκραφίτι στο σχολείο». 3<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Βύρωνα.

**2014** Εκπαιδευτική διάλεξη. «Πώς μαθαίνω από την αρχαία ελληνική τέχνη: το χρώμα». 3<sup>ο</sup> Γυμνάσιο Βύρωνα, 1/4/2014.

**2012 - 2013** Εκπαιδευτικό πρόγραμμα εικαστικών δραστηριοτήτων για παιδιά Δημοτικού. Μαρία Χατζηδάκη, Δήμητρα Μαλταμπέ. 1. «Από τις βραχογραφίες στον Joseph Beuys και το γκραφίτι: ο βίσωνας που κοιμάται στο μυαλό μου». 2. «Από τον Νικόμαχο στον Βελάσκεθ: Το μυρμήγκι που κρύβει τον ελέφαντα». 3. «Πρόσωπο, προσωπίο και μάσκα: με βλέπω στα μάτια σου» 10<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα.

**2013** Εκπαιδευτικό πρόγραμμα εικαστικών δραστηριοτήτων για παιδιά Στ' Δημοτικού. «Στριτ αρτ στο σχολείο». Μαρία Χατζηδάκη, Δήμητρα Μαλταμπέ. 10<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα.

**2013** Παρουσίαση: «Στριτ αρτ στο σχολείο», για παιδιά Στ' Δημοτικού. 10<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα.

**2012** Δημιουργία εκπαιδευτικού ντοκιμαντέρ: «Μια μικρή ιστορία του κινηματογράφου» προβολή 20/05/2012 ,10<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα.

**2011** Εκπαιδευτικό πρόγραμμα εικαστικών δραστηριοτήτων για παιδιά Δημοτικού. «Χ, Ψ, Υ: τα ειδώλια που χορεύουν». Μαρία Χατζηδάκη, Ντορότα Νοβάτσκα, Ρόζα Τριανταφυλλίδη. 10<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα, Ιούνιος 2011.

**2011** Εκπαιδευτικό πρόγραμμα – παιχνίδι στη φύση για παιδιά Δημοτικού. «Αναγνωρίζω, σχεδιάζω, φωτογραφίζω φυτά που μυρίζουν και φυτά που ξεχωρίζουν». Αισθητικό δάσος Καισαριανής, 10<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα.

**2011** Εκπαιδευτικό πρόγραμμα – επίσκεψη στη μονή Καισαριανής για παιδιά Δημοτικού. 10<sup>ο</sup> Δημοτικό Σχολείο Βύρωνα.

**1994 - 1995**

Καθηγήτρια σε Σεμινάριο Συντήρησης Αρχαιοτήτων και Έργων Τέχνης, της Ευρωπαϊκής Κοινότητας, στο Εθνικό Ίδρυμα Νεότητας.

**1991 - 1992**

Ωρομίσθια καθηγήτρια για το μάθημα συντήρησης αρχαιοτήτων και έργων τέχνης στο τμήμα Συντήρησης Έργων Τέχνης και Αρχαιολογικών Ευρημάτων του 4<sup>ου</sup> Τ.Ε.Λ. Αθήνας.

#### **ΆΛΛΕΣ ΓΝΩΣΕΙΣ - ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ**

---

**1986** Πτυχίο Φωτογράφου – Εικονολήπτη. Τμήμα Φωτογράφων - Εικονοληπτών. Σχολή Κινηματογράφου Λυκούργου Σταυράκου,

**1991 – 1993** Μαθήματα Παλαιογραφίας Μορφωτικό Ίδρυμα Εθνικής Τράπεζας.

**1988** Εκπαιδευτικό σεμινάριο της Ευρωπαϊκής Κοινότητας για τη Συντήρηση Έργων Τέχνης και την Αναστήλωση στο Τολέδο της Ισπανίας.

#### **ΓΝΩΣΕΙΣ Η/Υ**

---

Σχεδίαση βάσεων δεδομένων και ηλεκτρονικών συστημάτων τεκμηρίωσης.

Ορολογικά και θησαυρικά συστήματα.

Εφαρμογές πληροφορικής στη Συντήρηση Έργων Τέχνης – Συστήματα Τεκμηρίωσης.

Ψηφιακή επεξεργασία εικόνας.

Γνώσεις HTML, XML.

#### **ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ**

---

Αγγλικά

Γαλλικά (βασικές γνώσεις)

#### **ΜΕΛΟΣ**

---

Διεθνούς Ινστιτούτου Συντήρησης (IIC).

Street Art Conservators (st.a.co.).

International Network for the Conservation of Contemporary Art (INCCA)

