**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ν1-5061 | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | 5Ο | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΧΡΩΜΑΤΙΚΗ ΚΑΙ ΜΟΡΦΟΛΟΓΙΚΗ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ | | | 2 | | 3 |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ | | | 3 | | 2 |
|  | | |  | | 5 |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *γενικού υποβάθρου,  ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης*  *γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων* | ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΕΥΣΗΣ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΥΛΙΚΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΙΚΕΣ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β* * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | |
| Το Μάθημα αποτελεί βασικό μάθημα ειδίκευσης στο πεδίο της άρτιας έκθεσης, παρουσίασης, ανάδειξης και προβολής των πολιτιστικών αγαθών, η οποία ξεκινά από την σωστή κατανόηση και ερμηνεία του Έργου Τέχνης.  Η ύλη του μαθήματος στοχεύει στην εκπαίδευση και στην άσκηση των φοιτητών/τριων προκειμένου να κατανοήσουν τις σύγχρονες αισθητικές απαιτήσεις και να αποκτήσουν τις απαιτούμενες δεξιότητες, με εφαρμογή δισδιάστατων ασκήσεων, πάνω σε θέματα Χρωματικής Αποκατάστασης φθορών και απωλειών σε εικαστικά Έργα Τέχνης, σύμφωνα με τις διεθνώς αποδεκτές μεθόδους και τεχνικές.  Επίσης η κατανόηση των όγκων (τρίτη διάσταση) με εφαρμογή τρισδιάστατων ασκήσεων έχει ως στόχο την αισθητικά άρτια αλλά και ηθικά αποδεκτή Μορφολογική Αποκατάσταση ενός γλυπτού ή ενός τρισδιάστατου έργου τέχνης.  Αποτελεί δε απαραίτητο γνωσιολογικό πεδίο για όλα τα επόμενα μαθήματα ειδίκευσης των δύο κατευθύνσεων Συντήρησης του προγράμματος σπουδών του Τμήματος.  Με την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος ο φοιτητής/τρια θα είναι σε θέση να:   * Αντιλαμβάνεται την έννοια της φθοράς ως αναπόσπαστο στοιχείο της διαδρομής του έργου τέχνης στον χρόνο και στον χώρο. * Αξιολογεί τις φθορές και να αναπτύσσει μια τεκμηριωμένη και αποτελεσματική πρόταση για την εικαστική χρωματική αποκατάσταση τους. * Κατανοεί την λειτουργία της γλυπτικής αλλά και της τρισδιάστατης φόρμας ενός έργου, για την καταλληλότερη ανασύνθεση της, προκειμένου να παρέχεται μια ολοκληρωμένη μορφολογικά και σωστή εννοιολογικά εικόνα του έργου. * Επιλέγει τα κατάλληλα για κάθε περίπτωση υλικά κα να εφαρμόζει τις ενδεδειγμένες τεχνικές Χρωματικής και Μορφολογικής Αποκατάστασης με κριτήριο τη διατήρηση της ιστορικής, νοητικής και αισθητικής υπόστασης του έργου τέχνης. * Αναζητεί μέσω της σύγχρονης τεχνολογίας, τεχνικές που θα μπορέσουν να παρέχουν λιγότερο επεμβατικές και απολύτως μη καταστρεπτικές μεθόδους με παράλληλα μεγαλύτερη και πληρέστερη δυνατότητα έκθεσης, παρουσίασης και ανάδειξης, των υπό αποκατάσταση (Χρωματικά και Μορφολογικά) έργων**.** | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*  *……*  *Άλλες…*  *…….* |
| Απόκτηση απαραίτητων καλλιτεχνικών δεξιοτήτων  Αναζήτηση ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών μα τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών  Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις  Λήψη αποφάσεων  Αυτόνομη εργασία  Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον  Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα  Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής | |

|  |
| --- |
| 1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**   . Προσέγγιση της έννοιας της φθοράς, της έλλειψης, της απώλειας και του κενού σε σχέση με την λειτουργία και τη διαδρομή του έργου τέχνης στον χρόνο και τον χώρο.  ii. Ιστορικό, θεωρητικό, φιλοσοφικό και αισθητικό πλαίσιο στην μετατόπιση της οπτικής αντίληψης και εμπειρίας του θεατή με το έργο τέχνης.  iii. Η επίδραση της φθοράς και του κενού στην ανάγνωση και κατανόηση της ολότητας του έργου τέχνης.  iv. Χρώματα και τεχνικές για την αντιμετώπιση των φθορών και των κενών ιστορικά.  v. Υλικά και τεχνικές για την αντιμετώπιση των τρισδιάστατων έργων τέχνης.  vi. Τεχνικές Χρωματικής Αποκατάστασης σύμφωνα με τις ειδικές απαιτήσεις διαφορετικών περιπτώσεων έργων τέχνης.  vii. Εφαρμογές σε δοκίμια, ανάπτυξης διαφορετικών υλικών και τεχνικών Χρωματικής Αποκατάστασης.  viii. Εφαρμογές σε δοκίμια, ανασύστασης και Μορφολογικής αποκατάστασης γλυπτών και τρισδιάστατων έργων τέχνης.  ix. Δυνατότητες για σύγχρονες ψηφιακές τεχνολογίες τρισδιάστατης Χρωματικής και Μορφολογικής αποκατάστασης, με παράλληλα ανάδειξη ενός νέου σύγχρονου τύπου έκθεσης, προβολής, και παρουσίασης. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | Στην τάξη-εργαστήριο |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | Χρήση Τ.Π.Ε. στη διδασκαλία και στη Επικοινωνία με τους φοιτητές. |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | Διαλέξεις | 93 | | Εργαστηριακές Ασκήσεις | 44 | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | **Σύνολο Μαθήματος** | **137** | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | Ι. Γραπτή τελική εξέταση (50%) που περιλαμβάνει  -Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης  -Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων  ΙΙ. Παρουσίαση Εργαστηριακής Εργασίας (50%)  Ναι στην παρουσίαση του μαθήματος και στο μελλοντικό ανανεωμένο site του Τμήματος. |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| *- Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:*   * Γιαλούρης Ν., Αρχαία Γλυπτά, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα, 1998 * Δουλγερίδης Μ., Υλικά και Τεχνικές της ζωγραφικής στο πέρασμα του χρόνου, Εκδόσεις Αγγελάκη, Αθήνα 2012 * Μυκονιάτης Η., Η Νεοελληνική Γλυπτική, Εκδοτική Αθηνών, Αθήνα, 1998 * Παπανικολάου Μ., Ιστορία της Τέχνης στην Ελλάδα (20ος αιώνας), Εκδόσεις ΑΔΑΜ, 1999 * Ζιώγας Γ, Καραμπίνης Λ, Σταυρακάκης Γ, Χριστόπουλος Δ,   + - Όψεις λογοκρισίας στην Ελλάδα, Εκδόσεις Νεφέλη, Αθήνα 2008 * Cesare Brandi, Θεωρία της Συντήρησης. Ελληνικά Γράμματα Αθήνα,2001 * U Baldini, Teoria del restauro, Nardini Editore, , Firenze 1994 * Ministere de la Culture, La Sculpture, Methode et Vocabulaire, Paris, Imprimerie Nationale, 1997 * Ornella Casazza, Il Restsuro Pittorico Nell’Unita Di Metodologia.Nardini Editore, Firenze 1981   *- Συναφή επιστημονικά περιοδικά:* |