**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | Ν1-7010Β | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | 6ο | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΤΟΙΧΟΓΡΑΦΙΑΣ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ | | | 2 | | 4 |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ | | | 6 | | 4 |
|  | | |  | | 8 |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *γενικού υποβάθρου,  ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης*  *γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων* | ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΔΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΩΝ ΣΤΟΙΧΕΙΩΝ ΣΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΑ ΜΝΗΜΕΙΑ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΗ (ΑΓΓΛΙΚΗ ΓΙΑ ΦΟΙΤΗΤΡΙΕΣ/ΕΣ ERASMUS) | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** |  | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β* * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | |
| Το μάθημα στοχεύει στην απόκτηση γνώσεων και την ανάπτυξη κριτικής ικανότητας σε ζητήματα προστασίας και συντήρησης/αποκατάστασης των τοιχογραφιών, από την αρχαιότητα μέχρι σήμερα, ώστε οι φοιτήτριες/ές μετά την ολοκλήρωσή του να είναι σε θέση:  -να κατανοούν σε βάθος, να αναγνωρίζουν και να τεκμηριώνουν την τεχνολογία κατασκευής και την κατάσταση διατήρησης των τοιχογραφιών  -να αναλύουν και να συσχετίζουν τις γνώσεις αυτές ώστε να διακρίνουν και να ερμηνεύουν την σημασία και αξία των τοιχογραφιών στο κοινωνικό και ιστορικό τους πλαίσιο  –να γνωρίζουν, συνθέτουν και αξιολογούν τα δεδομένα τους και να οργανώνουν τη δράση τους έτσι ώστε να είναι σύμφωνη με την κείμενη νομοθεσία για την προστασία των τοιχογραφιών και με την ηθική και δεοντολογία για τη διατήρησή τους  -Να αναπτύσσουν δεξιότητες κριτικής σκέψης ώστε να θέτουν ερευνητικά ερωτήματα και να επιλέγουν την κατάλληλη διαγνωστική μεθοδολογία για την επίλυσή τους και να προετοιμάζουν τη μελέτη τεκμηρίωσης της κατάστασης διατήρησής τους,  -Να αξιολογούν, συσχετίζουν και οργανώνουν τα ερευνητικά δεδομένα και τις αξίες που πρέπει να διατηρήσουν ώστε να επιλέξουν τις προτεινόμενες επεμβάσεις συντήρησης και αποκατάστασης των τοιχογραφιών.  -Να αναπτύξουν την κριτική τους ικανότητα και την ικανότητα επίλυσης σύνθετων προβλημάτων ώστε να θέσουν και να εφαρμόσουν τα κριτήρια επιλογής υλικών και τεχνικών συντήρησης και αποκατάστασης, με έμφαση σε υλικά χαμηλής επικινδυνότητας για το περιβάλλον και τον άνθρωπο.  -Να αναπτύξουν την ικανότητα ομαδικής εργασίας και συνεργασίας με άλλες ειδικότητες.  -Να αναπτύξουν κριτική σκέψη και ικανότητα αυτοκριτικής ώστε να αποτιμήσουν και να αξιολογήσουν τα αποτελέσματα της εφαρμογής μιας μεθόδου συντήρησης. | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*  *……*  *Άλλες…*  *…….* |
| -Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών (συνεργασία μέσω ψηφιακών μέσων, φορητές ψηφιακές εφαρμογές τεκμηρίωσης, εβδομαδιαία αναζήτηση και παρουσίαση βιβλιογραφίας/πηγών, σύντομες εβδομαδιαίες παρουσιάσεις ομάδων εργασιών σε θέματα ενδιαφέροντος του μαθήματος ).  -Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις (εργασία in situ σε μνημεία, αντιμετώπιση απρόβλεπτων παραγόντων και περιβαλλοντικών συνθηκών).  -Λήψη αποφάσεων ( απόκτηση ικανοτήτων για τη λήψη αποφάσεων και συγκρότηση προτάσεων επεμβάσεων, κριτηρίων επιλογής υλικών και τεχνικών εφαρμογής, ιεράρχηση επεμβάσεων συντήρησης αποκατάστασης μέσω πρωτοβουλιών στις ομάδες εργασίας στο πεδίο).  -Ομαδική εργασία (οργάνωση σε ομάδες εργασίας στο πεδίο, ομαδικές παρουσιάσεις και τελική εργασία).  -Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών (ερευνητικά ερωτήματα και συνδυασμός και ερμηνεία αποτελεσμάτων).  -Σχεδιασμός και διαχείριση έργων (οργάνωση έργου και παρακολούθηση χρονοδιαγράμματος εργασιών συντήρησης).  -Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον (έμφαση σε μεθόδους και υλικά που σέβονται και δεν διαταράσσουν το φυσικό και ανθρωπογενές περιβάλλον).  -Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής (κριτική αποτίμηση και αξιολόγηση εργασιών συντήρησης, διαδικασία αυτοαξιολόγησης).  -Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα (συνεργασία με φοιτήτριες/ές από διαφορετικές χώρες και περιβάλλοντα, εργασία σε θρησκευτικά μνημεία).  -Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης (συζητήσεις αποτίμησης διαδικασιών και αξιολόγησης επεμβάσεων και αποφάσεων). | |

|  |
| --- |
| 1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**   Το θεωρητικό μάθημα περιλαμβάνει τις παρακάτω ενότητες:  -Δεοντολογία και ηθική στη συντήρηση τοιχογραφίας - θεσμοθετημένο πλαίσιο προστασίας των τοιχογραφιών (νομοθεσία, διαδικασία, φορείς).  -Υλικά και τεχνικές κατασκευής των τοιχογραφιών.  -Παθολογία των τοιχογραφιών. Παράγοντες, αίτια και μηχανισμοί φθοράς.  -Μέθοδοι εξέτασης, τεκμηρίωσης και διάγνωσης.  -Καθαρισμός των τοιχογραφιών. Είδη ρύπων και μηχανισμοί εναπόθεσης.  -Μέθοδοι καθαρισμού των τοιχογραφιών. Τεχνικές και υλικά: κριτήρια επιλογής, καθορισμός σκοπού και στόχου της επέμβασης, μεθοδολογία επεμβάσεων και αξιολόγησή τους. Δεοντολογία και όρια στον καθαρισμό.  -Στερέωση των τοιχογραφιών. Δομική και επιφανειακή στερέωση. Κριτήρια επιλογής μεθοδολογίας και υλικών στερέωσης του ζωγραφικού στρώματος των τοιχογραφιών. Υλικά και τεχνικές.  -Κριτήρια επιλογής μεθοδολογίας και υλικών στερέωσης του κονιάματος. Είδη και τρόποι εφαρμογής ενεμάτων ενίσχυσης του κονιάματος των τοιχογραφιών.  -Αποκατάσταση τοιχογραφιών. Δομική και αισθητική αποκατάσταση. Μεθοδολογία λήψης αποφάσεων για την αποκατάσταση, όρια και περιορισμοί.  -Απόσπαση και μεταφορά τοιχογραφιών. Κριτήρια λήψης απόφασης, νομικό πλαίσιο, τεχνικές απόσπασης, μεταφορά και τοποθέτηση σε νέο υποστήριγμα.  -Προληπτική συντήρηση τοιχογραφιών. Πρώτες βοήθειες και σωστικά μέτρα στη συντήρηση τοιχογραφιών.  -Οργάνωση των εργασιών συντήρησης τοιχογραφιών. Μέτρα ασφάλειας και υγιεινής.  Το θεωρητικό μάθημα εισάγει τους φοιτητές στη θεωρία της συντήρησης των τοιχογραφιών με τη βοήθεια διαλέξεων, παρουσιάσεων, παρουσιάσεων μελετών περιπτώσεων, επισκέψεων, συζητήσεων και οργάνωσης ομάδων μελέτης του μαθήματος.  Το περίγραμμα, συνοπτική παρουσίαση επιλεγμένων θεμάτων και αναλυτική βιβλιογραφία υπάρχουν αναρτημένα στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος και σε έντυπη μορφή στο Εργαστήριο Συντήρησης Τοιχογραφίας.  Οι εργαστηριακές ασκήσεις γίνονται κυρίως in situ σε τοιχογραφημένο μνημείο και στον χώρο του εργαστηρίου σε αποσπασμένες τοιχογραφίες και σε κατάλληλα διαμορφωμένα δοκίμια. Αντικείμενο του μαθήματος είναι η πραγματοποίηση διαγνωστικού ελέγχου και τεκμηρίωσης, η διαμόρφωση μελέτης εφαρμογής επεμβάσεων συντήρησης σε τοιχογραφίες αρχιτεκτονικού μνημείου, η πιλοτική εφαρμογή τους, η οργάνωση και παρακολούθηση των εργασιών επεμβατικής και προληπτικής συντήρησης και αποκατάστασης των τοιχογραφιών και η αξιολόγηση και αποτίμηση των αποτελεσμάτων τους. Αναλυτικές πληροφορίες για το μάθημα, ημερολόγιο, χρονοδιάγραμμα, βιβλιογραφία, βοηθητικό υλικό των ασκήσεων, υλικό ομάδων εργασίας κ.ά. υπάρχει αναρτημένο στην ηλεκτρονική σελίδα του μαθήματος. |

1. **ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ - ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | Πρόσωπο με πρόσωπο (στην τάξη και στο πεδίο), εξ αποστάσεως, μέσω ΤΠΕ (παροχή υποστηρικτικού υλικού, video, ενημέρωση, συζήτηση και ερωτήσεις εμπέδωσης). |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | Το μάθημα υποστηρίζεται από την ψηφιακή πλατφόρμα e-class (περιγραφή και πληροφορίες για το μάθημα, κανονισμός λειτουργίας εργαστηρίου, βιβλιογραφία, χρονοδιάγραμμα, σύστημα υποβολής εργασιών και αξιολόγησής τους, δοκιμασίες-test αυτο-αξιολόγησης).  Η επικοινωνία με τις φοιτήτριες/ές καθώς και η συνεργασία των ομάδων εργασίας πραγματοποιείται μέσω του e-class,μέσω e-mails καθώς και σε κλειστή ομάδα επικοινωνίας, ενημέρωσης και συν-διαχείρισης υλικού εργασιών και ασκήσεων σε μέσο κοινωνικής δικτύωσης. |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | Διαλέξεις | 94 | | Εργαστηριακές ασκήσεις | 102 | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | **Σύνολο Μαθήματος** | **196** | |  |  | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | Η αξιολόγηση των φοιτητριών/ών γίνεται με  -Γραπτή εξέταση σε θέμα σύνθεσης και ανάπτυξης κριτικής ικανότητας (50%).  -Προφορικές παρουσιάσεις εβδομαδιαίων εργασιών (ομαδική εργασία) (15%).  - Έκθεση –τεχνική αναφορά πεπραγμένων εργασίας πεδίου (ομαδική εργασία) (15%).  -Προφορική εξέταση – παρουσίαση μελέτης, αξιολόγηση και αποτίμηση έργου πεδίου (20%).  Η γλώσσα αξιολόγησης είναι η Ελληνική και η Αγγλική για τις φοιτήτριες/ές ERASMUS.  Αναλυτικές πληροφορίες και κριτήρια για την αξιολόγηση παρέχονται στις φοιτήτριες/ές στο πρώτο μάθημα και μέσω της ψηφιακής πλατφόρμας e-class. |

1. **ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| - Προτεινόμενη Βιβλιογραφία:  -Ashley – Smith J., Kucera, V., χ.χ. Decision making tools for the sustainable protection of cultural heritage. Bridging the gap between science and society, Advanced Study Course, Science and technology for the environment, Study Notes. V&A. -Baglioni P., Giorgi R., 2013. Inorganic Nanomaterials for the Consolidation of Wall Paintings and Stones. In Nanoscience for the Conservation of Works of Art Baglioni (ed.) Royal Society of Chemistry p. 345 – 371. -Baltoyiannis St., 1976. Conservation and Restoration of the Wall Paintings in the church of the Protothronos Naxos. Part I removal of the painting, Studies in Conservation, vol. 21, 51-62.  -Biçer-Simsir B., Griffin I. Palazzo-Bertholon B., Rainer L., 2013. Evaluation of lime-based injection grouts for the conservation of architectural Surfaces. A manual of laboratory and field test methods. Getty Conservation Institute.  -Brajer, Is., 2002. The Transfer of Wall Paintings: Based on Danish Experience, Archetype Books.  -Cather, S., ed., 1987. The Conservation of Wall Paintings Proceedings of a Symposium Organized by the Courtauld Institute of Art and The Getty Conservation Institute, London, July 1987.  -Chatzidakis, M., 2016. Street art conservation in Athens: Critical conservation in a time of crisis. Studies in Conservation Volume 61, 2016, 17-23.  -Elert, K., Rodriguez-Navarro, C., Pardo, Ed. S. Hansen E., Cazalla O., 2002. Lime Mortars for the Conservation of Historic Buildings Studies in Conservation 47, 62–75.  -Ferragni, D., Forti, M., Malliet, J., Mora, P., Teutonico, J.M., Torraca, G., 1984. Injection grouting of mural paintings and mosaics, Adhesives and consolidants: Contributions to the 1984 IIC Congress, Paris 110-116. - Heritage, A. (ed.) 2001. Conserving the Painted Past, Developing Approaches to Wall Painting Conservation, Proceedings of a conference held by English Heritage in London, UK, 2-4 December 1999 English Heritage. -ICOMOS , 2003. Principles for the Preservation and Conservation/Restoration of Wall Paintings, ICOMOS.  -Κορκόβελος, Γ., 2008. Ανασυνθέτοντας μια τοιχογραφία μεγάλων διαστάσεων για μουσειακή έκθεση. ΙΛΙΣΣΙΑ τ.2 Υπ.Πο., Βυζαντινό και Χριστιανικό Μουσείο Αθήνας.  -Μίνως, Ν. 1987. Η συντήρηση των τοιχογραφιών. Περιοδικό Αρχαιολογία, τ.22, 1987.  -Mora, P, Mora, L., Phillipot, P., 1984. The conservation of Wall Paintings, Butterworths.  -Pique, F., 2005. Science for the Conservation of Wall Paintings, GCI Newsletter 20.2, Summer 2005, Getty Conservation Institute.  -Piqué, F., Verri, G., (eds.) 2015. Organic Materials in Wall Paintings, Project Report. Getty Conservation Institute.  -Rainer L., 2003. Conservation of outdoor contemporary murals, Getty Conservation Institute Newsletter, Volume 18, Number 2, 2003 The J. Paul Getty Trust.  -Schmid, W. ed. 1999. GraDoc, Graphic Documentation Systems in Mural Painting Conservation. Research Seminar, Rome, 16-20 November 1999. Rome: ICCROM.  - Συναφή επιστημονικά περιοδικά:  1. Studies in Conservation  2. Reviews in Conservation  3. Journal of Architectural Conservation  4. Getty Conservation Institute (GCI) Newsletter  5. Journal of Cultural Heritage |