**ΠΕΡΙΓΡΑΜΜΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

1. **ΓΕΝΙΚΑ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **ΣΧΟΛΗ** | ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ | | | | |
| **ΤΜΗΜΑ** | ΣΥΝΤΗΡΗΣΗΣ ΑΡΧΑΙΟΤΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΩΝ ΤΕΧΝΗΣ | | | | |
| **ΕΠΙΠΕΔΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ | | | | |
| **ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | N1-7020A | **ΕΞΑΜΗΝΟ ΣΠΟΥΔΩΝ** | | 7ο | |
| **ΤΙΤΛΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΜΕΤΑΛΛΙΚΩΝ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ | | | | |
| **ΑΥΤΟΤΕΛΕΙΣ ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ** *σε περίπτωση που οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται σε διακριτά μέρη του μαθήματος π.χ. Διαλέξεις, Εργαστηριακές Ασκήσεις κ.λπ. Αν οι πιστωτικές μονάδες απονέμονται ενιαία για το σύνολο του μαθήματος αναγράψτε τις εβδομαδιαίες ώρες διδασκαλίας και το σύνολο των πιστωτικών μονάδων* | | | **ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ** | | **ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ** |
| ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ | | | 2 | | 4 |
| ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑΚΕΣ ΑΣΚΗΣΕΙΣ | | | 6 | | 4 |
|  | | |  | | 8 |
| *Προσθέστε σειρές αν χρειαστεί. Η οργάνωση διδασκαλίας και οι διδακτικές μέθοδοι που χρησιμοποιούνται περιγράφονται αναλυτικά στο (δ).* | | |  | |  |
| **ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**  *γενικού υποβάθρου,  ειδικού υποβάθρου, ειδίκευσης*  *γενικών γνώσεων, ανάπτυξης δεξιοτήτων* | ΜΑΘΗΜΑ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ | | | | |
| **ΠΡΟΑΠΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΜΑΘΗΜΑΤΑ:** | ΣΥΝΤΗΡΗΣΗ ΛΑΟΓΡΑΦΙΚΩΝ ΣΥΛΛΟΓΩΝ | | | | |
| **ΓΛΩΣΣΑ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ και ΕΞΕΤΑΣΕΩΝ:** | ΕΛΛΗΝΙΚΗ | | | | |
| **ΤΟ ΜΑΘΗΜΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΤΑΙ ΣΕ ΦΟΙΤΗΤΕΣ ERASMUS** | ΝΑΙ (ΣΤΗΝ ΑΓΓΛΙΚΗ) | | | | |
| **ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΣΕΛΙΔΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ (URL)** | <http://opencourses.gr/opencourse.xhtml?id=17565&ln=el>  <http://opencourses.gr/opencourse.xhtml?id=17544&ln=el> | | | | |

1. **ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ**

|  |  |
| --- | --- |
| **Μαθησιακά Αποτελέσματα** | |
| *Περιγράφονται τα μαθησιακά αποτελέσματα του μαθήματος οι συγκεκριμένες γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες καταλλήλου επιπέδου που θα αποκτήσουν οι φοιτητές μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος.*  *Συμβουλευτείτε το Παράρτημα Α*   * *Περιγραφή του Επιπέδου των Μαθησιακών Αποτελεσμάτων για κάθε ένα κύκλο σπουδών σύμφωνα με το Πλαίσιο Προσόντων του Ευρωπαϊκού Χώρου Ανώτατης Εκπαίδευσης* * *Περιγραφικοί Δείκτες Επιπέδων 6, 7 & 8 του Ευρωπαϊκού Πλαισίου Προσόντων Διά Βίου Μάθησης και το Παράρτημα Β* * *Περιληπτικός Οδηγός συγγραφής Μαθησιακών Αποτελεσμάτων* | |
| Το μάθημα θα βασισθεί σε θέματα που σχετίζονται με τις τρέχουσες πρακτικές συντήρησης όπως οι επεμβάσεις (καθαρισμός, σταθεροποίηση, στερέωση), και η προστασία κινητών αντικειμένων κατασκευασμένων από κράματα σιδήρου, χαλκού, μόλυβδου και αργύρου  **Στόχος του μαθήματος** είναι να αποκτήσουν οι φοιτητές τις γνώσεις και δεξιότητες για το πώς να συντηρούν μουσειακά αντικείμενα κατασκευασμένα από μέταλλο είτε ως μεμονωμένα αντικείμενα είτε ως συλλογή αντικειμένων.  Μετά την επιτυχή ολοκλήρωση του μαθήματος οι φοιτητές θα είναι σε θέση :   * Να διεξάγουν μία επιστημονικά τεκμηριωμένη διερεύνηση συντήρησης σε μουσειακές συλλογές από μέταλλο. * Να σχεδιάσουν μία στρατηγική συντήρησης για μία συλλογή μουσειακών αντικειμένων. * Να διεξάγουν επεμβάσεις συντήρησης σε μεμονωμένα μουσειακά αντικείμενα από μέταλλο ή μαζικές επεμβάσεις σε μεγάλο πλήθος αντικειμένων. * Να διατηρούν συλλογές μουσειακών αντικειμένων από μέταλλο με την εφαρμογή και τη χρήση κατάλληλων υλικών σε κατάλληλες περιβαλλοντικές συνθήκες. | |
| **Γενικές Ικανότητες** | |
| *Λαμβάνοντας υπόψη τις γενικές ικανότητες που πρέπει να έχει αποκτήσει ο πτυχιούχος (όπως αυτές αναγράφονται στο Παράρτημα Διπλώματος και παρατίθενται ακολούθως) σε ποια / ποιες από αυτές αποσκοπεί το μάθημα;.* | |
| *Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών*  *Προσαρμογή σε νέες καταστάσεις*  *Λήψη αποφάσεων*  *Αυτόνομη εργασία*  *Ομαδική εργασία*  *Εργασία σε διεθνές περιβάλλον*  *Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον*  *Παράγωγή νέων ερευνητικών ιδεών* | *Σχεδιασμός και διαχείριση έργων*  *Σεβασμός στη διαφορετικότητα και στην πολυπολιτισμικότητα*  *Σεβασμός στο φυσικό περιβάλλον*  *Επίδειξη κοινωνικής, επαγγελματικής και ηθικής υπευθυνότητας και ευαισθησίας σε θέματα φύλου*  *Άσκηση κριτικής και αυτοκριτικής*  *Προαγωγή της ελεύθερης, δημιουργικής και επαγωγικής σκέψης*  *……*  *Άλλες…*  *…….* |
| * Αναζήτηση, ανάλυση και σύνθεση δεδομένων και πληροφοριών, με τη χρήση και των απαραίτητων τεχνολογιών. * Λήψη αποφάσεων. * Αυτόνομη εργασία. * Ομαδική εργασία. * Εργασία σε διεπιστημονικό περιβάλλον | |
| 1. **ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ** | |

|  |
| --- |
| Το θεωρητικό μέρος του μαθήματος διδάσκει τη διαδικασία συντήρησης για μουσειακές συλλογές αντικειμένων κατασκευασμένων από μέταλλο. Θα αναπτυχθούν οι μέθοδοι καθαρισμού των αντικειμένων λαμβάνοντας υπόψη την αρχική τους επιφάνεια και με βάση το περιβάλλον εύρεσης ή αποκάλυψης των αντικειμένων. Θα παρουσιαστούν με λεπτομέρεια διαφορετικές μέθοδοι και τεχνικές επεμβάσεων καθαρισμού, σταθεροποίησης, στερέωσης και προστασίας όπως και ειδικές μελέτες (case studies) σχετικές με διαφορετικούς τύπους συλλογών, όπως είναι οι αρχαιολογικές, οι εθνογραφικές και οι ιστορικές συλλογές από μέταλλο.  Στο εργαστηριακό μέρος του μαθήματος οι φοιτητές εκπαιδεύονται πώς να διεξάγουν μία διερευνητική εργασία επιθεώρησης σε μία συλλογή, όπως και πώς να προετοιμάζουν μία έκθεση της κατάστασης διατήρησης για ένα μουσειακό αντικείμενο κατασκευασμένο από μέταλλο. Μετά την επιστημονική διάγνωση και τεκμηρίωση του αντικειμένου, ο φοιτητής θα πραγματοποιεί στα πλαίσια του εργαστηριακού μαθήματος τις απαραίτητες επεμβάσεις καθαρισμού, σταθεροποίησης, στερέωσης και προστασία για την έκθεση ή την αποθήκευση στο περιβάλλον του μουσείου.  **Θεωρία**   * Εισαγωγή * Προληπτική συντήρηση μετάλλων μετά την ανάσυρση * Μελέτη συντήρησης- Διερευνητική συντήρηση * Μέθοδοι ανάλυσης μεταλλικών αντικειμένων * Μέθοδοι καθαρισμού * Συγκολλητικά και επικαλυπτικά * Αρχαιολογικός σίδηρος * Χαλκός και κράματα * Άργυρος * Μόλυβδος   **Εργαστηριακές ασκήσεις**   * Μέτρηση δυναμικού διάβρωσης μεταλλικών αντικειμένων * Ηλεκτρολυτική ανάγωγη αργυρών αντικειμένων |

**(4) ΔΙΔΑΚΤΙΚΕΣ και ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΜΕΘΟΔΟΙ – ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ**

|  |  |
| --- | --- |
| **ΤΡΟΠΟΣ ΠΑΡΑΔΟΣΗΣ** *Πρόσωπο με πρόσωπο, Εξ αποστάσεως εκπαίδευση κ.λπ.* | Πρόσωπο με πρόσωπο |
| **ΧΡΗΣΗ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΩΝ ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΩΝ** *Χρήση Τ.Π.Ε. στη Διδασκαλία, στην Εργαστηριακή Εκπαίδευση, στην Επικοινωνία με τους φοιτητές* | Υποστήριξη μαθησιακής διδασκαλίας μέσω της ηλεκτρονικής πλατφόρμας e-class και των ανοικτών ακαδημαϊκών μαθημάτων (opencourses) |
| **ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ**  *Περιγράφονται αναλυτικά ο τρόπος και μέθοδοι διδασκαλίας.*  *Διαλέξεις, Σεμινάρια, Εργαστηριακή Άσκηση, Άσκηση Πεδίου, Μελέτη & ανάλυση βιβλιογραφίας, Φροντιστήριο, Πρακτική (Τοποθέτηση), Κλινική Άσκηση, Καλλιτεχνικό Εργαστήριο, Διαδραστική διδασκαλία, Εκπαιδευτικές επισκέψεις, Εκπόνηση μελέτης (project), Συγγραφή εργασίας / εργασιών, Καλλιτεχνική δημιουργία, κ.λπ.*  *Αναγράφονται οι ώρες μελέτης του φοιτητή για κάθε μαθησιακή δραστηριότητα καθώς και οι ώρες μη καθοδηγούμενης μελέτης σύμφωνα με τις αρχές του ECTS* | |  |  | | --- | --- | | ***Δραστηριότητα*** | ***Φόρτος Εργασίας Εξαμήνου*** | | Διαλέξεις | 98 | | Εργαστηριακή άσκηση & συγγραφή εργασίας | 102 | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | |  |  | | **Σύνολο Μαθήματος** | **200** | |
| **ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**  *Περιγραφή της διαδικασίας αξιολόγησης*  *Γλώσσα Αξιολόγησης, Μέθοδοι αξιολόγησης, Διαμορφωτική ή Συμπερασματική, Δοκιμασία Πολλαπλής Επιλογής, Ερωτήσεις Σύντομης Απάντησης, Ερωτήσεις Ανάπτυξης Δοκιμίων, Επίλυση Προβλημάτων, Γραπτή Εργασία, Έκθεση / Αναφορά, Προφορική Εξέταση, Δημόσια Παρουσίαση, Εργαστηριακή Εργασία, Κλινική Εξέταση Ασθενούς, Καλλιτεχνική Ερμηνεία, Άλλη / Άλλες*  *Αναφέρονται ρητά προσδιορισμένα κριτήρια αξιολόγησης και εάν και που είναι προσβάσιμα από τους φοιτητές.* | Γλώσσα αξιολόγησης: Ελληνική  Μέθοδοι αξιολόγησης:  Γραπτή εξέταση (50%) που περιλαμβάνει ερωτήσεις για μελέτες περίπτωσης και ερωτήσεις σύντομης απάντησης από τα θέματα των διαλέξεων  Για το εργαστηριακό μέρος του μαθήματος ατομική εργασία ή ομαδική (50%) ανάλογα με το μέγεθος και την πολυπλοκότητα των αντικειμένων προς συντήρηση. |

**(5) ΣΥΝΙΣΤΩΜΕΝΗ-ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ**

|  |
| --- |
| Επιμέλεια: Vasilike Argyropoulos, 2008, *Metals and Museums in the Mediterranean: Protecting, Preserving, and Interpreting,* TEI of Athens: Athens, p.350.  Giannoulaki, M., Argyropoulos, V., Michalakakos, G., Panou, T., Kantarelou, V., Zarkadas, C., Karydas, A., Perdikatsis, V. and Apostolaki. C. 2007. “A conservation survey of museum metal collections using portable scientific techniques: a case study in the museum of Ancient Messene, Greece”, In *METAL07*, proceedings of the ICOM-CC Metal WG interim meeting, Amsterdam, C. Degrigny, R. van Langh, B. Ankersmit and I. Joosten (eds.), 1, 67-72. Amsterdam: Rijskmuseum.  Argyropoulos, V., Giannoulaki, M., Michalakakos, G. and Siatou A. 2007b. “A survey of the types of corrosion inhibitors and protective coatings used for the conservation of metal objects from museum collections in the Mediterranean basin”. In *Strategies for Saving our Cultural Heritage*, V. Argyropoulos, A. Hein and M.A. Harith (eds.), 166-170, Athens: TEI of Athens.  Cronyn, J.M. 1990. *The Elements of Archaeological Conservation* . London and New York: Routledge.  Berducou, M. C. 1990. *La Conservation en Archéologie: Méthodes et Pratique de la Conservation-Restauration des Vestiges Archéologiques*, Paris: Masson.  Bertholon, R. 2004. ‘The location of the original surface: a review of the conservation literature’. In *Metal 2001: proceedings of the international conference on metals conservation, Santiago, Chile, 2-6 April 2001,* 169-179. Australia: Western Australian Museum.  Adriaens, A. 2005. “Non-destructive analysis and testing of museum objects: An overview of 5 years of research”, Spectrochimica Acta B60, 1503-1516.  Keene, S. 1994. ‘Real-time survival rates for treatments of archaeological iron’. In *Ancient and Historical Metals:Conservation and Scientific Research*: *Proceedings of a Symposium Organised by the J. Paul Getty Museum and the Getty Conservation Institute, November 1991,* Scott, D.A., Podany, J., and Considine, B. (eds.) 249-264. Marina del Rey: Getty Conservation Institute.  Selwyn, L.S. 1990. ‘Historical silver: storage, display, and tarnish removal’. *Journal of the International Institute for Conservation-Canadian Group* 15: 12-22.  Selwyn, L.S., Logan, J.A. 1993. ‘Stability of treated iron: a comparison of treatment methods’. In *Preprints of ICOM Committee for Conservation tenth triennial meeting, Washington, DC, 22-27 August 1993*, Bridgland, J (ed.) 803-807. Paris: International Council of Museums Committee for Conservation, 2.  Επιμέλεια: Βασιλική Αργυροπούλου, Μαρία Γιαννουλάκη, Δημήτρης Χαραλάμπους, *Η Συντήρηση Ενάλιων Μετάλλινων Ναυαγίων και Ευρημάτων από το Αιγαίο*Οδηγός Καλής Πρακτικής, Αθήνα 2015, σ.204. |