

Άγγελος Ψιλόπουλος
Βιογραφικό Σημείωμα

Τελευταία Ενημέρωση: Απρίλιος 2018

Άγγελος Ψιλόπουλος

3ης Σεπτεμβρίου 127
Αθήνα, 112 51
Ελλάδα
+30 210 8214216
angpsi@teiath.gr

Περισσότερα ακαδημαϊκά προφίλ είναι διαθέσιμα στα
<https://ntua.academia.edu/AngelosPsilopoulos>
https://www.researchgate.net/profile/Angelos_Psilopoulos

Γεννήθηκε στην Αθήνα, στις 16 Μαρτίου του 1973.

Σπούδασε Αρχιτεκτονική στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ), και συνέχισε τις μεταπτυχιακές του σπουδές στο Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ). Σήμερα πλησιάζει στην ολοκλήρωση της διδακτορικής του διατριβής στο ΕΜΠ (υπότροφος ΙΚΥ, 2003 — 2007) υπό την επίβλεψη του εκλιπόντος Αναπλ. Καθ. Δρ. Δ. Παπαλεξόπουλου (μέχρι το 2016) στο πεδίο της Θεωρίας της Αρχιτεκτονικής, και ειδικότερα στην μελέτη της έννοιας της ‘χειρονομίας’ ως μηχανισμός νοηματοδότησης στο πεδίο της Αρχιτεκτονικής.

Εργάζεται σαν αρχιτέκτονας από το 1998 αναλαμβάνοντας μια μεγάλη ποικιλία από μελέτες, τόσο αυτόνομα όσο και σε συνεργασία με διάφορα μελετητικά γραφεία και εταιρείες στην Ελλάδα. Από το 2003 διδάσκει αδιαλείπτως στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης, και Σχεδιασμού Αντικειμένου (ΕΑΔΣΑ), της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών (ΣΚΣ) του Τεχνολογικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος (ΤΕΙ) Αθήνας, όπου και έχει υποστηρίξει μια μεγάλη ποικιλία μαθημάτων και διπλωματικών εργασιών. Από το 2014 έχει διοριστεί σε μόνιμη θέση, στην βαθμίδα του Καθηγητή Εφαρμογών.

Έχει παρουσιάσει και δημοσιεύσει ακαδημαϊκές εργασίες σε ένα ευρύ φάσμα διεθνώς αναγνωρισμένων συνεδρίων και επετηρίδων με αξιολόγηση από ομότιμους κριτές, και έχει συμμετάσχει ως ερευνητής σε ένα σημαντικό αριθμό ερευνητικών έργων, μεταξύ των οποίων για την Ακαδημία Αθηνών και το ΤΕΙ Αθήνας. Επιπλέον έχει συνεισφέρει ως μέλος των επιστημονικών επιτροπών σε Διεθνή Ακαδημαϊκά Συνέδρια και διαγωνισμούς.

Το τρέχον ερευνητικό του ενδιαφέρον εντοπίζεται στην μελέτη της έννοιας της χειρονομίας σαν μηχανισμό για την κατανόηση του τόπου και του χώρου, είτε ως αφήγημα είτε σαν μια εμπράγματη επικοινωνιακή διαμεσολάβηση που εκδηλώνεται κατά τον σχηματισμό μιας συνθετικής ιδέας. Σε ένα ευρύτερο πλαίσιο, το ενδιαφέρον του επεκτείνεται στην έννοια της δημιουργικότητας στην συνθετική λογική, με προεκτάσεις στην έρευνα πάνω στην μεθοδολογία της διδασκαλίας της σύνθεσης, ενώ παράλληλα

κάνει έρευνα πάνω στους Αρχιτεκτονικούς Διαγωνισμούς (KTH Stockholm 2008, Aalto Helsinki 2012).

Από το 2014 γράφει στο Κορεατικό αρχιτεκτονικό περιοδικό C3 Magazine, ενώ αποτελεί και μέλος της Συντακτικής Επιτροπής.

Αποτελεί βασικό μέλος του Ερευνητικού Εργαστηρίου “Σχεδιασμός” της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας.

ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

Διδακτορική Διατριβή, 2001 Σήμερα (πλησίον υποβολής)

Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ), Σχολή Αρχιτεκτόνων: Επιβλ. Αναπλ. Καθ. Δρ. Δ. Παπαλεξόπουλος (μέχρι το 2016), Δρ. Ε. Εφεσίου (2016 —)

Τίτλος: “Η Χειρονομία ως μηχανισμός νοηματοδότησης στην Αρχιτεκτονική: μια μελέτη ανάμεσα στο μύθο και την ενσώματη δράση”

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα, 1999 – 2001

Εθνικό Μετσόβειο Πολυτεχνείο (ΕΜΠ), Σχολή Αρχιτεκτόνων: Διεπιστημονικό, Διατμηματικό Μεταπτυχιακό Δίπλωμα Ειδίκευσης στην επιστημονική περιοχή: “Αρχιτεκτονική — Σχεδιασμός του Χώρου”, με ειδίκευση στο πεδίο “Σχεδιασμός — Χώρος — Πολιτισμός”.

Τίτλος Πτυχιακής Εργασίας: “Η Αρχιτεκτονική της Χειρονομίας · μηχανισμοί νοηματοδότησης στην Αρχιτεκτονική”: Επιβλ. Αναπλ. Καθ. Δρ. Δ. Παπαλεξόπουλος.

Δίπλωμα Πτυχίου, 1992 – 1998

Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης (ΑΠΘ), Πολυτεχνική Σχολή, Τμήμα Αρχιτεκτόνων: Δίπλωμα Αρχιτέκτονα — Μηχανικού.

Τίτλος Πτυχιακής Εργασίας: “Ανασχεδιασμός της πτέρυγας Αρχιτεκτόνων του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης”: Επιβλ. Καθ. Α. Κωτσιόπουλος.

Πρωτοβάθμια και Δευτεροβάθμια παιδεία:

Κολλέγιο Αθηνών, Αθήνα, Ελλάδα.

Γλώσσες

Αγγλικά: Certificate of Proficiency in English, Index No. Gr005/8312

Γαλλικά: Certificat De Langue Française, No. 019792

ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ ΚΑΙ ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ

Διδακτορική Διατριβή, 2001 Σήμερα (πλησίον υποβολής)

Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών (ΙΚΥ), 2003 – 2007

Μεταπτυχιακό Δίπλωμα, 1999 – 2001

Υποτροφία Εθνικού Μετσόβειου Πολυτεχνείου, 1999 – 2001

Δίπλωμα Πτυχίου, 1992 – 1998

Η Πτυχιακή Εργασία αξιολογήθηκε ομόφωνα με Άριστα (10/10) και δημοσιεύτηκε στην επετηρίδα “Αρχιτεκτονικά Θέματα” (33/1999).

ΔΕΞΙΟΤΗΤΕΣ

Καλές κοινωνικές ικανότητες. Ενεργητικός και συγκεντρωμένος στον στόχο όταν το απαιτούν οι περιστάσεις. Ενσυναίσθηση.

Γενικά εξοικειωμένος με την χρήση προσωπικών υπολογιστών και την τεχνολογία γενικότερα. Ικανός στην χρήση των προγραμμάτων Microsoft Office 365, QSR Nvivo 10, Adobe Photoshop, Autodesk Autocad, Sketchup Pro, και Nemetcheck Allplan Architecture.

ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Είναι ενεργός ως ακαδημαϊκός ερευνητής και καθηγητής ανωτάτης εκπαίδευσης από το 2003. Έχει συμμετάσχει σε μια σειρά ερευνητικών προγραμμάτων τα οποία έχουν χρηματοδοτηθεί από την Ακαδημία Αθηνών ή το Ελληνικό Υπουργείο Παιδείας, έχει δημοσιεύσει εκτενώς σε ακαδημαϊκές επετηρίδες με ομότιμους κριτές όπως το FORMakademisk, και έχει παρουσιάσει σε σημαντικό αριθμό συνεδρίων με ομότιμους κριτές και πρακτικά. Κατά τα τελευταία χρόνια έχει λάβει μέρος σε επιστημονικές επιτροπές διεθνών συνεδρίων όπως το DACAM, και έχει συνεισφέρει τόσο ως συγγραφέας όσο και ως μέλος της Συντακτικής Επιτροπής για το αρχιτεκτονικό περιοδικό C3 Magazine, Korea. Επίσης έχει δουλέψει σαν μελετητής αρχιτέκτονας από το 1999, έχοντας συμμετάσχει σε πάνω από 20 σημαντικές μελέτες με έμφαση στην προδιαγραφή και εφαρμογή κτιριακών μελετών. Τέλος, εργάζεται στον χώρο της ανώτατης εκπαίδευσης για πάνω από 13 χρόνια, κατά κύριο λόγο στο Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων του ΤΕΙ Αθήνας όπου εργάζεται από το 2003 έχοντας διδάξει σε πάνω από 12 μαθήματα και επιβλέπει πάνω από 20 πτυχιακές και ερευνητικές εργασίες.

Έχει διακριθεί και λάβει βραβεία από διεθνείς κριτικές επιτροπές, τόσο για την δουλειά του σαν αρχιτέκτονας όσο και ως ακαδημαϊκός ερευνητής.

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Καθηγητής Εφαρμογών, ΤΕΙ Αθήνας 2014 Σήμερα

Μόνιμο μέλος Διδακτικού & Εκπαιδευτικού Προσωπικού (ΔΕΠ). Ακαδημαϊκός υπεύθυνος για τα μαθήματα “Δομική Τέχνη: Η κατασκευή” [κωδ. Ν1-3060] (3ο εξάμηνο) και “Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου & Προπλάσματα: Χώροι Εκπαίδευσης” [κωδ. Ν1-4010] (4ο εξάμηνο). Ακαδημαϊκός υπεύθυνος για το

πρόγραμμα Erasmus+. Βασικό μέλος του Ερευνητικού Εργαστηρίου “ΣχεΔιασμός” της Σχολής Καλλιτεχνικών Σπουδών του ΤΕΙ Αθήνας.

Εργαστηριακός Συνεργάτης ΤΕΙ Αθήνας 2003 2014

Εργαστηριακός [εξωτερικός] συνεργάτης με πλήρες ωράριο (κατά μέσο όρο στο 80% – 90% των ωρών διδασκαλίας του μόνιμου προσωπικού). Διδασκαλία σε σύνολο 11 διαφορετικών μαθημάτων για το φάσμα των 11 ετών.

[για ειδικότερη περιγραφή βλ. παρακάτω]

ΕΠΙΜΕΛΕΙΕΣ

Συνεργάτης, C3 Magazine, Korea (ISSN 2092-5190 / <http://www.c3p.kr>)

2014 Σήμερα

Issues 362, 366, 368, 371, 376. Μέλος της Συντακτικής Επιτροπής από το 2015.

Ειδικός επιμελητής: Περιοδικό Ύλη & Κίριο, Ελλάδα 2002

Τεύχη 70–72. Πλήρης επιμέλεια των εν λόγω τευχών, επιπλέον συνδρομή με πρωτότυπα δοκίμια

[για ειδικότερη περιγραφή βλ. παρακάτω].

ΜΕΛΕΤΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Επαγγελματική δραστηριότητα με αμοιβή 1999 Σήμερα

Εργάζεται σαν επαγγελματίας αρχιτέκτονας από το 1999. Μέχρι σήμερα έχει συμμετάσχει σε ομάδες, ή έχει μελετήσει κατ’ ιδίαν για πάνω από 20 έργα, που κυρίως αφορούν μελέτες μετασκευής, προδιαγραφής και μελέτης εφαρμογής, όπως και γενικότερης στρατηγικής ανάπτυξης.

ΒΡΑΒΕΙΑ

**‘Ξενώνας για κακοποιημένα βρέφη στο Μαρούσι, Αθήνα’ ανάθεση/
ανάδοχος Παιδικά Χωριά SOS.**

Σε ομότιμη συνεργασία με την Ε. Ρούσσου. Βραβεία ΔΟΜΕΣ 2014, “Δέκα κορυφαία έργα στην κατηγορία ‘Καλύτερο πραγματοποιημένο έργο των ετών 2009-2013’”. Κριτική επιτροπή Μιχαήλ Λυκούδης, Richard Meyer, Juhani Pallasmaa.

‘Library in the information age’ Διεθνής Διαγωνισμός ACADIA 1998

3ο βραβείο. Μέλος (η ομάδα συνίσταται κατά τα λοιπά από τους Β. Γιαννούτσου, Ε. Λεβαντή, Σ. Μαυρομάτη, Κ. Μοριανού, Δ. Ρότσιος, Α. Σταυρίδου, Ν. Φουσκοκολάκη· επικεφαλής ομάδας: Δ. Παπαλεξοπουλος, σύμβουλος: Ν. Πεχλιβανίδου – Διακατά). Οργάνωση: Association for the Computer Aided Design in Architecture (ACADIA), Branco Kolarevic (Committee Chair). Κριτική επιτροπή: James Glymph, Principal, Frank O. Gehry & Associates, Robert Ivy, Editor in Chief, Architectural Record Magazine; Greg Lynn, Design Principal, Form, and Instructor, Columbia University And UCLA; Thom Mayne, Principal, Morphosis Architects, and Professor, UCLA School of Art and Architecture; William Mitchell, Professor and Dean, MIT School of Architecture and Planning.

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ

Ατομικό έργο

- Ξενώνας για κακοποιημένα βρέφη · ανάθεση από τα Παιδικά Χωριά SOS. Μαρούσι, Αθήνα 2011 – 13 (υλοποιημένο).
- Μελέτη για δύο οικογενειακές κατοικίες με υπόγειο · ιδιωτική ανάθεση. Αρόη, Πάτρα 2011 (υλοποιημένο/σε εκκρεμότητα).
- Μελέτη προδιαγραφής και εφαρμογής για την μετασκευή γραφείων της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδας · ιδιωτική ανάθεση, σε συνεργασία με την ΑΡΤΕΚΑ Τεχνική Ο.Ε.. Λ. Συγγρού 377, Παλαιό Φάληρο, Αθήνα 2011 (υλοποιημένο).
- Ανακαίνιση / επανασχεδιασμός των ‘executive’ γραφείων της Manesis Travel · σε συνεργασία με το μελετητικό γραφείο Π. Λογαράς & Συνεργάτες. Φιλελλήνων 4, Αθήνα 2008 (υλοποιημένο).
- Κατοικία στην Φιλοθέη, μετασκευή · ιδιωτική ανάθεση. Φιλοθέη, Αθήνα 2007 – 8 (υλοποιημένο).
- Κατοικία στην Εκάλη, μετασκευή · ιδιωτική ανάθεση. Εκάλη, Αθήνα 2006 (μη υλοποιημένο).
- Παιδικός Σταθμός για την Κοινότητα [Δήμος] Πεύκων · ανάθεση από τον Δήμο Πεύκων. Πεύκα, Θεσσαλονίκη 2005 – 11 (υλοποιημένο).
- Μελέτη προδιαγραφής για το Κέντρο Εκπαίδευσης της Ελληνικής Αεροπορικής Βιομηχανίας (ΕΑΒ) · σε συνεργασία με την εταιρεία Ν. Μπενετάτος & Συνεργάτες Σύμβουλοι Μηχανικοί. Τανάγρα, Βοιωτία 2003 (μη υλοποιημένο).
- Παιδικός Σταθμός για τον Δήμο Ωραιοκάστρου · ανάθεση από τον Δήμο Ωραιοκάστρου. Ωραιόκαστρο, Θεσσαλονίκη 2003 (μη υλοποιημένο).
- Αίθουσα του Ανώτατου Ναυτικού Συμβουλίου · ανάθεση από το Ελληνικό Πολεμικό Ναυτικό. Υπουργείο Εθνικής Αμύνης, Αθήνα 2002 (υλοποιημένο).
- Ανακαίνιση / επανασχεδιασμός των χώρων εισόδου και προσόψεως του ξενοδοχείου “Αθηναϊς” · ιδιωτική ανάθεση. Λ. Βασ. Σοφίας 99, Αθήνα 1999 (υλοποιημένο).
- * Ένας αριθμός μελετών και επιβλέψεων εκπονήθηκαν και έλαβαν χώρα αντίστοιχα ως μέρος των καθηκόντων του υπογράφοντος κατά την περίοδο της υποχρεωτικής στρατιωτικής του θητείας στο Πολεμικό Ναυτικό. Αυτέ περιλαμβάνουν την πλήρη αποκατάσταση και επανάχρηση ενός αριθμού κτιρίων του ναυστάθμου Σαλαμίνας που χρονολογούνται στον 19ο αιώνα, και μια ρυθμιστική μελέτη χρήσεων γης για τον Ναύσταθμο Σαλαμίνας.

Συνεργασίες με μελετητικά γραφεία

Π. Λογαράς & Συνεργάτες 2008:

- Συγκρότημα κατοικιών στην Βάρκιζα · ιδιωτική ανάθεση (μη υλοποιημένο).

- Σχεδιασμός για το κατάστημα “VIB” στο εμπορικό κέντρο “Golden Hall” στην Αθήνα · ιδιωτική ανάθεση (υλοποιημένο).
- Μελέτη ανακαίνισης διαμερίσματος στον Λαιμό Βουλιαγμένης · ιδιωτική ανάθεση (μη υλοποιημένο).
- Μελέτη ιδιωτικής κατοικίας στο Κορωπί · ιδιωτική ανάθεση (μη υλοποιημένο).

Δ. Παπαλεξόπουλος & Συνεργάτες / Archsign 2003:

- Μελέτη για Διαγωνισμό προσφορών μελέτης / κατασκευής για το Κτίριο Διοίκησης της Αστυνομίας στο Ηράκλειο Κρήτης (μη υλοποιημένο).

Μάνος Περράκης & Συνεργάτες 2002 2003:

- Οριστική μελέτη για ένα πρότυπο ανοικτό θέατρο 2500 θέσεων στο Sagunto, Valencia; χρηματοδοτούμενο από την Ευρωπαϊκή Ένωση (μη υλοποιημένο).

Θ. Παναδημητρίου, Δ. Μανίκας & Α. Γεωργιάδης 2000:

- Οριστική μελέτη για τον επανασχεδιασμό της πλατείας Συντάγματος στην Αθήνα · εξορθολογισμός και αναθεώρηση της αρχικής μελέτης / πρότασης που κατατέθηκε στον διαγωνισμό του προγράμματος Ενοποίησης Αρχαιολογικών Χώρων της Αθήνας (1ο βραβείο) (υλοποιημένο).

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΕΡΕΥΝΑ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Μέλος της ερευνητικής ομάδας, Ακαδημία Αθηνών 16/11/1998 16/5/1999

“Διερεύνηση χρήσης γης και κτιριολογικού προγράμματος για τη δημιουργία Διεθνούς Κέντρου Ακαδημιών στο Χώρο της Ακαδημίας Πλάτωνος” [Π.Δ. 432/81]. Μέλος της ερευνητικής ομάδας · οι αρμοδιότητες περιλάμβαναν την προκαταρκτική έρευνα και επικοινωνία με διεθνή αρχιτεκτονικά γραφεία για την διοργάνωση διαγωνισμού με προσκλήσεις.

Πρόγραμμα “Αρχιμήδης”, Επιχειρησιακό πρόγραμμα ‘Εκπαίδευση και Διά Βίου Μάθηση’, συγχρηματοδοτούμενο από το Ελληνικό Υπουργείο Παιδείας και την Ευρωπαϊκή Ένωση 15/2/2004 31/8/2006

“Η οικολογική ιδιοτυπία του πολιτισμού του Ελληνικού Αρχιπελάγους. Μορφές βιωσιμότητας και ευρεσιτεχνίες από την ιστορία της Ελληνικής νησιωτικής αρχιτεκτονικής και υλικής παραγωγής.” [ΤΕΙ Αθήνας] Μέλος της ερευνητικής ομάδας · οι αρμοδιότητες περιλάμβαναν την βιβλιογραφική έρευνα για την θεμελίωση του ερευνητικού ερωτήματος, όπως και την παραγωγή ενδιάμεσων παρουσιάσεων / ανακοινώσεων σε συνέδρια και την προετοιμασία της τελικής υποβολής.

ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ

Δημοσιεύσεις σε ακαδημαϊκές εφημερίδες με ορόμους κρυτές

- Psilopoulos, A., 2018. ‘Le geste architectural’; Symbolism and authority in the case of the Centre Beaubourg. Architecture_MPS 13 (1). <https://doi.org/10.14324/111.444.amps.2018v13i1.001>

- Psilopoulos, A., and Psilopoulou, I. (2014). ‘Sports Infrastructure and Cultural Heritage; Bridging the Gap by Fair Play Standards’. *Studies in Sport Humanities*, no. 15: 26–36.
- Psilopoulos, Angelos. 2013. ‘A New Call for Quality. Shifting the Paradigm for Development Policy in Greece through Competitions’. *FORMakademisk – Research Journal for Design and Design Education* 6 (4). doi:10.7577/formakademisk.747.
- Kouzelis, Athanasios, Iro Psilopoulou, and Angelos Psilopoulos. 2009. ‘Innovative vs. Qualified – The Experience Of Competitions In Contemporary Greece’. *Nordic Journal Of Architectural Research* 21 (2/3): 123–41.

Δημοσιεύσεις σε πρακτικά συνεδρίων με ομότιμους κριτές

- Psilopoulos, Angelos. 2014. ‘Draft for a Meta-Theory of Gesture as a Mechanism of Meaning in Architecture: An Inquiry between Myth and Embodied Action’. In *Architecture and Writing*, 373–84. Istanbul: DAKAM Publishing.
- Psilopoulos, Angelos. 2013. ‘Judgment By Gesture; an Inquiry on the Aesthetic Quality of Self, the Artifact, and Architectural Inspiration’. In *Aesthetics, the Uneasy Dimension in Architecture*, edited by Eivind Kasa and Gunnar Parelius. Trondheim: Faculty of Architecture and Fine Arts NTNU and Nordic Association for Architectural Research.
- Psilopoulos, Angelos. 2013. “Gesture” as Aesthetic Judgment: An Inquiry on the Notion of “origins” in Architectural Inspiration’. In *Knowing (by) Designing*, edited by Johan Verbeke and Burak Pak, 575–84. Brussels: LUCA, Sint-Lucas School of Architecture Ghent / Brussels and KU Leuven, Faculty of Architecture.
- Psilopoulos, Angelos. 2010. ‘Architecture of Gesture; Signification, Identity and Meaning in the Architecture of the Centre Georges Pompidou, Paris’. In *Copenhagen Working Papers on Design*, 1:165–68. Copenhagen: The Danish Design School Press.
- Kouzelis, Athanasios, Iro Psilopoulou, and Angelos Psilopoulos. 2010. ‘Innovative vs. Qualified: The Experience of Competitions in Contemporary Greece’. In *The Architectural Competition: Research Inquiries and Experiences*, edited by Magnus Rönn, Reza Kazemian, and Jonas Andersson, 179–208. Stockholm: Axl Books.
- Ψιλόπουλος, Άγγελος. 2006. ‘Η Αρχιτεκτονική της Χειρονομίας’. Στο *Η αναπαράσταση ως όχημα της Αρχιτεκτονικής Σκέψης*, επιμ. Β. Τροβά, Κ. Μανωλίδης, και Γ. Παπακωσταντίνου, 319–27. Βόλος: Futura.

Ανακοινώσεις σε συνέδρια χωρίς πρακτικά

- Kouzelis, Athanasios, Iro Psilopoulou, and Angelos Psilopoulos. 2005. ‘Particularites Ecologiques de La Civilization de L’archipel Grec’. Ανακοίνωση

στο Διεθνές Συνέδριο *Αειφορικές Κατασκευές: μια δράση για την βιώσιμη ανάπτυξη στην περιοχή της Μεσογείου*. Αθήνα: SD-Med Association.

- Ψιλόπουλος, Άγγελος. 2004. 'Περιβαλλοντική ποιότητα του Σχεδιασμού του Εσωτερικού Χώρου'. Ανακοίνωση στο Διεθνές Συνέδριο *Αειφορικά κτίρια για μια Πράσινη πόλη: ενισχύοντας τη μεταφορά πολιτικών και καλών πρακτικών στην περιοχή της Μεσογείου*. Αθήνα: Πάντειο Πανεπιστήμιο.

Συνεισφορές με πρωιότητα άρθρα στον ειδικό τύπο

- Psilopoulos, Angelos. 2015. 'Dwelling in Memory: Between Rehabilitation and Reuse'. *C3 Magazine* 376: 140–5.
- Psilopoulos, Angelos. 2015. 'Green in Grey: Architecture in Hybrid Mode'. *C3 Magazine* 371: 16–21.
- Psilopoulos, Angelos. 2015. 'In the Context of Place: Universities and Regional Localities'. *C3 Magazine* 368: 18–23.
- Psilopoulos, Angelos. 2015. 'Architectural Insertions: Building into the Historic Fabric'. *C3 Magazine* 366: 30–3.
- Psilopoulos, Angelos. 2014. 'Re-Assessing Local Identity'. *C3 Magazine* 362: 20–5.
- Ψιλόπουλος, Άγγελος. 2005. 'Zaha Hadid [προσωπική συνέντευξη]'. *Υψηλ & Κτίριο* 72: 52–5
- Ψιλόπουλος, Άγγελος. 2005. 'Ποιος φοβάται το Χρώμα'. *Υψηλ & Κτίριο* 71: 52–5
- Ψιλόπουλος, Άγγελος. 2005. 'Η μυθολογία της Διαφάνειας'. *Υψηλ & Κτίριο* 70: 42–5
- Ειδική Επιμέλεια: *Υψηλ & Κτίριο* 70–72

Συμμετοχή κατόπιν πρόσκλησης σε επιστημονικές επιτροπές, ανακοινώσεις και παρουσιάσεις σε workshops

- Επιστημονική επιτροπή; 4th International Conference on New Trends in Architecture and Interior Design (4th ICNTAD 2018), Saint Petersburg, Russia. <http://icntadconference.com/committees/>
- Επιστημονική επιτροπή; 3rd International Conference on New Trends in Architecture and Interior Design (3rd ICNTAD 2017), Helsinki, Finland. <http://icntadconference.com/committees/>
- Επιστημονική επιτροπή; 2nd International Conference on New Trends in Architecture and Interior Design (2nd ICNTAD 2016), Zagreb, Serbia. <http://2016.allinoneconferences.org/scientific-committee/>
- Κριτική επιτροπή; 2012 [GreekArchitects.gr](http://www.greekarchitects.gr) Thesis Project National Competition. <http://www.greekarchitects.gr/gr/συμμετοχές-2012/πίνακας-ανακοινώσεων-διπλωματικών-id3357> (see post marked 6/06/2013)

- Παρουσίαση με πρόσκληση; Emergent Narratives Experimental Workshop, 5-19 Nov 2012, Andri Andreou Project Administrator, Dominic Stone Ma Aici Acting Course Leader. Central Saint Martins, Applied Imagination in the Creative Industries.
- Συμμετοχή κατόπιν πρόσκλησης; “Design, Action, Leadership And The Future: Breaking Into, Up and Out – Paris Hothouse”, 2012. The American University of Paris ; with the Support of Pi Studio, Goldsmiths, University of London and the Queensland College of Art, Griffith University. 10 -13 July 2012. Workshop led by Associate Professor Oliver Feltham and Professor Tony Fry with six Team Leaders: Associate Professor Oliver Feltham (American University of Paris), Mr Duncan Fairfax (Pi Studio, Goldsmiths, University of London), Ms Anne-Marie Willis (Editor, Design Philosophy Paper) Dr Oliver Vodeb (QCA, Griffith University), Professor Tony Fry (QCA, Griffith University) and Ms Bec Barnett (Pi Studio, Goldsmiths, University of London).

Συμμετοχή σε άλλα διεθνή συνέδρια

- ‘Teachers’ Academy’, Barcelona, Spain. September 2003. Organized by the European League Of Institutes Of The Arts (ELIA), Diputacio Barcelona / Institut Del Teatre, Escola Massana / Centre D’ Art I Disseny, Ajuntament De Barcelona / Institut D’ Educacio
- ‘Tales of the Disappearing Computer’, Santorini, Greece. June 2003. Organized by the Disappearing Computer Steering Group, the Convivio Network, the Institute of Computer Research and Technology in Patras and the support of the Hellenic Ministry of Education and the ‘Future And Emerging Technologies’ Information Society Technologies program of the European Union.

ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΕ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ

Σεμινάρια Συνεχιζόμενης Εκπαίδευσης, Κολλέγιο Αθηνών, Αθήνα, Ψυχικό 2003 Σήμερα

Εισαγωγικά σεμινάρια στην Αρχιτεκτονική και τον Σχεδιασμό Εσωτερικού χώρου για το Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Ενηλίκων του Κολλεγίου Αθηνών.

- “Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου Ι”: στοχεύει να εισάγει τους σπουδαστές στα βασικά ζητήματα του σχεδιασμού του χώρου, συμπεριλαμβανομένης της κεντρικής ιδέας, την λειτουργική οργάνωση του χώρου, του χρώματος, και του φωτισμού, μέσω διαλέξεων και μιας σειράς εφαρμοσμένων ασκήσεων (σχέδια, κολάζ, κ.λπ.). Το μάθημα επίσης ενσωματώνει μια εισαγωγή στην ιστορία του επίπλου και την ιστορία των διακοσμητικών στιλ. Χειμερινό και Εαρινό εξάμηνο [κωδ. 301.1]
- “Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου ΙΙ”: στοχεύει να βοηθήσει τους συμμετέχοντες να εδραιώσουν μια περισσότερο τεχνική σκοπιά απέναντι στα

ζητήματα που διατυπώθηκαν στο μάθημα “Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου Γ”. Οι σπουδαστές αναπτύσσουν ειδικές τεχνικές δεξιότητες ως προς την αναπαράσταση του χώρου, την διαχείριση του χρώματος, και την οργάνωση του χώρου. Χειμερινό και Εαρινό εξάμηνο [κωδ. 301.2]

ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑ ΣΤΗΝ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

**Καθηγητής Εφαρμογών, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (ΤΕΙ) Αθήνας
2014 Σήμερα**

Μαθήματα που έχουν διδαχθεί:

- “Δομική Τέχνη: η κατασκευή” (Θεωρία) [κωδ. Ν1-3060] 3ο εξάμηνο, *Ακαδημαϊκός υπεύθυνος*. Το μάθημα συνίσταται σε μια σειρά διαλέξεων, οι οποίες συνδέονται με το σχετικό εργαστηριακό μάθημα, πάνω στο θέμα της προδιαγραφής υλικών, επιφανειών, δομικών συστημάτων και εξοπλισμού μέσα από τον καθορισμό των ιδιοτήτων του χώρου, όπως και της ανάπτυξης ειδικών κατασκευαστικών λεπτομερειών.
- “Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου & Φωτισμός: Χώροι Εργασίας” [κωδ. Ν1-3011] 3ο εξάμηνο, διδάσκων. Το μάθημα συνδυάζει την εργαστηριακή μελέτη και την θεωρία με ειδικό ενδιαφέρον για το Σχεδιασμό Εμπορικών Χώρων και τον Σχεδιασμό Χώρων Γραφείων, συμπεριλαμβανομένων και των εννοιών της εμπορικής και εννοιολογικής ταυτότητας του χώρου, την λειτουργική οργάνωση και τις στρατηγικές οργάνωσης του χώρου, τις χωρικές απαιτήσεις και προδιαγραφές, και τις αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες. Συμπληρωματικά παρέχει ένα εισαγωγικό μάθημα στον Φωτισμό. Προάγει τις συνθετικές ικανότητες στον τρισδιάστατο χώρο και στον εννοιολογικό σχεδιασμό.
- “Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου & Προπλάσματα: Χώροι Εκπαίδευσης” [κωδ. Ν1-4010] 4ο εξάμηνο, *Ακαδημαϊκός υπεύθυνος από το 2016*. Το μάθημα συνδυάζει την εργαστηριακή μελέτη και την θεωρία με ειδικό ενδιαφέρον για το Σχεδιασμό Χώρων Εκπαίδευσης, συμπεριλαμβανομένων των παιδαγωγικών θεωριών και μεθοδολογίας, της ειδικής οργάνωσης του χώρου, ειδικές απαιτήσεις και προδιαγραφές, και αρχιτεκτονικές λεπτομέρειες. Συμπληρωματικά παρέχει ένα εισαγωγικό μάθημα στην κατασκευή Προπλάσματος. Προάγει τον σχεδιασμό στην βάση μιας εξειδικευμένης έρευνας πάνω στην εκπαιδευτική θεωρία, και των ειδικών λειτουργικών προδιαγραφών και ιδιοτήτων που απορρέουν από αυτές.
- “Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου σε Παραδοσιακά Κελύφη” [κωδ. Ν1-6030] 6ο εξάμηνο, διδασκαλία πάνω στο σκέλος των κατασκευαστικών λεπτομερειών. Το μάθημα συνδυάζει την εργαστηριακή μελέτη και την θεωρία με ειδικό ενδιαφέρον για τον σχεδιασμό των εσωτερικών χώρων σε παραδοσιακά και ιστορικά κελύφη. Σε αυτό το πλαίσιο επιδιώκει να εδραιώσει μια στιβαρή αντίληψη για τις στιλιστικές και λειτουργικές επιπλοκές ανάμεσα στο παραδοσιακό ιστορικό κέλυφος και των απαιτήσεων ενός σύγχρονου τρόπου ζωής. Συμπληρωματικά θέτει το ζήτημα των αρχιτεκτονικών λεπτομερειών μέσα σε ένα ιστορικό / παραδοσιακό πλαίσιο.

- “Διαμόρφωση Παραδοσιακών Κτιρίων: μεθοδολογία και ερμηνεία της ιστορίας” [κωδ. Ν1-7050] 7ο εξάμηνο, διδάσκων. Το μάθημα συνδυάζει την εργαστηριακή μελέτη και την θεωρία με ειδικό ενδιαφέρον για την έννοια της επανάχρησης σε ιστορικά κτίρια. Στην θέση μιας εφαρμοσμένης εμπειρικής θέσης, το μάθημα προάγει την κριτική προσέγγιση σε θέματα όπως ο χρόνος και η μνήμη, η ιστορικότητα, η λειτουργία, η αισθητική, κ.α.

Επίβλεψη Πτυχιακών Εργασιών 2014 Σήμερα

- Δασύρα, Μ., Μαντικοπούλου, Κ., & Μπομπολάκη, Ι. (2016) “Διαμόρφωση της Φοιτητικής Εστίας Αθηνών, Αγίου Λουκά 42” · μελέτη (βαθμός 10/10).
- Αμερικάνου, Ε., Λεωντίδου, Ε., Μυρογιάννης, Κ. (2016) “‘Sarlidje Palas’: στο σταυροδρόμι μεταξύ Ανατολής και Δύσης. Επανάχρηση του υφιστάμενου κτιρίου σε ένα σύγχρονο boutique hotel” · μελέτη (βαθμός 10/10).
- Λεμονή, Ναταλία (2015) “‘Πανδοχείον’: μετασκευή τριών νεοκλασικών κτιρίων σε boutique hostel” · μελέτη (βαθμός 10/10).
- Τιγκινάγκα, Γιωρλένα (2015) “Ελαφρές κατασκευές στην παραλία του Δρέπανου, Αχαΐας” μελέτη (βαθμός 10/10).
- Παπάζη, Κωσταντίνα (2014) “Πτυχωτά Τοπία: επανασχεδιάζοντας το δώμα του κεντρικού διαδρόμου στο ΤΕΙ Αθήνας” · μελέτη (βαθμός 10/10).
- Δεσύπρη, Κέλλυ (2014) “Προσωρινή διαμόρφωση του αιθρίου στον πολυχώρο taf σε ιαπωνικό κήπο, αίθουσα τελετής του τσαγιού και έκθεση ιαπωνικού πολιτισμού” · μελέτη (βαθμός 10/10).
- Χιωτίνη, Ιόλη (2014) “Από την Δυναμική της Αρχιτεκτονικής Μορφής στον ‘Δυναμικό Εαυτό’: μια κριτική ανάγνωση της άρρητης συνθήκης στον Rudolph Arnheim” · δοκίμιο (βαθμός 10/10).
- Μαδεμοχωρίτης, Αλέξανδρος (2014) “Κινηματογραφική Αρχιτεκτονική: μια θεωρητική προσέγγιση” · δοκίμιο (βαθμός 10/10).
- Αναστασάκη, Δανάη (2014) “Κλινική μονάδα ψυχικής θεραπείας και υποστήριξης” · μελέτη (βαθμός 10/10).

Εργαστηριακός Συνεργάτης, Τεχνολογικό Εκπαιδευτικό Ίδρυμα (ΤΕΙ) Αθήνας 2003 2014

Μαθήματα που έχουν διδαχθεί:

- “Δομική Τέχνη: η κατασκευή” [κωδ. Ν1-3060] 3ο εξάμηνο, διδάσκων. Όπως αναφέρεται παραπάνω.
- “Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου & Φωτισμός: Χώροι Εργασίας” [κωδ. Ν1-3011] 3ο εξάμηνο, διδάσκων. Όπως αναφέρεται παραπάνω.
- “Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου & Προπλάσματα: Χώροι Εκπαίδευσης” [κωδ. Ν1-4010] 4ο εξάμηνο, διδάσκων. Όπως αναφέρεται παραπάνω.

- “Διαμόρφωση Παραδοσιακών Κτιρίων: μεθοδολογία και ερμηνεία της ιστορίας” [κωδ. Ν1-7050] 7ο εξάμηνο, διδάσκων. Όπως αναφέρεται παραπάνω.
- “Δομική Τέχνη ΙΙ” [παλαιό πρόγραμμα] 3ο εξάμηνο, διδάσκων. Εισαγωγή στην αρχιτεκτονική κατασκευαστική λογική. Βασικές υποδομές.
- “Δομική Τέχνη ΙΙΙ” [παλαιό πρόγραμμα] 5ο εξάμηνο, διδάσκων. Προχωρημένες κατασκευαστικές λογικές και συστήματα. Δημιουργικές κατασκευαστικές λεπτομέρειες και προδιαγραφή συστημάτων και υλικών.
- “Δομική Τέχνη ΙV” [παλαιό πρόγραμμα] 7ο εξάμηνο, διδάσκων. Αρθρωτές και ελαφρές κατασκευές (π.χ. εκθεσιακά περίπτερα). Προδιαγραφή των δομικών συστημάτων, φέρων οργανισμός και επικαλύψεις.
- “Σχεδιασμός Εσωτερικών Χώρων ΙΙ” [παλαιό πρόγραμμα] 2ο εξάμηνο, διδάσκων. Εργαστήριο · εισαγωγή στον σχεδιασμό εσωτερικών χώρων και την διακόσμηση. Δημιουργική διαρρύθμιση του χώρου, διακοσμητικές τεχνικές, και λειτουργικότητα. Εισαγωγή στις αναπαραστατικές τεχνικές.
- “Σχεδιασμός Εσωτερικών Χώρων ΙΙΙ” [παλαιό πρόγραμμα] 3ο εξάμηνο, διδάσκων. Εργαστήριο · κατ’ αντιστοιχία του μαθήματος “Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου & Φωτισμός: Χώροι Εργασίας” [κωδ. Ν1-3011] · σχεδιασμός εμπορικών χώρων.
- “Σχεδιασμός Εσωτερικών Χώρων ΙV” [παλαιό πρόγραμμα] 4ο εξάμηνο, διδάσκων. Εργαστήριο · κατ’ αντιστοιχία του μαθήματος “Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου & Προπλάσματα: Χώροι Εκπαίδευσης” [κωδ. Ν1-4010] · σχεδιασμός χώρων εκπαίδευσης.
- “Σχεδιασμός Εσωτερικών Χώρων V” [παλαιό πρόγραμμα] 3ο εξάμηνο, διδάσκων. Εργαστήριο · σχεδιασμός πολιτιστικών χώρων με έμφαση στην επανάχρηση υφιστάμενων κτιρίων.

Επίβλεψη Πτυχιακών Εργασιών 2003 2014

- Συκιώτης, Κωσταντίνος (2011) “Μελέτη ζύλινου εκθεσιακού περιπτέρου με βιώσιμες τεχνικές” · μελέτη (βαθμός 10/10)
- Κορναράκης, Δ. και Λαυράνος, Κ. (2011) “Εγκαταστάσεις περιπτέρων και διαχείριση του τοπίου στο Πάρκο Φλοίσβου, Φάληρο” · μελέτη (βαθμός 10/10)
- Πλατή, Δανάη-Κρίστα (2011) “Σχεδιασμός για ένα κοινωνικό πολυχρηστικό χώρο για μετανάστες στον Πειραιά” · μελέτη (βαθμός 10/10)
- Παπαδάκη, Βάσια (2010) “Smart Home: σχεδιάζοντας μια κατοικία μέσα από την λογική των δυναμικών συστημάτων” · μελέτη (βαθμός 9/10)
- Μπατάλη, Μ. και Τσούκα, Μ. (2010) “Μύθων Σκιές, Εικόνων Ίχνη. Σχεδιασμός Θεατρικού Χώρου στην Πειραιώς 260” · μελέτη (βαθμός 10/10)

- Ευθυμιάτου, Άρτεμις (2010) “Το σπίτι μου: μια ιστορία επανασυναρμολογήσεων” · μελέτη/δοκίμιο (βαθμός 9/10)
- Παναγοπούλου, Ευαγγελία (2009) “Πρόταση για τον σχεδιασμό της Προεδρικής Σουίτας στο ξενοδοχείο Aldemar Olympian Village, Σκαφίδια, Πελοπόννησος”; μελέτη (βαθμός 10/10)
- Χατζηγεωργίου, Κ. και Πέππη, Ε. (2009) “Αποκατάσταση και επανάχρηση μιας παραδοσιακής κατοικίας στον Ψευματισμένο, Κύπρου” · μελέτη (βαθμός 10/10)
- Ρούσσου, Μίνα (2008) “Collette: σχεδιασμός ενός concept store ως μελέτη στην επαυξημένη πραγματικότητα” · μελέτη (βαθμός 10/10)
- Αρπαντζή, Δ., Γαλάνη, Μ., Κοντογεώργη, Λ., & Παγκάκη, Μ. (2008) “Ένα βιοματικό κολλάζ: κατατιμήσεις του τοπίου στο Μεταξουργείο, Αθήνα” · μελέτη/δοκίμιο (βαθμός 10/10)
- Καραμαρία, Μαριέττα (2007) “Audiophile living: ή, πώς να σχεδιάζετε την ακουστική συμπεριφορά ενός βιωμένου χώρου” · μελέτη (βαθμός 10/10)
- Αποστολάκης, Σ. και Κυριακόπουλος, Κ. (2006) “Modular living: χρησιμοποιώντας containers για την παραγωγή αρθρωτών εσωτερικών χώρων” · μελέτη (βαθμός 10/10)
- Παπαπέτρου, Ανδρέας (2006) “Elleven: γραφεία, εκθεσιακός χώρος, και χώρος υποστήριξης για μια boutique εταιρεία αυτοκινήτων” · μελέτη (βαθμός 10/10)
- Κουρεννάγια, Ντιάνα (2006) “Αισθητηριακή οργάνωση του χώρου — ένας αισθησιακός σχεδιασμός. Πρόταση για το εσωτερικό μιας κατοικίας στο Oslo, Νορβηγία” · μελέτη (βαθμός 10/10)
- Καλογηράτος, Άγγελος (2006) “Forum: μια υλική εγκατάσταση ως διαμεσολαβητής για την κοινωνία της πληροφορίας” · μελέτη (βαθμός 10/10)
- Πασχαλίδης, Π. και Τσάλλου, Ε. (2006) “Spoon + Glass: πρόταση για ένα club/restaurant στα περίχωρα της Ρόδου” · μελέτη (βαθμός 10/10)
- Ζήνωνος, Άνδρη (2006) “Spa and leisure spaces: refurbishment of the Pafos Municipality Gallery building into a spa”; μελέτη (βαθμός 10/10)
- Αγναντίτης, Ν. και Λαναράς, Α. (2006) “Σχεδιασμός εμπορικού χώρου για την εταιρεία ‘Prince Oliver’ στον Πειραιά” · μελέτη (βαθμός 9/10)
- Ηλιάδη, Α., Καρανίκα, Δ., Τσαντούλη, Τ., & Βάλλα, Μ. (2006) “Σχεδιάζοντας με το παρελθόν: αποκατάσταση και επανάχρηση νεοκλασικού κτιρίου για το ξενοδοχείο Excelsior στην πλατεία Ομονοίας, Αθήνα”; μελέτη/δοκίμιο (βαθμός 10/10)
- Κασάπη, Καλλιόπη (2005) “Σχεδιασμός για μία Λέσχη Κυρίων στο κτίριο ‘Σφίγγα’ στην Ρόδο” · μελέτη (βαθμός 10/10)

Ανοιχτά Ακαδημαϊκά Μαθήματα (GUnet), Επιχειρησιακό Πρόγραμμα ‘Εκπαίδευση και Δια Βίου Μάθηση’, συγχρηματοδοτούμενο από την Ελλάδα και την Ευρωπαϊκή Ένωση (ΕΣΠΑ, 2007–2013)

- “Δομική Τέχνη: Η κατασκευή” [DIAK_UNDER101]. Το μάθημα αντανakλά το σχετικό μάθημα στο πρόγραμμα του Τμήματος Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένου του ΤΕΙ Αθήνας [κωδ. Ν1–3060] και συνίσταται από σειρά διαλέξεων και ερωτήσεις αυτοαξιολόγησης πάνω στο ζήτημα της προδιαγραφής, κατασκευής και σχεδιασμού αρχιτεκτονικών λεπτομερειών. Περισσότερες πληροφορίες μπορούν να βρεθούν στο https://ocp.teiath.gr/courses/DIAK_UNDER101/.
- “Αρχιτεκτονική Εσωτερικού Χώρου σε παραδοσιακά κελύφη: κατασκευαστικές λογικές” [DIAK_UNDER100]. Το μάθημα αντανakλά το σχετικό μάθημα στο πρόγραμμα του Τμήματος Αρχιτεκτονικής Εσωτερικού Χώρου, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένου του ΤΕΙ Αθήνας [κωδ. Ν1–6030], με θέμα τις κατασκευαστικές λογικές που συναντώνται στην ανώνυμη παραδοσιακή και νεοκλασική κτιριοδομία, με έμφαση στον εσωτερικό χώρο και με παράλληλη αναφορά στην έννοια της επανάχρησης και της διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς. Περισσότερες πληροφορίες μπορούν να βρεθούν στο https://ocp.teiath.gr/courses/DIAK_UNDER100/.

ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

Ακαδημαϊκός Δια-ιδρυματικός συντονιστής για το πρόγραμμα Erasmus+ 2015–Σήμερα

Διαχείριση και ακαδημαϊκή επίβλεψη εισερχόμενων και εξερχόμενων φοιτητών και καθηγητών από συνεργαζόμενα Ιδρύματα, στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος κινητικότητας Erasmus+.

Κινητικότητα για Διδασκαλία

Διαλέξεις και workshops σε συνεργαζόμενα ιδρύματα στο πλαίσιο του Ευρωπαϊκού προγράμματος κινητικότητας Erasmus+:

Mimar Sinan University, Istanbul, Turkey. School of Architecture, Dept. Of Interior Design. 03/11/2014–07/11/2014

Jan Matejko Academy of Fine Arts, Krakow, Poland. Department of Interior Design. 23/6/2015–27/6/2015

Moholy–Nagy University of Art and Design (MOME), Budapest, Hungary. Institute of Architecture. 16/11/2015–20/11/2015

Ecole Supérieure d’Architecture Intérieure de Lyon (ESAIL), Lyon, France. 02/05/2016–06/05/2016

University of Hertfordshire, Hatfield, London, UK. BA (Hons) on Interior Architecture and Design, School of Creative Arts. 24/02/2017–28/02/2017

Νέες συνεργασίες

Δια-ιδρυματικές συνεργασίες για τις οποίες έγινε διαπραγμάτευση και οι οποίες ολοκληρώθηκαν από τον υπογράφοντα:

Mimar Sinan University, School of Architecture, Dept. Of Interior Design; Istanbul, Turkey. [TR ISTANBU06]

Université Paris Panthéon–Sorbonne I, UFR04 Arts Plastiques et Sciences de l'Art; Paris, France [F PARIS001]

Ecole Supérieure d'Architecture Intérieure de Lyon (ESAIL); Lyon, France [F LYON112]

Institute CREAD Lyon; Lyon, France [F LYON111]

University of Hertfordshire; Interior Architecture and Design; Hatfield, UK [UK HATFIEL01].

University of East London, School of Architecture, Computing and Engineering; London, UK [UK LONDON 064]

Workshops 2014 Present

Οργάνωση, διοικητική εποπτεία και διαχείριση για διαλέξεις και workshops με πρόσκληση:

- 'Mapping the Public Space', Athens, February 22–26. Διεθνές workshop που αναπτύχθηκε από κοινού από το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης, και Σχεδιασμού Αντικειμένου και το πρόγραμμα BA (Hons) on Interior Architecture and Design, School of Creative Arts του University of Hertfordshire. Το workshop ήταν μέρος ενός ευρύτερου προγράμματος με αντικείμενο τον δημόσιο χώρο και συνδεόταν με παράλληλα workshops στο Λονδίνο (University of Hertfordshire, επίβλεψη Dr. Paul Cureton, Dr. Erica Liu, και Dr. Eray Cayli) και στο Τόκιο (ICS College of Arts, επίβλεψη Yosuke Go). Περισσότερες πληροφορίες μπορούν να βρεθούν στο <https://eadsainternational.wordpress.com/2016/03/21/mapping-the-public-space/>
- 'Contrasting visions of Ancient Greece in the European culture', TEI of Athens, March 30, 2016. Διάλεξη από τον Καθ. Ivo Bomba, Accademia di Belle Arte di Roma. Περισσότερες πληροφορίες μπορούν να βρεθούν στο <https://eadsainternational.wordpress.com/2016/03/23/contrasting-visions-of-ancient-greece-in-european-culture/>
- 'Projecte_R: Upcycling', TEI of Athens, April 4–7, 2016. Workshop που οργανώθηκε από τους Καθηγητές Toni Riera and Toni Bauza, Escoladisseny Illes Balears. Περισσότερες πληροφορίες μπορούν να βρεθούν στο https://eadsainternational.wordpress.com/2016/03/24/projecte_r-upcycling/
- 'Complements/Transformations', TEI of Athens, May 9–13, 2016. Workshop που οργανώθηκε από τις Καθηγήτριες Encarnación (Nani) Melero Rodríguez

και Micaela Uria Fernández από το ArteDiez School of Madrid. Περισσότερες πληροφορίες μπορούν να βρεθούν στο <https://eadsainternational.wordpress.com/2016/05/25/workshops-summary-complementstransformations/>

- ‘#DISPLAYZ: Shared Spaces/ Dis-placed activities’, TEI of Athens, April 1–4, 2017. Διεθνές workshop που αναπτύχθηκε από κοινού από το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης, και Σχεδιασμού Αντικειμένου και το πρόγραμμα BA (Hons) on Interior Design, University of East London (UEL). Υπεύθυνοι καθηγητές: Dr Anastasia (Natassa) Karandinou & Dr Harald Trapp · Guest tutor/artist: Eliza Soroga. Περισσότερες πληροφορίες μπορούν να βρεθούν στο <https://eadsainternational.wordpress.com/2017/03/29/displayz-interior-design-workshop-with-the-university-of-east-london-uel/>
- ‘Furniture vs. Space’, TEI of Athens, Dec 4–7, 2017. Workshop που οργανώθηκε από τους καθηγητές Prof. Mualla Yıldız, Assoc. Prof. Dr. Genco Berkin, Assist. Prof. Salih Salbacak, Res. Assist. Burcu Nimet Dumlu από το Fatih Sultan Mehmet University, Istanbul, με την επιπλέον συμμετοχή και Τούρκων φοιτητών. Περισσότερες πληροφορίες μπορούν να βρεθούν στο <https://eadsainternational.wordpress.com/2017/11/19/furniture-vs-space-international-workshop-dec-4-7-2017/>

Εκθέσεις

Συμμετοχή στην οργάνωση εκθέσεων φοιτητικών εργασιών στο πλαίσιο της εξωστρέφειας του Τμήματος ΕΑΔΣΑ.

- Έκθεση φοιτητικών εργασιών του μαθήματος “Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων: Χώροι Εκπαίδευσης και Προπλάσματα” στο 4ο Δημοτικό Σχολείο Ν. Φιλαδέλφειας. 4 Ιουνίου 2015.
- Έκθεση φοιτητικών εργασιών του μαθήματος “Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων σε παραδοσιακά κελύφη” στον Πύργο Μαρκέλλου, Αίγινα. 2-4 Ιουλίου 2016.

Άλλη διοικητική εμπειρία 2014 Σήμερα

- Μέλος της επιτροπής για την επικαιροποίηση της περιγραφής των Επαγγελματικών Δικαιωμάτων και Πιστοποίησης των Αποφοίτων του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης, και Σχεδιασμού Αντικειμένου, Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών, TEI Αθήνας.
- Υπεύθυνος για την αξιολόγηση των αιτήσεων αντιστοίχισης μαθημάτων των φοιτητών με προγενέστερο πτυχίο που εγγράφονται μέσω κατατακτήριων εξετάσεων.
- Υπεύθυνος για την συνδρομή του Τμήματος Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης, και Σχεδιασμού Αντικειμένου στους Διεθνείς Οργανισμούς CUMULUS και ELIA.
- Ακαδημαϊκός επόπτης για την πρακτική άσκηση φοιτητών με επιδότηση από την Ευρωπαϊκή Ένωση.

- Ομιλητής με πρόσκληση για τις Ημέρες Σταδιοδρομίας στο Αρσάκειο Σχολείο
Εκάλης εκπροσωπώντας το Τμήμα Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης,
και Σχεδιασμού Αντικειμένου (Νοέμβριος 2015, Νοέμβριος 2016, Δεκέμβριος
2017).
-

