

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΣΧΟΛΗ: ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ

ΤΜΗΜΑ: ΕΑΔΣΑ

ΤΟΜΕΑΣ: Α' / ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ, ΚΑΤΑΣΚΕΥΑΣΤΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΑΡΑΣΤΑΤΙΚΗΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑΣ

A/A	Τίτλος Θέματος	Μέλος Ε.Π.	Σύντομη Περιγραφή	Προαπαιτούμενα γνωστικά πεδία	Αριθμός Φοιτητών
1	Δομικά και διακοσμητικά υλικά (θεωρητικό δοκίμιο)	Δρ. Ζωή Γεωργιάδου καθηγήτρια	Η εργασία περιλαμβάνει ερευνητική ανάλυση θέματος που τοποθετείται στην ευρύτερη επιστημονική περιοχή της χρήσης δομικών και διακοσμητικών υλικών. Ο σχεδιασμός χώρων με επιλογές που στοχεύουν στην καλύτερη συμπεριφορά των κατασκευών, σε ότι αφορά στο σεβασμό στο περιβάλλον και την ανθρώπινη ζωή, αλλά και στην διασφάλιση συνθηκών άνεσης για τους χρήστες τους, αποτελεί ένα σύνθετο και εξαιρετικά επίκαιρο ζήτημα. Ανάμεσα στις διάφορες συνιστώσες του περιλαμβάνεται και η επιλογή των δομικών υλικών που θα χρησιμοποιηθούν τόσο στη κατασκευή του αρχιτεκτονικού κελύφους, όσο και στον εσωτερικό του χώρο. Προτείνεται η εργασία να εστιάζεται στον βιοκλιματικό σχεδιασμό, την ασφάλεια, την άνεση των χρηστών και τη συμβολή της σύγχρονης τεχνολογίας στην κατασκευή και εφαρμογή των υλικών.	Εντάσσεται στο γνωστικό περιεχόμενο των: Δομική Τέχνη: τα υλικά, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων και Φωτισμός: Χώροι Εργασίας, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων σε Παραδοσιακά Κελύφη.	Ατομική εργασία
2	Επανασχεδιασμός παραδοσιακού διατηρητέου κτιρίου για δημόσια χρήση με περιεχόμενο τον πολιτισμό και την αναψυχή (συνθετικό θέμα).	Δρ. Ζωή Γεωργιάδου καθηγήτρια	Η εργασία περιλαμβάνει ερευνητική προσέγγιση και μελέτη κτιρίου/ων, επιλογής των φοιτητών, το/τα οποία τοποθετούνται σε οποιαδήποτε περιοχή της Ελλάδας (νησιωτική ή ηπειρωτική). Το/τα επιλεγμένο/α κτίριο/α θα πρέπει να είναι φορέας/είς των χαρακτηριστικών μορφολογικών τύπων και χαρακτηριστικών της τοπικής ανώνυμης αρχιτεκτονικής παράδοσης. Η πρόταση επανασχεδιασμού θα προσανατολισθεί σε λειτουργία δημόσιας χρήσης, εστιασμένη στην πολιτιστική ταυτότητα του τόπου ή την ψυχαγωγία ή συνδυασμό αυτών (π.χ. μουσειακός χώρος, πολιτιστικός χώρος, ξενώνες φιλοξενίας, ξενοδοχειακή μονάδα, συνεδριακός χώρος, εκθεσιακός χώρος, βιβλιοθήκη ή συνδυασμός κάποιων εξ' αυτών, κλπ).	Εντάσσεται στο γνωστικό περιεχόμενο της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων σε Παραδοσιακά Κελύφη.	Ομαδική ή ατομική εργασία
3	Επανασχεδιασμός διατηρητέου κτιρίου,	Δρ. Ζωή Γεωργιάδου	Η εργασία περιλαμβάνει ερευνητική προσέγγιση και μελέτη κτιρίου/ων, επιλογής των φοιτητών, το/τα οποία τοποθετούνται	Εντάσσεται στο γνωστικό περιεχόμενο	Ομαδική

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

	νεοκλασικής περιόδου για δημόσια ή ιδιωτική χρήση με περιεχόμενο τον πολιτισμό και την αναψυχή (συνθετικό θέμα).	καθηγήτρια	σε αστικό κέντρο της Ελλάδας (Αθήνα ή περιφέρεια). Το/τα επιλεγμένο κτίριο/α θα πρέπει να είναι φορέας/είς των αρχιτεκτονικών και τυπολογικών χαρακτηριστικών της συγκεκριμένης ιστορικής περιόδου. Η πρόταση επανασχεδιασμού θα προσανατολισθεί σε λειτουργία δημόσιας ή ιδιωτικής χρήσης, εστιασμένη στην πολιτιστική ταυτότητα του τόπου ή την ψυχαγωγία ή συνδυασμό αυτών (π.χ. μουσειακός χώρος, πολιτιστικός χώρος, ξενοδοχειακή μονάδα, ξενώνες φιλοξενίας, συνεδριακός χώρος, εκθεσιακός χώρος, βιβλιοθήκη ή συνδυασμός κάποιων εξ' αυτών, κλπ).	της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων σε Παραδοσιακά Κελύφη.	εργασία
4	Επανασχεδιασμός διατηρητέου κτιρίου, νεοκλασικής περιόδου για δημόσια χρήση με περιεχόμενο την κοινωνική προστασία (συνθετικό θέμα).	Δρ. Ζωή Γεωργιάδου καθηγήτρια	Η εργασία περιλαμβάνει ερευνητική προσέγγιση και μελέτη κτιρίου/ων, επιλογής των φοιτητών, το/τα οποία τοποθετούνται σε αστικό κέντρο της Ελλάδας (Αθήνα ή περιφέρεια). Το/τα επιλεγμένο κτίριο/α θα πρέπει να είναι φορέας/είς των αρχιτεκτονικών και τυπολογικών χαρακτηριστικών της συγκεκριμένης ιστορικής περιόδου. Η πρόταση επανασχεδιασμού θα προσανατολισθεί σε λειτουργία δημόσιας ή ιδιωτικής χρήσης, εστιασμένη στην κοινωνική προστασία διαφόρων ηλικιακών ομάδων (π.χ. ίδρυμα παιδικής προστασίας, γηροκομείο, κέντρο απεξάρτησης εθισμένων ατόμων, κλπ).	Εντάσσεται στο γνωστικό περιεχόμενο της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων σε Παραδοσιακά Κελύφη.	Ομαδική εργασία
5	Επανασχεδιασμός υπάρχοντος κτιρίου με περιεχόμενο την κατοίκηση (συνθετικό θέμα).	Δρ. Ζωή Γεωργιάδου καθηγήτρια	Η εργασία περιλαμβάνει ερευνητική προσέγγιση και μελέτη κτιρίου επιλογής των φοιτητών, το οποίο τοποθετείται σε αστικό κέντρο ή οικισμό της Ελλάδας (Αθήνα ή περιφέρεια). Το επιλεγμένο κτίριο θα πρέπει να είναι φορέας των χαρακτηριστικών μορφολογικών τύπων και στοιχείων της τοπικής ανώνυμης αρχιτεκτονικής παράδοσης, ή φορέας συγκεκριμένης ιστορικής αρχιτεκτονικής περιόδου: νεοκλασικισμός, μεσοπολεμική και μεταπολεμική αρχιτεκτονική, μοντερνισμός, βιομηχανική αρχιτεκτονική. Η πρόταση επανασχεδιασμού θα προσανατολισθεί στη λειτουργία της κατοικίας, με προσδιορισμό λειτουργικών απαιτήσεων, στη βάση ενός πραγματικού ή υποθετικού «σεναρίου» (π.χ. διπλή κατοικία για δύο αδέρφια κληρονόμους, διαμόρφωση κατοικίας σε συνδυασμό με χώρους εργασίας, διαμόρφωση βιομηχανικού κτιρίου σε κατοικία, κλπ).	Εντάσσεται στο γνωστικό περιεχόμενο της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων σε Παραδοσιακά Κελύφη και της Αρχιτεκτονικής Εσωτερικών Χώρων και Φωτισμός: Χώροι Εργασίας.	Ατομική εργασία

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

6	Διαμόρφωση επιλεγμένων παραδοσιακών κτηρίων, με έμφαση στον εσωτερικό τους χώρο	Δρ. Νικήτας Χιωτίνης καθηγητής	Προτείνονται στους φοιτητές συγκεκριμένα παραδοσιακά κτήρια, είτε οι ίδιοι επιλέγουν αυτά που τους κινούν ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Δίνεται έμφαση στη διαμόρφωση των εσωτερικών τους χώρων καθώς και στον εξωτερικό τους χρωματισμό. Η μελέτη τους για τον εσωτερικό χώρο περιλαμβάνει και σχεδιασμό επί μέρους στοιχείων επίπλωσης και ευρύτερου εξοπλισμού του, καθώς και πλήρη κατασκευαστικά σχέδια. Η όλη εργασία περιλαμβάνει και προϋποθέτει θεωρητική τεκμηρίωση του σχεδιασμού, δηλαδή των αισθητικών επιλογών και των συνθετικών αρχών του σχεδιασμού των χώρων.		
7	Διαμόρφωση παλαιών βιομηχανικών κτηρίων με χρήσεις προτεινόμενες από τους φοιτητές	Δρ. Νικήτας Χιωτίνης καθηγητής	Προτείνονται στους φοιτητές συγκεκριμένα βιομηχανικά κτήρια, είτε οι ίδιοι επιλέγουν αυτά που τους κινούν ιδιαίτερο ενδιαφέρον. Δίνεται έμφαση στη διαμόρφωση των εσωτερικών τους χώρων καθώς και στην εξωτερική τους διαμόρφωση. Η μελέτη τους για τον εσωτερικό χώρο περιλαμβάνει και σχεδιασμό επί μέρους στοιχείων επίπλωσης και ευρύτερου εξοπλισμού του, καθώς και πλήρη κατασκευαστικά σχέδια. Η όλη εργασία περιλαμβάνει και προϋποθέτει θεωρητική τεκμηρίωση του σχεδιασμού, δηλαδή των αισθητικών επιλογών και των συνθετικών αρχών του σχεδιασμού των χώρων.		
8	Θεωρητικές μελέτες σε προτεινόμενα από τους φοιτητές θέματα Αισθητικής και Φιλοσοφίας	Δρ. Νικήτας Χιωτίνης καθηγητής	Συγγραφή εργασιών επιπέδου δημοσιεύσεως σε έγκριτα σχετικά περιοδικά. Οι μελέτες θα είναι τουλάχιστον 15000 λέξεων.		
9	Διαφάνεια και αρχιτεκτονικός χώρος – Εφαρμογή	Δρ. Ελένη Τάτλα αναπλ. καθηγήτρια	Το παιχνίδι του ορατού και του αόρατου μέσα από υλικά όπως νερό, φως, γυαλί κ.α. Διερεύνηση του ρόλου τους στη διαμόρφωση ενός αρχιτεκτονικού χώρου με βάση την πρωταρχικότητα της αισθητηριακής πρόσληψης στη διαμόρφωση της γνώσης. Ενεργοποίηση της φαντασίας, της μνήμης, του ασυνείδητου. Αναφορά στη φιλοσοφία του Maurice Merleau-Ponty. Η εφαρμογή μπορεί να αφορά εσωτερικό ή εξωτερικό χώρο.		
10	Η έννοια της τάξης και της αταξίας στη διαμόρφωση του σύγχρονου	Δρ. Ελένη Τάτλα αναπλ. καθηγήτρια	Έμφαση στην αέναη διαφυγή του νοήματος από τον εαυτό του, στα κενά που διανοίγονται διαρκώς κατά την προσπάθειά μας να εννοήσουμε τον κόσμο. Αναφορά στη φιλοσοφία του		

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

	αρχιτεκτονικού χώρου – Εφαρμογή σε εσωτερικό είτε εξωτερικό, ιδιωτικό ή κοινό χώρο		Jacques Derrida και αλληγορική μεταφορά της έννοιας της διαφωράς στη λειτουργία ενός αρχιτεκτονικού χώρου.		
11	Διερεύνηση της έννοιας του ορίου στη διαμόρφωση του σύγχρονου αρχιτεκτονικού χώρου – Εφαρμογή	Δρ. Ελένη Τάτλα αναπλ. καθηγήτρια	Το όριο ανάμεσα στο πλήρες και το κενό συνιστά την ουσία της μορφής ενός χώρου. Η σαφήνεια ή η ασάφεια στον καθορισμό του, η έμφαση στην υλικότητά του ή στην αφηρημένη δομή του, η εμπλοκή του ανθρωπίνου σώματος. Έμφαση στην αρχιτεκτονική της πτύχωσης καθώς και στην δημιουργία χώρων ως δοχείων ζωής σε συνάρτηση με δεδομένα περιβάλλοντα. Αναφορά στη φιλοσοφία του Gilles Deleuze. Θεωρητική διερεύνηση και εφαρμογή στη διαμόρφωση ενός χώρου.		
12	Η έννοια της ετεροτοπίας στην αρχιτεκτονική – Εφαρμογή	Δρ. Ελένη Τάτλα αναπλ. καθηγήτρια	Σε αντίθεση με τις ουτοπίες που ξετυλίζονται σε φανταστικούς τόπους όπου η ζωή είναι εύκολη και χαρούμενη, οι ετεροτοπίες, όπως τις ορίζει ο Michel Foucault, είναι τόποι που ενοχλούν, γιατί μυστικά υπονομεύουν την ενότητα των μορφών με τις λέξεις. Οι τόποι της ετερότητας, της διαφορετικότητας, του άλλου αναστέλλουν τη λειτουργία της γλώσσας και καταλύουν τους μύθους. Το μουσείο η βιβλιοθήκη, το φρενοκομείο, η φυλακή είναι παραδείγματα τόπων του ετερόκλιτου όπου το κοινό έδαφος των συναντήσεων των πραγμάτων μέσα στη γλώσσα έχει διαρρηχθεί. Θεωρητική διερεύνηση και εφαρμογή στη διαμόρφωση ενός χώρου.		
13	Η πλάνη και ο σύγχρονος αρχιτεκτονικός χώρος – Εφαρμογή	Δρ. Ελένη Τάτλα αναπλ. καθηγήτρια	Η πλάνη αποτελεί σφάλμα κρίσεως που οφείλεται, όσον αφορά την αρχιτεκτονική, σε εξαπάτηση των αισθήσεων. Ακολουθώντας τον Baudrillard, θα λέγαμε ότι η πλάνη στη σύγχρονη αρχιτεκτονική στοχεύει όχι στο να προκαλέσει σύγχυση, αλλά στο να ενεργοποιήσει θεμελιώδεις αμφιβολίες σχετικά με τις συμβατικές δομές της πραγματικότητας. Θεωρητική διερεύνηση και εφαρμογή στη διαμόρφωση ενός χώρου.		
14	Κατοικία	Χαρά Αγαλιώτου επικ. καθηγήτρια	•Αλλαγή χρήσης υπάρχοντος χώρου σε κατοικία μόνιμης διαμονής ή περιστασιακής. •Ανακαίνιση υπάρχουσας κατοικίας.		

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			•Χώροι ομαδικής κατοίκησης π.χ. ιδρύματα για διάφορες ομάδες ανθρώπων, γηροκομεία.		
15	Επανάχρηση Βιομηχανικών Κτιρίων	Χαρά Αγαλιώτου επικ. καθηγήτρια	Αλλαγή χρήσης υπάρχοντος βιομηχανικού χώρου σε: •χώρους κατοικίας, ξενώνες, περιστασιακής διαμονής •χώρους πολιτισμού, ψυχαγωγίας π.χ. χώρους θεάματος, καφέ, εστιατόρια, εκθεσιακούς, χώρους ψυχαγωγίας παιδιών και νέων κ.α.		
16	Επανάχρηση Κτιρίων	Χαρά Αγαλιώτου επικ. καθηγήτρια	Ανακαίνιση ή αλλαγή χρήσης υπαρχόντων κτιρίων σε: •χώρους κατοικίας, ξενώνες, χώρους περιστασιακής διαμονής •χώρους πολιτισμού, ψυχαγωγίας π.χ. χώρους θεάματος, καφέ, εστιατόρια, εκθεσιακούς, χώρους ψυχαγωγίας παιδιών και νέων και οτιδήποτε άλλο αφορά το θέαμα ή την ψυχαγωγία.		
17	Χώρος και ΑμεΑ (ΑΜΕΑ)	Χαρά Αγαλιώτου επικ. καθηγήτρια	Διαμόρφωση χώρων που απευθύνονται σε ΑμεΑ (ΑΜΕΑ) οποιασδήποτε ιδιαιτερότητας: είτε για αποκλειστική χρήση, είτε ένταξη χώρων για ΑμεΑ (ΑΜΕΑ) σε οποιονδήποτε άλλο χώρο με χρήσεις κατοικίας, ξενώνες, πολιτισμού, ψυχαγωγίας κ.α.		
18	Επανάχρηση Πλωτών Σκαφών	Χαρά Αγαλιώτου επικ. καθηγήτρια	Ανακαίνιση ή αλλαγή χρήσης σκαφών σε •χώρους κατοικίας μόνιμης ή περιστασιακής •χώρους πολιτισμού και ψυχαγωγίας •μικρούς χώρους υγείας		
19	Από τις λέξεις στο σχεδιασμό	Δρ. Δημήτριος Μακρής επικ. καθηγητής	Μελέτη ανάλυση και ερμηνεία των διαδικασιών σχεδιασμού υπό το πρίσμα του πως η γλώσσα δομεί τον τρισδιάστατο χώρο – περιβάλλον. Εφαρμογή μεθοδολογιών εξαγωγής χωρικής πληροφορίας από περιγραφές φυσικής γλώσσας. Κατανόηση και ερμηνεία των εννοιών του χώρου και του χώρου στις αφηγήσεις. Εφαρμογή πλαισίου ψηφιακής μοντελοποίησης για την υποβοήθηση στον σχεδιασμό εκπαιδευτικών & πολιτιστικών περιβαλλόντων επαυξημένης πραγματικότητας. Το παραδοτέο μπορεί να είναι θεωρητική ή/και σχεδιαστική μελέτη.		1 έως 3
20	Υπολογιστική και σχεδιασμός	Δρ. Δημήτριος Μακρής επικ. καθηγητής	Μελέτη και διερεύνηση φιλοσοφικών και επιστημονικών προσεγγίσεων στο διεπιστημονικό πλαίσιο της υπολογιστικής και του σχεδιασμού. Προσέγγιση ψηφιακών περιβαλλόντων		1 έως 3

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			αισθητικής μέσω υπολογιστή (Computer aided aesthetics), και υπολογιστικά βοηθούμενης καινοτομίας (computer aided innovation). Εφαρμογή πλαισίων μοντελοποίησης – ψηφιοποίησης ποσοτικών και κυρίως ποιοτικών διαστάσεων της σχεδιαστικής γνώσης μέσω αντίστροφου σχεδιασμού και αλγοριθμικής σχεδίασης. Το παραδοτέο μπορεί να είναι θεωρητική ή/και σχεδιαστική μελέτη.		
21	Υπολογιστικά υποβοηθούμενη Αισθητική	Δρ. Δημήτριος Μακρής επικ. καθηγητής	Μελέτη και διερεύνηση αρχών και μεθόδων της αισθητικής γνώσης όπως αυτές εκφράζονται κατά την έκφραση του ύφους και την διαδικασία της μορφογένεσης. Μορφολογική ανάλυση μέσω αντίστροφης μηχανικής και στατιστικής ανάλυσης. Ανάλυση και μοντελοποίηση μέσω αλγοριθμικής και παραμετρικής σχεδίασης των αισθητικών αρχών και ποιοτικών κριτηρίων της σύνθεσης και εφαρμογή τους κατά τον σχεδιασμό. Το παραδοτέο μπορεί να είναι θεωρητική ή/και σχεδιαστική μελέτη.		1 έως 3
22	Προσαρμοσμένος σχεδιασμός μέσω αντίστροφου σχεδιασμού και υπολογιστικής προσομοίωσης	Δρ. Δημήτριος Μακρής επικ. καθηγητής	Μελέτη και διερεύνηση τεχνολογικών και μεθοδολογικών προσεγγίσεων αντίστροφης σχεδίασης και υπολογιστικής προσομοίωσης στο πλαίσιο του προσαρμοσμένου σχεδιασμού. Με βάση την ανάλυση μορφής-λειτουργίας-συμπεριφοράς συλλαμβάνεται το υποκείμενο και αντικείμενο του σχεδιασμού. Εφαρμογή μεθοδολογιών χρήσης του φυσικού πρωτοτύπου ως αποκλειστικής πηγής πληροφόρησης για την δημιουργία του ψηφιακού προτύπου. Το παραδοτέο μπορεί να είναι θεωρητική ή/και σχεδιαστική μελέτη.		1 έως 3
23	Περιβάλλοντα επαυξημένης πραγματικότητας	Δρ. Δημήτριος Μακρής επικ. καθηγητής	Μελέτη και διερεύνηση του διεπιστημονικού πεδίου που περιλαμβάνει την επαυξημένη πραγματικότητα και την φαινομενολογία. Οι έννοιες της εμβάθυνσης, της καθολικότητας και της πολλαπλότητας προσεγγίζονται μέσα από τις έννοιες την φαινομενολογίας προκειμένου να αναπτυχθούν μικτά περιβάλλοντα. Τέτοια περιβάλλοντα μπορούν να έχουν εφαρμογή σε εκπαιδευτικά, πολιτιστικά και άλλα πλαίσια. Η περιοχή έρευνας και εφαρμογής εστιάζει στα περιβάλλοντα ηλεκτρονικού παιχνιδιού, ή παιχνιδιού σοβαρού σκοπού μελετώντας και εφαρμόζοντας τεχνολογίες δημιουργίας, και		1 έως 3

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			στρατηγικές σχεδιασμού περιβάλλοντος. Το παραδοτέο μπορεί να είναι θεωρητική ή/και σχεδιαστική μελέτη.		
24	Αλλαγή χρήσης βιομηχανικών κτηρίων σε: α. χώρους πολιτισμού (χώροι εκθέσεων, μουσεία κ.α.) β. χώρους ψυχαγωγίας (χώροι θεάματος, εστίασης κλπ) γ. χώρους αναψυχής	Διονυσία Φράγκου επικ. καθηγήτρια	Η προτεινόμενη θεματική ενότητα αναφέρεται στην επανάχρηση βιομηχανικών κτηρίων διατηρητέων ή μη και μπορεί να αποτελείται και από τις τρεις υποενότητες συνολικά, ή κάθε υποενότητα μεμονωμένα, να αποτελεί ένα θέμα. Σκοπός της εκπόνησης πτυχιακών εργασιών σε αυτό το θεματικό πεδίο είναι η εξοικείωση των φοιτητών στον επανασχεδιασμό κτηρίων με βιομηχανικό χαρακτήρα στοχεύοντας στην αξιοποίηση της βιομηχανικής μας κληρονομιάς.		1 έως 3
25	Αλλαγή χρήσης παραδοσιακών κτηρίων ή συνόλων σε: α. ξενώνες φιλοξενίας – τουριστικά καταλύματα β. οικιστικές μονάδες γ. χώρους ψυχαγωγίας και πολιτισμού	Διονυσία Φράγκου επικ. καθηγήτρια	Σκοπός της προτεινόμενης θεματικής ενότητας είναι η εμβάθυνση στον προβληματισμό της αξιοποίησης της παραδοσιακής μας κληρονομιάς, μέσα από χρήσεις δημόσιου ή ιδιωτικού χαρακτήρα, προκειμένου να ενταχθούν σε ένα δίκτυο πολιτιστικών ή τουριστικών δομών.		1 έως 3
26	Αξιοποίηση υπαρχουσών τουριστικών μονάδων	Διονυσία Φράγκου επικ. καθηγήτρια	Σκοπός και στόχος αυτής της θεματικής ενότητας είναι η αξιοποίηση των υπαρχουσών τουριστικών μονάδων, μέσα από προτάσεις που σκοπό έχουν την ποιοτική τους αναβάθμιση. Με γνώμονα την αισθητική ποιότητα και την αρτιότητα του σχεδιασμού, γίνεται μία προσπάθεια ολιστικής προσέγγισης στο θέμα τουρισμός- υποδομές – ανάπτυξη.		1 έως 3
27	Χώροι φιλοξενίας ατόμων με κοινά χαρακτηριστικά	Διονυσία Φράγκου επικ. καθηγήτρια	Πρόκειται για καταλύματα ατόμων που τα κοινά τους χαρακτηριστικά τους κατηγοριοποιούν και μπορούν να αντιμετωπιστούν στο σχεδιασμό του χώρου με κοινό τρόπο. Η κατηγοριοποίηση αυτή μπορεί να οφείλεται στην επαγγελματική τους ιδιότητα π.χ. καλλιτέχνες ή στην κατάσταση στην οποία βρίσκονται προσωρινά ή μόνιμα π.χ. ασθενείς, ορφανά ή εγκαταλελειμμένα παιδιά, σύνεδροι κ.α. Στους χώρους που πρόκειται μελετηθούν, περιλαμβάνονται χώροι φιλοξενίας (διήμερευσης και διανυκτέρευσης), δημιουργικής έκφρασης,		2 έως 3

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			εκθέσεων, θεραπείας, επαγγελματικής ή εκπαιδευτικής δραστηριότητας και ότι άλλο μπορεί να προκύψει μετά την έρευνα και ανάλυση της κάθε περίπτωσης ξεχωριστά.		
28	Η συμβολή του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού στην ποιοτική αναβάθμιση του τουρισμού	Διονυσία Φράγκου επικ. καθηγήτρια	Μια προσέγγιση για την συμβολή του αρχιτεκτονικού σχεδιασμού στην ποιοτική αναβάθμιση του τουρισμού μέσα από την καταγραφή των υπάρχουσών υποδομών, την μελέτη των διεθνών τάσεων και εξελίξεων στο θέμα αυτό και τον σχεδιασμό πρότυπων τουριστικών μονάδων. Η προτεινόμενη θεματική ενότητα στοχεύει στην σχεδιαστική αξιοποίηση ερευνών και μελετών για την ποιοτική αναβάθμιση των υπάρχοντων κτηρίων και δομών προτείνοντας τον εναλλακτικό τουρισμό εναντίον του μαζικού τουρισμού.		1 έως 2
29	Χώροι Παιδιών	Αγγελική Κωτσή καθηγήτρια εφαρμ.	Αφορά στη διαμόρφωση εσωτερικών χώρων νέων κτιρίων, επανάχρηση παλαιών υπάρχοντων κελυφών (νεοκλασικών, βιομηχανικών, κλειστών γηπέδων, γκαράζ), καθώς και εξωτερικών χώρων περιορισμένης κλίμακας, σε χώρους για παιδιά. Ενδεικτικά αναφέρονται ορισμένες κατηγορίες παιδικών χώρων: • Εκπαιδευτικοί χώροι (εργαστήρια διαφόρων δραστηριοτήτων, νηπιαγωγείο κ.ά.) • Χώροι παιχνιδιού (σε εσωτερικούς ή και εξωτερικούς χώρους) • Χώροι επισκέψεων των παιδιών, προορισμένοι για ενεργοποίηση των αισθήσεων μέσω της συλλειτουργίας νου και σώματος, όπου θα μπορούν αυτά να βιώνουν αισθητηριακές εμπειρίες. • Θεματικά μουσεία επιστημών (ήχου, εικόνας, κινηματογράφου κ.ά.) • Χώροι περιπέτειας (ανακάλυψη του περιβάλλοντος και του σώματός τους, μέσα από την ενεργοποίηση και άσκηση των νοητικών και σωματικών δυνατοτήτων τους, καθώς και μέσα από τη διάδραση με το περιβάλλον και τα άλλα άτομα)		
30	Διαμόρφωση Και Επανάχρηση Παραδοσιακών Κτιρίων	Αγγελική Κωτσή καθηγήτρια εφαρμ.	Προτείνεται η επανάχρησή τους ως χώροι, βιομηχανικοί, πολιτισμού, αναψυχής, δημιουργικών δραστηριοτήτων ή και συνδυασμοί τους, μέσα από την προσέγγιση και διαχείριση των		

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			εννοιών της μνήμης, του χρόνου, της ταυτότητας και του ορίου, με στόχο την αισθητηριακή και σημαντική απόδοση του νέου διαμορφωμένου χώρου.		
31	Αποκατάσταση Και Επανάχρηση Βιομηχανικών Χώρων	Αγγελική Κωστή καθηγήτρια εφαρμ.	Επιδιώκεται η μετατροπή εγκαταλελειμμένων βιομηχανικών χώρων, από πεδία έκφρασης διαφορετικών μορφών χωροχρονικής τάξης σε νέα πεδία τάξης, μέσα από νέες χρήσεις, διατάξεις και μορφές. Προτείνονται ως νέες χρήσεις οι επαγγελματικοί χώροι, οι χώροι πολιτισμού, θεάματος, αναψυχής, δημιουργικών δραστηριοτήτων ή και συνδυασμοί τους. Επιχειρείται η διαχείριση του περάσματος του χώρου, από μία ταυτότητα εγκαταλελειμμένη σε μια νέα ταυτότητα τόπου, η οποία θα μπορεί να προσφέρει νέες νοηματοδοτήσεις και νέες αισθητηριακές εμπειρίες.		
32	Ένα κτίριο με «ιστορία» η διαδικασία της επανάχρησης	Δρ. Μαρία Μοίρα καθηγήτρια εφαρμ.	Υπάρχοντα αστικά και μη αστικά κελύφη σε διαδικασία μετάβασης και επαναδιαπραγμάτευσης (αλλαγή χρήσης, επανάχρηση) με άξονες τη μνήμη την ιστορία, το περιβάλλον. Προτεινόμενη περιοχή εστίασης: Μετατροπή βιοτεχνικών χώρων, αστικών μονοκατοικιών, επαγγελματικών κτιρίων, αποθηκών σε χώρους δημόσιας χρήσης (πολιτιστικά κέντρα, θέατρα, κέντρα τεχνών, χώροι κοινοτικής μέριμνας και ψυχαγωγίας).		ατομική ή ομαδική εργασία / συνθετικό θέμα
33	Το σπίτι «αλλιώς» η συνθήκη της κατοίκησης	Δρ. Μαρία Μοίρα καθηγήτρια εφαρμ.	Μια περιπλάνηση στις τροπές και τις εκφάνσεις της κατοίκησης σήμερα με έμφαση την ανανοηματοδότηση και τον ανασχεδιασμό του εσωτερικού χώρου κατοικιών: κατοικία + επαγγελματικός χώρος μαζί, ελάχιστη κατοικία, μεταφερόμενη κατοικία, κατοικία διακοπών, ομαδική κατοίκηση - μια νέα πραγματικότητα. Προτεινόμενη περιοχή εστίασης: Αναδιαμόρφωση και αξιοποίηση υπαρχόντων αστικών κελυφών του ιστορικού κέντρου της Αθήνας και άλλων αστικών, ημιαστικών ή αγροτικών περιοχών του ελλαδικού χώρου.		ατομική ή ομαδική εργασία / συνθετικό θέμα
34	Σχήματα φιλοξενίας επαναδιαπραγμάτευση της εφήμερης κατοίκησης	Δρ. Μαρία Μοίρα καθηγήτρια εφαρμ.	Διερεύνηση της συνθήκης φιλοξενίας σήμερα μέσα από εναλλακτικές προσεγγίσεις του χαρακτήρα της εφήμερης κατοίκησης: ξενοδοχεία, μετατροπή ιδιωτικών κατοικιών σε τουριστικά καταλύματα, μικρές τουριστικές μονάδες (boutique hotel), τουριστικά περιβαλλοντικά καταφύγια, ξενώνες νέων.		ατομική ή ομαδική εργασία /συνθετικό θέμα

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			Προτεινόμενη περιοχή εστίασης: Ένταξη νέων χρήσεων τουριστικού ενδιαφέροντος σε σημαντικά κτίρια του τριάντα ή βιομηχανικά κτίρια στο ιστορικό κέντρο της Αθήνας ή αξιοποίηση κτιρίων σε άλλες τουριστικές περιοχές του ελλαδικού χώρου.		
35	Αφηγήσεις της πόλης η λειτουργία του δημόσιου χώρου	Δρ. Μαρία Μοίρα καθηγήτρια εφαρμ.	Η διερεύνηση της αστικής συνθήκης, η εμπειρία του δημόσιου χώρου και η νοηματοδότηση του σχεδιασμού του μέσα από αναλυτικά εργαλεία που αντλούνται από τον λόγο (αφήγηση, μυθοπλασία, ποίηση, καταγραφή) και την εικόνα (φωτογραφία, βίντεο, κινηματογράφος, εικαστική σύλληψη). Προτεινόμενη περιοχή εστίασης: αναδιαμόρφωση αστικών πλατειών ιστορικής υπερτοπικής σημασίας ή τοπικής εμβέλειας, αστικοί χώροι πρασίνου (άλση, πάρκα, παιδικές χαρές), αξιοποίηση του παράκτιου αστικού μετώπου		ατομική ή ομαδική εργασία / συνθετικό θέμα
36	Υπαίθρια αναψυχή «ο βίος εν Ελλάδι είναι υπαίθριος»	Δρ. Μαρία Μοίρα καθηγήτρια εφαρμ.	Εστίαση, άθληση, περιβαλλοντική εκπαίδευση, ανάπαυλα, αποφόρτιση, ψυχαγωγία και κοινωνική δράση σε υπάρχοντα κτίσματα και υπαίθριους χώρους. Ερευνητική προσέγγιση μιας νέας συνθήκης η οποία διαχειρίζεται την υπαίθρια παροδική κατοίκηση και μελετά τον υπαίθριο κοινωνικό χώρο μέσα από εναλλακτικές δράσεις (αναγνώσεις βιβλίων, κοινωνικές κουζίνες, ήπιες αθλητικές δράσεις, (γιόγκα τάϊτσι, χορός υπαίθριες παραστάσεις), δράσεις για το παιδί. Προτεινόμενη περιοχή εστίασης: αναδιαμόρφωση υπαίθριων χώρων, αστικών κενών, δημοτικών ή κοινοτικών γαιών και κτημάτων.		ατομική ή ομαδική εργασία / συνθετικό θέμα
37	Διαμόρφωση εξωτερικών χώρων	Δρ. Μάρω Σίνου καθηγήτρια εφαρμ.			1-3
38	Σχεδιασμός χώρων πολιτισμού και ψυχαγωγίας	Δρ. Μάρω Σίνου καθηγήτρια εφαρμ.			1-3
39	Σχεδιασμός εσωτερικών χώρων με βιοκλιματικά κριτήρια	Δρ. Μάρω Σίνου καθηγήτρια εφαρμ.			1-3
40	Περιβαλλοντικός σχεδιασμός μικρής κλίμακας αστικών	Δρ. Μάρω Σίνου καθηγήτρια εφαρμ.			1-3

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

	χώρων				
41	Προσαρμόσιμη Κατοικία	Θεοδοσία Φωκίδου καθηγήτρια εφαρμ.	Σχεδιασμός εσωτερικών χώρων κατοικίας, με χαρακτηριστικά την ευελιξία και τη μεταβλητότητα της μορφής και της οργάνωσης του χώρου. Με τη χρήση "έξυπνων" υλικών και τεχνολογιών η μορφή και οι λειτουργίες του χώρου προσαρμόζονται στις μεταβαλλόμενες ανάγκες και επιθυμίες των χρηστών.		
43	Επανάχρηση Ιστορικών και Παραδοσιακών Κτιρίων. Θέματα διατήρησης και προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς (cultural heritage)	Άγγελος Ψιλόπουλος καθηγητής εφαρμ.	Σε αυτό το πλαίσιο θα εξετάζονται ζητήματα διαχείρισης, διατήρησης και προστασίας της πολιτιστικής κληρονομιάς. Βασικό σημείο αφετηρίας θα αποτελεί η κατανόηση, η διερεύνηση και η τεκμηρίωση της 'εξαιρετικής αξίας' η οποία κατατάσσει το εκάστοτε υπόβαθρο της μελέτης (λ.χ. ένα κτίριο ή ένα σύνολο κτιρίων, ή μια δεδομένη πρακτική συνδεδεμένη με τον τόπο, την ιστορία ή την πολιτιστική παράδοση μιας κοινότητας) εντός του παραπάνω ερευνητικού πεδίου (Πρβλ. 'UNESCO World Heritage Centre - The Criteria for Selection' < http://whc.unesco.org/en/criteria/ > [Τελευταία πρόσβαση 15 Οκτ. 2014]). Υπό αυτή την έννοια θα εξετάζονται 'ορθές πρακτικές' διαχείρισης της πολιτιστικής κληρονομιάς, ενώ η οποιαδήποτε πρόταση επανάχρησης θα είναι άμεσα συναρτημένη με την τεκμηρίωση αυτή.		
44	Δυνητικές πραγματικότητες: σχέση ψηφιακού και φυσικού χώρου	Άγγελος Ψιλόπουλος καθηγητής εφαρμ.	Σε αυτό το πλαίσιο θα εξετάζονται θέματα που διερευνούν την σχέση μεταξύ ψηφιακού χώρου και φυσικού χώρου. Βασικό σημείο αφετηρίας αποτελεί η θέση ότι ο ψηφιακός χώρος είναι εξίσου πραγματικός και υφιστάμενος όσο και ο φυσικός χώρος, ενώ, υπό αυτό το πρίσμα, η έννοια της 'Δυνητικής Πραγματικότητας' (Levy 1999) αντικαθιστά την έννοια της 'Εικονικής Πραγματικότητας', αναδεικνύοντας τον ψηφιακό χώρο σαν ένα αυτοτελές δυναμικό πεδίο αέναων μεταλλάξεων και δυνατοτήτων, παρά σαν ένα πεδίο αναπαράστασης της φυσικής πραγματικότητας μέσα από ψηφιακές τεχνολογίες. Κάτω από αυτό το πλαίσιο θα εξετάζεται κατά κύριο λόγο η διαλεκτική σχέση μεταξύ του φυσικού και του ψηφιακού χώρου (λ.χ. επαυξημένη πραγματικότητα – augmented reality), μέσα από έννοιες όπως εκείνες του 'σταθερού' και του 'δυναμικού',		

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			του 'ψηφιακού αποτυπώματος' ενός φυσικού παράγοντα (υποκείμενο ή αντικείμενο), κ.α. *Δεν θα εξετάζονται καθόλου θέματα αυτοτελών ψηφιακών εφαρμογών – δηλ. θέματα που δεν θα θέτουν ζητήματα επαναδιαπραγμάτευσης του φυσικού χώρου.		
45	Θεωρία του Σχεδιασμού και αφηρημένη σύλληψη και διαπραγμάτευση του Χώρου και του Τόπου	Άγγελος Ψιλόπουλος καθηγητής εφαρμ.	Σε αυτό το πλαίσιο εξετάζονται κριτικές θεωρήσεις του Χώρου και του Τόπου με την ευρύτερη δυνατή έννοια. Βασική αφετηρία αποτελεί η κριτική τοποθέτηση των φοιτητών ως προς τα στοιχειώδη συστατικά στοιχεία μιας μελετητικής πρότασης (δεδομένο υπόβαθρο, χρήση και πρόγραμμα, συνθετικές αναζητήσεις, σχεδιαστική μεθοδολογία και προσεγγίσεις). Οι πτυχιακές που θα εκπονούνται κάτω από αυτό το πλαίσιο θα στοχεύουν στην διατύπωση ενός συγκεκριμένου ερευνητικού ερωτήματος και την εξέτασή του, είτε σε επίπεδο θεωρητικής τοποθέτησης είτε σε επίπεδο μελετητικής πρότασης. Με αυτή την έννοια, τόσο η εκπόνηση μιας αμιγώς κειμενικής πτυχιακής όσο και η γνώση που προκύπτει στην περίπτωση της παραγωγής ενός σχεδιασμένου αντικειμένου θα γίνονται αντιληπτά ως αντικείμενο μιας ερευνητικής διαδικασίας και θα τεκμηριώνονται μέσα από μια συστηματική μεθοδολογική προσέγγιση. Κατ' επέκταση των παραπάνω, ερευνητικό αντικείμενο θα μπορεί να αποτελεί και η μεθοδολογία του σχεδιασμού εν γένει (π.χ. Co-design).		
46	Επανάχρηση κτιρίων μοντέρνας αρχιτεκτονικής από οπλισμένο σκυρόδεμα	Μανώλης Αναστασάκης Εργαστηριακός συνεργάτης	Επιδιώκεται η μετατροπή κτιρίων και κτιριακών συγκροτημάτων της μοντέρνας περιόδου (γενικά από το 1920 έως το 1960) με φέροντα οργανισμό από οπλισμένο σκυρόδεμα (με αρχική χρήση βιομηχανική ή κατοικίας) σε σύγχρονους επαγγελματικούς χώρους, σε χώρους πολιτισμού, θεάματος, αναψυχής και κατοικίας.		ατομική ή ομαδική εργασία / συνθετικό θέμα
47	Σχεδιασμός πλατειών	Μανώλης Αναστασάκης Εργαστηριακός συνεργάτης	Επιδιώκεται ο σχεδιασμός πλατειών μέσα από τον επαναπροσδιορισμό του δημόσιου χώρου με διαμορφώσεις περιορισμένου μεγέθους σε ελεύθερους χώρους του αστικού ιστού (πλατείες, πεζοδρόμους, εξωτερικούς χώρους, όψεις, δώματα και εσωτερικά κτιρίων, παραλίες κ.α.), με έμφαση στις σχέσεις διάδρασης και αλληλοδιείσδυσης μεταξύ φύσης και		ατομική ή ομαδική εργασία / συνθετικό θέμα

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			τεχνικής.		
48	Αστικός εξοπλισμός	Μανώλης Αναστασάκης Εργαστηριακός συνεργάτης	Επιδιώκεται ο σχεδιασμός στοιχείων αστικού εξοπλισμού (στάσεις, παγκάκια, φωτιστικά κλπ.), με έμφαση στην αισθητηριακή πρόσληψη και στη λειτουργική αρτιότητα και κατασκευή ποιότητα. Ο χώρος εφαρμογής μπορεί να είναι ένα σημείο της πόλης (πεζόδρομος, πλατεία) ή πρότυπο που αφορά σε συγκεκριμένη πόλη.		ατομική ή ομαδική εργασία / συνθετικό θέμα
49	Επαναπροσδιορίζοντας το Αστικό Κενό. Χώρος Υπαιθριών Δραστηριοτήτων και Διάδρασης	Άρης Κλωνιζάκης Εργαστηριακός συνεργάτης	Στον αστικό και ημιαστικό ιστό υπάρχουν χώροι οι οποίοι ζητούν αρχιτεκτονική και χρηστική ταυτότητα. Η έλλειψη σχεδιασμού και υπαίθριων χρήσεων τους καθιστούν αμήχανους. Μέσα από τη συγκεκριμένη θεματική ενότητα οι σπουδαστές μπορούν να επέμβουν με εφήμερες ή/και μόνιμες κατασκευές αποδίδοντας χωρικές ποιότητες μέσα από αρχιτεκτονική και φως.	Σχεδιασμός Εξωτερικών Χώρων, Φωτισμός, Σχεδιασμός Ελαφριών Κατασκευών	1-3
50	Οπτικά Μηνύματα - Δημιουργία Ερεθισμάτων σε Υφιστάμενα Αρχιτεκτονικά Σύνολα	Άρης Κλωνιζάκης Εργαστηριακός συνεργάτης	Πρόκειται για εφήμερες είτε για μόνιμες επεμβάσεις σε χώρους-όψεις-κτιριακά περιβάλλοντα στα οποία ενδείκνυται να αναζητηθούν οι βαθύτερες αρχές σχεδιασμού του δημιουργού και να μεταφραστούν τόσο με αρχιτεκτονικά στοιχεία όσο και με φωτισμό σε έναν διάλογο μεταξύ χώρου και χρήστη. Οι βασικές αρχές σχεδιασμού μπορούν να αποτελέσουν τη βάση μιας διάδρασης και μεταφοράς πολλαπλών μηνυμάτων.	Σχεδιασμός Εξωτερικών Χώρων, Φωτισμός, Αρχιτεκτονικός Σχεδιασμός	1-2
51	Διπλή Ταυτότητα - Χώρος μέσα Στο Χώρο	Άρης Κλωνιζάκης Εργαστηριακός συνεργάτης	Σχεδιασμός εφήμερων ή/και μόνιμων περιπτέρων σε εσωτερικούς και εξωτερικούς χώρους πολιτιστικού, εμπορικού κ.α. ενδιαφέροντος. Διερεύνηση και δημιουργία βασικών αρχών σχεδιασμού, υλικών, υφών, χρώματος και αρχιτεκτονικής φόρμας. Ταυτότητα και χαρακτήρας, συνδιαλλαγή με το κέλυφος, το περιβάλλον, τον χρήστη. Εισαγωγή νέων τεχνολογιών στην επικοινωνία με τον χρήστη-επισκέπτη-θεατή.	Αρχιτεκτονική Ες. Χώρων, Φωτισμός, Κατασκευή	1-2
52	Σημειολογικές Επεμβάσεις με Φως	Άρης Κλωνιζάκης Εργαστηριακός συνεργάτης	Μεταφορά ενός 'σεναρίου' μιας 'ιστορίας' ενός τόπου, μιας περιοχής, ενός κτιριακού συνόλου μέσα από φωτιστικές επεμβάσεις (ίσως/και μικρές αρχιτεκτονικές παρεμβάσεις). Οι επεμβάσεις αυτές μπορούν να αναδεικνύουν την αρχιτεκτονική, την ιστορικότητα, τη χρήση και ταυτόχρονα να διηγούνται μια 'ιστορία' που προκύπτει από την προσωπική αναζήτηση	Φωτισμός, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών-Υπαιθριων Χώρων	1-3

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			του/των σπουδαστή/ών.		
53	Σκηνογραφικός χώρος	Λουκία Μάρθα Εργαστηριακός συνεργάτης	Σχεδιασμός σκηνογραφικού χώρου με αφετηρία ένα θεατρικό έργο. Ο χώρος υποδοχής της σκηνογραφικής πρότασης μπορεί να είναι: Α) Θεατρικός χώρος, κλειστή θεατρική σκηνή. Β) Θεατρικός χώρος, Υπαίθρια θεατρική σκηνή. Γ) Χώρος μη θεατρικός, ο οποίος μπορεί να διαμορφωθεί κατάλληλα ώστε να αποτελέσει χώρο υποδοχής θεατρικών παραστάσεων.		
54	Σχεδιασμός αρχιτεκτονικού εσωτερικού χώρου με αφετηρία το θεατρικό κείμενο	Λουκία Μάρθα Εργαστηριακός συνεργάτης	Το θεατρικό κείμενο αποτελεί την αφετηρία για μια χωροποιητική διαδικασία κατά την οποία καθίσταται δυνατή η μετάφραση του κειμένου από την γλώσσα των λέξεων στην γλώσσα των σχημάτων, των χρωμάτων, των αισθήσεων, την χωρική γλώσσα. Το δραματικό κείμενο αποτελεί ένα ερμηνευτικό –αναγνωστικό εργαλείο για την αρχιτεκτονική σύνθεση χώρων Πολιτισμού και ψυχαγωγίας, Εκθεσιακών χώρων, εφήμερων κατασκευών, Θεατρικών χώρων, καθώς και έργων μικρής κλίμακας, όπως έπιπλο, βιτρίνα, κατασκευές.		
55	Σχεδιασμός-διαμόρφωση εξωτερικού χώρου με αφετηρία το θεατρικό κείμενο	Λουκία Μάρθα Εργαστηριακός συνεργάτης	Το δραματικό κείμενο αποτελεί το έναυσμα για την συνθετική πορεία σχεδιασμού εξωτερικού χώρου όπως: υπαίθριων διαμορφώσεων, βιωματικών διαδρομών σε αστικό ή υπαίθριο τοπίο, εφήμερων κατασκευών, εκθεσιακών περιπτέρων, χώρος υποδοχής θεατρικών παραστάσεων.		
56	Διαμόρφωση εσωτερικού χώρου βιομηχανικών κτηρίων	Λουκία Μάρθα Εργαστηριακός συνεργάτης	Σχεδιασμός, αλλαγή χρήσης βιομηχανικών χώρων σε χώρους πολιτισμού, ψυχαγωγίας, χώρους εργασίας, εκθεσιακούς χώρους, βιωματικούς χώρους.		
57	Εφήμερες χωρικές κατασκευές.	Λουκία Μάρθα Εργαστηριακός συνεργάτης	Σχεδιασμός εφήμερων κατασκευών στον δημόσιο και ιδιωτικό χώρο της πόλης δημιουργώντας σχέσεις διάδρασης με τους κατοίκους της. Πρωτότυπες χωρικές και εικαστικές προτάσεις όπως: εκθεσιακά και εμπορικά περίπτερα, στέγαστρα, βιτρίνες, εφήμερες υπαίθριες αγορές, πωλητήρια.		
58	Χώροι: Έκθεσης - Δημιουργίας - Φιλοξενίας - Διαμονής	Δημήτριος Μαρνέλλος Εργαστηριακός συνεργάτης	Προϋπόθεση η ανάγνωση-αναγνώριση - αποτύπωση κτιρίων με ιδιαίτερα χαρακτηριστικά: διατηρητέα, βιομηχανικά και γενικά ιδιαίτερου αρχιτεκτονικού ενδιαφέροντος. Στόχος -πρόκληση ο σχεδιασμός με έμφαση στη «διαχείριση» των ιδιαίτερων		1 έως 3

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			χαρακτηριστικών του εκάστοτε κελύφους.		
59	Μεταβλητότητα χώρων / κατασκευών	Δημήτριος Μαρνέλλος Εργαστηριακός συνεργάτης	Στόχος η διερεύνηση και ο σχεδιασμός με έμφαση στην πολλαπλή χρήση των χώρων και την μεταβλητότητα των κατασκευών.		1 έως 3
60	Πολυχώροι	Δημήτριος Μαρνέλλος Εργαστηριακός συνεργάτης	Σκοπός η συνύπαρξη διαφορετικών λειτουργιών - ενοτήτων σε ένα ενιαίο κέλυφος ή σε διαφορετικά όμορα.		1 έως 3
61	Εφαρμογή των σύγχρονων αρχών της δομικής τέχνης στην ανάκτηση, ανακαίνιση, αναδιαρρύθμιση υπάρχοντος κτιριακού κελύφους με νέες χρήσεις	Νίκος Μπόμπολος Εργαστηριακός συνεργάτης	Η εργασία θα αναφέρεται στην εφαρμογή των σύγχρονων αρχών της δομικής τέχνης, δηλ. των στόχων, μεθόδων, υλικών κοκ για την ανάκτηση, ανακαίνιση και αναδιαρρύθμιση με νέες χρήσεις, υπάρχοντος κτιριακού κελύφους. Έμφαση θα δοθεί στη μεθοδολογία που θα καθοδηγεί την εφαρμογή των αρχών της αειφορίας/του βιώσιμου σχεδιασμού, την αξιοποίηση των σύγχρονων μεθόδων, τεχνολογιών και οικοδομικών υλικών, συστημάτων και στοιχείων, για τον εκσυγχρονισμό και την εσωτερική αναδιαρρύθμιση υπαρχόντων κελυφών, με χρήση ανακυκλώσιμων και επαναχρησιμοποιήσιμων υλικών, κατασκευών και συστημάτων, «έξυπνων» υλικών και συστημάτων, την αξιοποίηση συστημάτων ανανεώσιμων πηγών ενέργειας και εξοικονόμησης φυσικών πόρων, την εφαρμογή αναστρέψιμων, μη καταστροφικών επεμβάσεων, ιδίως σε προστατευόμενα κελύφη, του ολοκληρωμένου ποιοτικού σχεδιασμού κοκ. (εργασία θεωρητική ή/και εφαρμοσμένη)	Δομική τέχνη	1/2/3
62	Σχεδιασμός ελαφράς κατασκευής	Νίκος Μπόμπολος Εργαστηριακός συνεργάτης	Η εργασία θα αναφέρεται στο σχεδιασμό μικρής κλίμακας ελαφρών κατασκευών (όπως περιπτέρων, καταλυμάτων, προσωρινών εγκαταστάσεων, στεγάστρων, χώρων δημόσιας υγιεινής κοκ) στη βάση των σύγχρονων αρχών της δομικής τέχνης, με στόχο την ολοκληρωμένη αξιοποίησή τους στο σχεδιασμό. Έμφαση θα δοθεί στη μεθοδολογία που θα καθοδηγεί την αξιοποίηση των αρχών της αειφορίας και του βιώσιμου σχεδιασμού, δηλαδή την αξιοποίηση και εφαρμογή των σύγχρονων μεθόδων, τεχνολογιών και οικοδομικών υλικών και στοιχείων, όπως ιδίως του ολοκληρωμένου ποιοτικού	Δομική τέχνη, Ελαφρές Μεταβλητές Κατασκευές	1/2/3

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			σχεδιασμού, των δυνατοτήτων προκατασκευής, μεθόδων, υλικών και συστημάτων εξοικονόμησης ενέργειας και φυσικών πόρων και αξιοποίησης ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, των ανακυκλώσιμων και επαναχρησιμοποιήσιμων υλικών, κατασκευών και συστημάτων κοκ. (εργασία θεωρητική ή/και εφαρμοσμένη)		
63	Σχεδιασμός ελαφράς μεταβλητής / ευέλικτης κατασκευής	Νίκος Μπόμπολος Εργαστηριακός συνεργάτης	Η εργασία θα αναφέρεται στο σχεδιασμό μικρής κλίμακας μεταβλητών και ευέλικτων ελαφρών κατασκευών (περιπτέρων, καταλυμάτων, κινητών εγκαταστάσεων υπαιθρίου μικρεμπορίου, στεγάστρων, χώρων δημόσιας υγιεινής κοκ και συνδυασμούς τέτοιων λειτουργιών) στη βάση των σύγχρονων αρχών της δομικής τέχνης, με στόχο την ολοκληρωμένη αξιοποίησή τους στον σχεδιασμό. Έμφαση θα δοθεί στη μεθοδολογία που θα καθοδηγεί την αξιοποίηση των αρχών της μεταβλητότητας, ευελιξίας και αειφόρου/βιώσιμου σχεδιασμού, την αξιοποίηση και εφαρμογή σύγχρονων μεθόδων, τεχνολογιών και υλικών, όπως ιδίως ολοκληρωμένου ποιοτικού σχεδιασμού, δυνατότητας προκατασκευής, μετακίνησης και αποσυναρμολόγησης, ανακυκλώσιμων και επαναχρησιμοποιήσιμων υλικών, κατασκευών και συστημάτων, μεθόδων, υλικών και συστημάτων εξοικονόμησης ενέργειας και αξιοποίησης ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, «έξυπνων» υλικών/συστημάτων, ρομποτικής/αυτοματισμών κοκ. (εργασία θεωρητική ή/και εφαρμοσμένη).	Δομική τέχνη, Ελαφρές Μεταβλητές Κατασκευές	1/2/3
64	Εφαρμογή των σύγχρονων αρχών της δομικής τέχνης στη διαμόρφωση και το σχεδιασμό ελεύθερων χώρων	Νίκος Μπόμπολος Εργαστηριακός συνεργάτης	Η εργασία θα αναφέρεται στην εφαρμογή των σύγχρονων αρχών της δομικής τέχνης στη διαμόρφωση και το σχεδιασμό ελεύθερων χώρων και του εξοπλισμού τους (δαπέδων επίστρωσης, αντιστηρίξεων, περιφράξεων, στεγάστρων, καθιστικών, στοιχείων σήμανσης, ελαφρών κατασκευών κοκ) στη βάση των σύγχρονων αρχών της δομικής τέχνης. Έμφαση θα δοθεί στη μεθοδολογία που θα καθοδηγεί την αξιοποίηση των αρχών του αειφόρου/βιώσιμου σχεδιασμού με την εφαρμογή σύγχρονων μεθόδων, τεχνολογιών και κατασκευαστικών υλικών και στοιχείων, όπως ιδίως ολοκληρωμένου ποιοτικού σχεδιασμού, δυνατότητας τυποποίησης και προκατασκευής εξοπλισμού, ανακυκλώσιμων	Δομική Τέχνη, Ελαφρές Μεταβλητές Κατασκευές	1/2/3

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			υλικών συμβατών με το φυσικό περιβάλλον, μεθόδων, υλικών και συστημάτων εξοικονόμησης φυσικών και ενεργειακών πόρων, μεθόδων αξιοποίησης ανανεώσιμων πηγών ενέργειας, «έξυπνων» υλικών και συστημάτων, της ρομποτικής κοκ. (εργασία θεωρητική ή/και εφαρμοσμένη).		
65	Εφαρμογή των σύγχρονων αρχών της δομικής τέχνης στην ανάκτηση, ανακαίνιση, αναδιαρρύθμιση, υπάρχοντος παραδοσιακού κτιριακού κελύφους με νέες χρήσεις	Νίκος Μπόμπολος Εργαστηριακός συνεργάτης	Η εργασία θα αναφέρεται στην εφαρμογή των σύγχρονων αρχών της δομικής τέχνης, δηλ. των στόχων, μεθόδων, υλικών κοκ για την ανάκτηση, ανακαίνιση και αναδιαρρύθμιση με νέες χρήσεις, υπάρχοντος παραδοσιακού κτιριακού κελύφους. Έμφαση θα δοθεί στη μεθοδολογία που θα καθοδηγεί την εφαρμογή των αρχών της αειφορίας/του βιώσιμου σχεδιασμού, την αξιοποίηση των σύγχρονων μεθόδων, τεχνολογιών και οικοδομικών υλικών, συστημάτων και στοιχείων, για τον εκσυγχρονισμό και την εσωτερική αναδιαρρύθμιση υπαρχόντων παραδοσιακών κελυφών, με την αντιμετώπιση των ειδικών ζητημάτων τους, την εφαρμογή αναστρέψιμων, μη καταστροφικών επεμβάσεων, τη χρήση ανακυκλώσιμων και επαναχρησιμοποιήσιμων υλικών, κατασκευών και συστημάτων, «έξυπνων» υλικών και συστημάτων, την αξιοποίηση συστημάτων ανανεώσιμων πηγών ενέργειας και εξοικονόμησης φυσικών πόρων, του ολοκληρωμένου ποιοτικού σχεδιασμού κοκ. (εργασία θεωρητική ή/και εφαρμοσμένη).	Δομική Τέχνη, Δομική Τέχνη σε Παραδοσιακά Κελύφη, Ελαφρές Μεταβλητές Κατασκευές	1/2/3
Σύνολο Φοιτητών					

Ο Διευθυντής Τομέα
Δρ. Δημήτριος Μακρής

(Ον/μο – Υπογραφή)