

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

ΣΧΟΛΗ:ΣΚΣ	
ΤΜΗΜΑ:ΕΑΔΣΑ	ΤΟΜΕΑΣ: Β΄

A/A	Τίτλος Θέματος	Μέλος Ε.Π.	Σύντομη Περιγραφή	Προαπαιτούμενα γνωστικά πεδία	Αριθμός Φοιτητών
1	Διαφάνεια-αντανάκλαση σε δομημένο ή φυσικό χώρο. Εφαρμογή με έμφαση στην εικαστική εγκατάσταση ή τον σχεδιασμό εφήμερων κατασκευών για οποιαδήποτε χρήση.	ΦΡΥΝΗ ΜΟΥΖΑΚΙΤΟΥ	Στόχος της πτυχιακής είναι να διερευνηθούν οι έννοιες διαφάνεια- αντανάκλαση ως σχεδιαστικά εργαλεία παρέμβασης σε ένα φυσικό ή δομημένο περιβάλλον, με στόχο την ανάδειξη των ποιοτικών, κοινωνικών και ιστορικών χαρακτηριστικών του επιλεγμένου χώρου, αλλά και την εμπλοκή του παρατηρητή, σε ένα παιχνίδι αλληλεπίδρασης με τον χώρο αυτό.	Εντάσσεται στο γνωστικό περιεχόμενο των: Εικαστικών και των Δισδιάστατων Διακοσμητικών εφαρμογών	1
2	Κατασκευές μικρής κλίμακας [κοσμήματα, μικρογλυπτά] μέσα από την προσέγγιση και διαχείριση των εννοιών της μνήμης, του χρόνου, της πολιτιστικής ταυτότητας και του ορίου.	ΦΡΥΝΗ ΜΟΥΖΑΚΙΤΟΥ\ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΤΟΡΕΓΚΟ	Μέσω της ουσιαστικής διερεύνησης του κοινωνικού και πολιτικού και πολιτιστικού αντίκτυπου ενός ιστορικού γεγονότος σε έναν τόπο, ο σπουδαστής σχεδιάζει αντικείμενα ουτοπικής χρήσης τα οποία λειτουργούν σαν δοχεία μνήμης συνδέοντας το παρελθόν με το παρόν.	Εντάσσεται στο γνωστικό περιεχόμενο των: Εικαστικών και πλαστικών τεχνών.	1
3	Δισδιάστατη ή τρισδιάστατη εικαστική εφαρμογή στο κέλυφος ενός κτιρίου με	ΦΡΥΝΗ ΜΟΥΖΑΚΙΤΟΥ	Ανάλυση των αρχιτεκτονικών και τυπολογικών χαρακτηριστικών	Εντάσσεται στο γνωστικό περιεχόμενο των:	1

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

	συγκεκριμένη χρήση σε αστικό χώρο.		του κτιρίου καθώς και του περιβάλλοντα χώρου. Κοινωνιολογική αποτύπωση της συνοικίας που εδρεύει το κτίριο- σχέση με το αστικό και φυσικό περιβάλλον- Ιστορική μνήμη αν υπάρχει- συνδιαλλαγή της εικαστικής πρότασης με την χρήση και την αρχιτεκτονική του κτιρίου.	Εικαστικών και των Δισδιάστατων Διακοσμητικών εφαρμογών	
4	Τέσσερις Σχεδιαστικές προτάσεις για βιτρίνα καταστήματος ανάλογα με τις εποχές	ΦΡΥΝΗ ΜΟΥΖΑΚΙΤΟΥ	Σχεδιασμός χώρου όπως η βιτρίνα με συγκεκριμένη χρήση αποφεύγοντας την συμβατική παρουσίαση προϊόντων, ενεργοποιώντας την φαντασία τους και δημιουργώντας με έναυσμα την ταυτότητα του χώρου και της εταιρίας, ένα εικαστικό περιβάλλον με στόχο την επικοινωνία και την ενεργοποίηση των αισθήσεων του θεατή.	Εντάσσεται στο γνωστικό περιεχόμενο των: Εικαστικών και των Διακοσμητικών εφαρμογών	1
5	Εφήμερες Διακοσμητικές Εφαρμογές	ΡΩΜΟΥΔΗ ΕΛΕΝΗ ΘΕΟΔΟΣΙΑ ΦΩΚΙΔΟΥ	Σχεδιασμός διακοσμητικών εφαρμογών με επικοινωνιακό χαρακτήρα στα πλαίσια εκδηλώσεων (εορταστικού, τελετουργικού, εμπορικού ή άλλου χαρακτήρα) ή προβολής εμπορικών προϊόντων. Βασικά στοιχεία η ιδιότητα του εφήμερου, του εύκολου στην κατασκευή, του ευέλικτου, καθώς και η μεταβλητότητα της μορφής και της οργάνωσης του χώρου. Πρωτότυπη χρήση υλικών. Ένταξη σε συγκεκριμένο χώρο.	Διακοσμητικές Εφαρμογές, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων, Διαμόρφωση Εξωτερικών χώρων	1-2
6	Σχεδιάζοντας Απολαυστικά Τεχνουργήματα	ΡΩΜΟΥΔΗ ΕΛΕΝΗ ΘΕΟΔΟΣΙΑ	Σχεδιασμός διαδραστικών αντικειμένων ικανών να	Διακοσμητικές Εφαρμογές,	1-2

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

		ΦΩΚΙΔΟΥ	εκπληρώσουν τις μεταβαλλόμενες ανάγκες και επιθυμίες του χρήστη. Τα αντικείμενα μπορούν να σκέφτονται και να αντιδρούν, πέρα από τις υλικές τους ιδιότητες, με τη βοήθεια της ψηφιακής τεχνολογίας. Ανθρωποκεντρική σχεδίαση όπου κάθε χρήστης αντιμετωπίζεται σαν ξεχωριστή οντότητα, με στόχο την ικανοποίηση των ιδιαίτερων αναγκών και επιθυμιών του.	Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων	
7	Σχεδιάζοντας Έξυπνα	ΡΩΜΟΥΔΗ ΕΛΕΝΗ ΘΕΟΔΟΣΙΑ ΦΩΚΙΔΟΥ	Σχεδιασμός έξυπνων διακοσμητικών εφαρμογών. Διερεύνηση της οπτικής μορφής και λειτουργίας επαναλαμβανόμενων μοτίβων. Με τη χρήση νέων υλικών και τεχνολογιών, οι εφαρμογές αλληλεπιδρούν με το χώρο και το εξωτερικό περιβάλλον. Τα έξυπνα υλικά, ανάλογα με τις ιδιότητές τους, μεταβάλλουν τα χαρακτηριστικά τους έχοντας τη δυνατότητα να επιδεικνύουν συμπεριφορές. Έτσι μέσα από ένα παιχνίδι μετασχηματισμών δημιουργούνται πρωτότυποι, προσαρμόσιμοι και ευέλικτοι χώροι.	Διακοσμητικές Εφαρμογές, Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων, Διαμόρφωση Εξωτερικών χώρων	1-2
8	Εικαστικές παρεμβάσεις σε δημόσιο χώρο	ΑΡΤΕΜΙΣ ΠΟΤΑΜΙΑΝΟΥ	Σχεδιασμός εικαστικών παρεμβάσεων σε δημόσιο χώρο πχ στο αστικό τοπίο με εφήμερο τρόπο. Βασικά στοιχεία είναι η μελέτη, καταγραφή και χαρτογράφηση του χώρου ένταξης της παρέμβασης, το	Εντάσσεται στο γνωστικό περιεχόμενο των: Εικαστικών και των Δισδιάστατων Διακοσμητικών εφαρμογών	1-2

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			πολιτιστικό και κοινωνικό παρελθόν του χώρου, των υλικών χρήσης για την πραγματοποίηση της και τα κριτήρια σχεδιασμού.		
9	Ο θεατρικός χώρος και η πόλις: μελέτη της αλληλεπίδρασης του θεάτρου με την κοινωνία από την Αρχαιότητα έως τις μέρες μας και η συμβολή της στη διαμόρφωση του θεατρικού χώρου	ΑΘΗΝΑ ΣΤΟΥΡΝΑ	Μελέτη της διαμόρφωσης του θεατρικού χώρου από την εποχή του Αρχαίου ελληνικού θεάτρου μέχρι τη σύγχρονη εποχή, σε συνάρτηση με την επιρροή που ασκεί κάθε φορά η κοινωνία, η πολιτική, η ιστορία. Κάποια παραδείγματα: Ελληνικό και Ρωμαϊκό θέατρο, Μεσαιωνικό θέατρο, Ελισαβετιανό θέατρο, Κλασικό θέατρο, ο θεατρικός χώρος στις πρωτοπορίες του 20ού αιώνα, διαμόρφωση του θεατρικού χώρου στο σύγχρονο θεατρικό τοπίο.	Εισαγωγή στη σκηνογραφία	1-2
10	Η τοποειδικότητα (site-specificity) στις παραστατικές τέχνες	ΑΘΗΝΑ ΣΤΟΥΡΝΑ	Α)Σκηνογραφική διαμόρφωση ενός δεδομένου χώρου για τη δημιουργία μίας τοποειδικής παράστασης. Β)Θεωρητική/ιστορική μελέτη περιπτώσεων τοποειδικών παραστάσεων.	Εισαγωγή στη σκηνογραφία	1-2
11	Τοιχογραφίες από την αρχαιότητα έως την σύγχρονη εποχή.	ΗΩ ΑΓΓΕΛΗ	Σχεδιασμός και διαμόρφωση εσωτερικών χώρων (Ξενοδοχεία ,κ.α), Με έμφαση την εικαστική αντίληψη που προκύπτει από την ζωγραφική απεικόνιση επιφανειών επηρεασμένων από την τυποποίηση της αρχαίας τοιχογραφίας (Θήρα ,Κνωσός ,κ.α)	Ελεύθερο Σχέδιο-Χρώμα Δισδιάστατες Διακοσμητικές εφαρμογές	1-2

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			έως τα γκράφιτι των ημερών μας.		
12	Ο Κυβισμός στη σύγχρονη αντίληψη του χώρου.	ΗΩ ΑΓΓΕΛΗ	Η αισθητική αντίληψη του κυβισμού και οι εφαρμογές του σε συγκεκριμένες εγκαταστάσεις - κατασκευές του εσωτερικού χώρου κτιρίων. Η δομή, η ανάλυση της φόρμας και η μελέτη του χρώματος, σύμφωνα με το συγκεκριμένο εικαστικό λεξιλόγιο, αξιοποιώντας την εικαστική έρευνα σημαντικών αντιπροσώπων του κινήματος. Η ανωτέρω πτυχιακή μπορεί να έχει εφαρμογή και σε λοιπά κινήματα της Ιστορίας της Τέχνης.	Ελεύθερο Σχέδιο-Χρώμα	1-2
13	Η χρήση των Ψηφιακών Εφαρμογών ως μέσο διάρθρωσης της ταυτότητας ενός χώρου.	ΤΟΥΛΙΑΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	Η εργασία περιλαμβάνει την έρευνα θέματος σχετικού με τα Ψηφιακά Μέσα (Video Art, Video Performance, Multimedia, New Media Arts, Electronic Art, Interactive Art and Information Art). Εστιάζει στην χρήση του μέσου για την διαμόρφωση χώρου ή/και την εννοιακή του ανάγνωση. Προτεινόμενα παραδείγματα: Ψηφιακή Εγκατάσταση σε κοινόχρηστους χώρους (εσωτερικούς και εξωτερικούς) Δημιουργία Σκηνογραφικού περιβάλλοντος (θέατρο/χορός/συναυλία) με χρήση Ψηφιακών Μέσων.	Διακοσμητικές Εφαρμογές – Ψηφιακές Εφαρμογές Φιλοσοφία - Αισθητική Σχεδιαστική Μεθοδολογία μέσω Η/Υ	1-2

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

14	Η Καλλιτεχνική Εγκατάσταση ως μέσο διάρθρωσης της ταυτότητας ενός χώρου.	ΤΟΥΛΙΑΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	Η εργασία περιλαμβάνει την ανάλυση των θεωρητικών θέσεων που ορίζουν τα συνθετικά στοιχεία της εγκατάστασης (Installation Art), τη μορφή, το χώρο, το χρόνο και τα υποκείμενά της. Εστιάζει στη δημιουργία αντικειμένου που προκύπτει μέσα από τον πειραματισμό, και σταδιακά, καταλήγει στην διαμόρφωση μιας εγκατάστασης σε κοινόχρηστο χώρο (εσωτερικό ή εξωτερικό), ως αποτέλεσμα παραγόντων υλικών και μη υλικών, της μεθόδου εργασίας, των χρηστών και του χώρου στον οποίο αυτή τοποθετείται	Ιστορία Αρχιτεκτονικής και Τέχνης Βασικό Σχέδιο I & II Εικαστικές Συνθέσεις & Χρώμα στον Χώρο Κοινωνιολογία του Χώρου	1-2
15	Σχέδιο & Χρώμα – Από την εικόνα στο αντικείμενο και από το αντικείμενο στο χώρο.	ΤΟΥΛΙΑΤΟΥ ΓΕΩΡΓΙΑ	Η εργασία περιλαμβάνει την ερευνητική ανάλυση και σχεδιαστική ερμηνεία κειμένων ή εικόνων με σκοπό την δημιουργία αντικειμένων σχετικών με: τον δισδιάστατο σχεδιασμό ή τον τρισδιάστατο σχεδιασμό.	Βασικό Σχέδιο I & II Ελεύθερο Σχέδιο & Χρώμα / Τρισδιάστατος Χώρος / Εικαστικές Συνθέσεις & Χρώμα στον Χώρο / Διακοσμητικές Εφαρμογές – Σχεδιασμός Επιφανειών	1
16	Τα υλικά στη τρισδιάστατη φόρμα στον χώρο σε εφαρμοσμένες και εικαστικές οριοθετήσεις.	ΑΘΗΝΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ	Τα υλικά που χρησιμοποιούνται στις εφαρμοσμένες και καλές τέχνες μέσα από παραδοσιακούς και σύγχρονους τρόπους προσδιορίζουν αρκετά το είδος του σχεδιασμού και την υλοποίησή του. Η εκάστοτε επέμβαση στο χώρο, υπαίθριο, ημι-υπαίθριο, εσωτερικό, ιδιωτικό, δημόσιο τις ιδιαιτερότητες του είναι σε και σχέση με τα υλικά	Πλαστική	1-2

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			χρήσης. Ακολουθώντας την ιδέα του ο σχεδιαστής την εφαρμόζει ανάλογα με χρηστικότητα του αντικειμένου και τη σηματοδότηση της εφαρμογής στον εκάστοτε χώρο.		
17	Οργανικά σχήματα στον χώρο. Οι τρισδιάστατες εφαρμογές που άπτονται της διακόσμησης και του σχεδιασμού αντικειμένου με διακοσμητικό ή εικαστικό χαρακτήρα με αφορμή τις δομές της φύσης.	ΑΘΗΝΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ	Προσδιορισμός θέματος: Η μελέτη των οργανικών μορφών και η σύνθεση τους είναι βασική στο πεδίο των εικαστικών και εφαρμοσμένων τεχνών ως προς την εξέλιξη της φόρμας και μπορεί να κανείς να βγάλει χρήσιμα συμπεράσματα σε πολλά επίπεδα σχεδιασμού ως προς το σχήμα, τον όγκο, τις υφές, τη σύνθεση των επιπέδων. Η λειτουργικότητα αυτής της μελέτης μπορεί να εφαρμοστεί στον εμπλουτισμό των μορφών σχετικά με τη σχεδίαση αντικειμένων χρηστικών ή διακοσμητικών και τις μεταξύ τους συνθέσεις.	Πλαστική	1-2
18	Μνημειακό και εφήμερο. Η εγκατάσταση μορφών στον δημόσιο και ιδιωτικό χώρο και η αντιπαράθεση μνημειακού-εφήμερου..	ΑΘΗΝΑ ΝΙΚΟΛΑΟΥ	Προσδιορισμός Θέματος: Η σηματοδότηση του δημόσιου χώρου μέσα από επεμβάσεις εφήμερης τρισδιάστατης εφαρμογής πχ περίπτερα εκθέσεων, σε δημόσιες πλατείες, αγορές, υπαίθριους χώρους, χώρους αναψυχής, ή άλλες, που συνυπάρχουν με μνημειακές επεμβάσεις επαναπροσδιορίζει την έννοια του μνημειακού και του	Πλαστική	1-2

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			εφήμερου. Η μελέτη των μεταξύ τους σχέσεων αποτελεί φορέα νοημάτων σε που μπορεί να μελετηθεί σε εικαστικό και εφαρμοσμένο επίπεδο.		
19	Η τέχνη σε χώρους νοσηλείας	ΝΙΚΟΛΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ	Πρόκειται για εικαστικές παρεμβάσεις σε χώρους νοσοκομειακών μονάδων και αφορά σε χώρους παραμονής επισκεπτών, θαλάμους επισκεπτών, κοινόχρηστους χώρους της μονάδος ακόμη και τον χώρο των χειρουργείων. Ο σκοπός είναι να ερευνάται σε κάθε περίπτωση πως οι δυνατότητες της τέχνης συμβάλλουν θετικά στη δημιουργία κατάλληλου περιβάλλοντος σε χώρους όπου τα συναισθήματα επισκεπτών, ασθενών, ιατρών νοσηλευτικού προσωπικού, βρίσκονται σε γενικές γραμμές σε μία ένταση λόγω του ευαίσθητου αντικειμένου της υγείας του ανθρώπου.	Ελεύθερο Σχέδιο-Χρώμα	1-2
20	Το χρώμα και οι λειτουργίες του σε χώρους ειδικών σχολείων	ΝΙΚΟΛΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ	Πρόκειται για μία προσέγγιση και μελέτη του κατά πόσο η λειτουργία του χρώματος του σχήματος και γενικά οι δυναμική των εικαστικών παρεμβάσεων συμβάλλουν στη δημιουργία αρμονικού περιβάλλοντος σε χώρους εκπαίδευσης ατόμων με ειδικές ανάγκες από προνηπιακή, νηπιακή και παιδική ηλικία.	Ελεύθερο Σχέδιο-Χρώμα	1-2

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

21	Εικαστικές παρεμβάσεις σε ξενοδοχειακές μονάδες.	ΝΙΚΟΛΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ	Η ξενοδοχειακή μονάδα μπορεί να αποτελέσει σημείο αναφοράς για την πόλη που βρίσκεται, για τους επισκέπτες και ενοίκους της, όπως εξάλλου και για το προσωπικό που εργάζεται σε αυτήν. Οι εικαστικές παρεμβάσεις έχουν σαν στόχο, να αναδείξουν τα τυπολογικά χαρακτηριστικά του κτιρίου στον εξωτερικό ή στον εσωτερικό του χώρο.	Ελεύθερο Σχέδιο-Χρώμα	
22	Σκηνογραφική ανάπτυξη με αφορμή το ύφος ενός εικαστικού δημιουργού.	ΝΙΚΟΛΑΣ ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ	Πρόκειται για μία μελέτη των εννοιολογικών και των μορφοπλαστικών στοιχείων ενός εικαστικού δημιουργού από το πεδίο της σύγχρονης τέχνης, με στόχο αυτά να αποτελέσουν αφορμή για να ερμηνευθεί σκηνογραφικά-ενδυματολογικά-φωτιστικά ένα θεατρικό έργο επιλογής του σπουδαστή. Η ανάπτυξη του θέματος θα μπορεί να γίνει τόσο σε κλασικού τύπου θεατρική σκηνή ή και σύγχρονες εναλλακτικές σκηνές.	Ελεύθερο Σχέδιο-Χρώμα	1-2
23	Σχεδιασμός σκηνογραφικού χώρου με αφετηρία ένα θεατρικό έργο .	ΛΟΥΚΙΑ ΜΑΡΘΑ	Ο χώρος υποδοχής της σκηνογραφικής πρότασης μπορεί να είναι Α) Θεατρικός χώρος, κλειστή θεατρική σκηνή Β) Θεατρικός χώρος ,Υπαίθρια θεατρική σκηνή Γ) Χώρος μη θεατρικός, ο οποίος μπορεί να διαμορφωθεί κατάλληλα ώστε να αποτελέσει χώρο υποδοχής	Σκηνογραφία	1-2

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

			θεατρικών παραστάσεων.		
24	Σχεδιασμός αρχιτεκτονικού εσωτερικού χώρου με αφετηρία το θεατρικό κείμενο.	ΛΟΥΚΙΑ ΜΑΡΘΑ	Το θεατρικό κείμενο αποτελεί την αφετηρία για μια χωροποιητική διαδικασία κατά την οποία καθίσταται δυνατή η μετάφραση του κειμένου από την γλώσσα των λέξεων στην γλώσσα των σχημάτων, των χρωμάτων, των αισθήσεων, την χωρική γλώσσα. Το δραματικό κείμενο αποτελεί ένα ερμηνευτικό –αναγνωστικό εργαλείο για την αρχιτεκτονική σύνθεση χώρων Πολιτισμού και ψυχαγωγίας, Εκθεσιακών χώρων, εφήμερων κατασκευών, Θεατρικών χώρων, καθώς και έργων μικρής κλίμακας, όπως έπιπλο, βιτρίνα, κατασκευές.	Σκηνογραφία	1-2
25	Σχεδιασμός-διαμόρφωση εξωτερικού χώρου με αφετηρία το θεατρικό κείμενο.	ΛΟΥΚΙΑ ΜΑΡΘΑ	Το δραματικό κείμενο αποτελεί το έναυσμα για την συνθετική πορεία σχεδιασμού εξωτερικού χώρου όπως: υπαίθριων διαμορφώσεων , βιωματικών διαδρομών σε αστικό ή υπαίθριο τοπίο, εφήμερων κατασκευών, εκθεσιακών περιπτέρων, χώρος υποδοχής θεατρικών παραστάσεων.	Σκηνογραφία	1-2

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

26	Σχεδιασμός σε διαδραστικά περιβάλλοντα με την χρήση και ένταξη σύνθετων κυκλωμάτων και αυτοματισμών.	ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΤΟΡΕΓΚΟ	Με τη βοήθεια κυκλωμάτων που συνδέονται με αισθητήρες και το αντίστοιχο λογισμικό προγραμματισμού και διαχείρισης τους, δίνεται η δυνατότητα για μια ψηφιακή αναδόμηση ενός χώρου αναφορικά με τον θεατή ή πιθανών άλλων εξωτερικών τυχαίων παραμέτρων του περιβάλλοντος. Χρησιμοποιώντας οπτικοακουστικές μεθόδους είναι εφικτό να σχεδιαστούν περιβάλλοντα σε πραγματικό ή σε εικονικό χώρο. Στον ψηφιακό διαδραστικό σχεδιασμό, αισθητηριακά δεδομένα από κινούμενη εικόνα, ήχο, αφή, οσμή, γεύση ή ο συνδυασμός αυτών, όπως επίσης δεδομένα από αισθητήρες απόστασης, πίεσης, υγρασίας, θερμοκρασίας και άλλους, μπορούν να παράγουν καινοτόμες ιδέες που στόχο έχουν τον ψηφιακό επανασχεδιασμό ενός χώρου ή αντικειμένου σε σχέση με τον θεατή-χρήστη.	Διακοσμητικές Εφαρμογές – Ψηφιακές Εφαρμογές	1-2
----	--	-------------------	--	---	-----

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

27	Ψηφιακή διακόσμηση χώρων μέσω προβολής σε επιφάνειες και αντικείμενα	ΑΝΔΡΕΑΣ ΣΙΤΟΡΕΓΚΟ	Ο σχεδιασμός αντικειμένων και όγκων μεταμορφώνεται από οπτικοακουστικά εικαστικά μηνύματα που λαμβάνουν μέσω προβολών στις επιφάνειες τους. Οι προβολές μπορούν και οργανώνουν, σε μια συνάρτηση χώρου και χρόνου μέσω του διανύσματος της κινούμενης εικόνας και ήχου, μια ψηφιακή εικαστική μεταμόρφωση που στόχο έχει τον χωρικό επανασχεδιασμό του σε σχέση με τον εκάστοτε θεατή-χρήστη. Οι πιθανές επιφάνειες και όγκοι στον χώρο σχεδιάζονται αυστηρά από τον σχεδιαστή ή λαμβάνονται υπόψη οι προϋπάρχουσες επιφάνειες και όγκοι σε σχέση με την προβολή και το περιεχόμενο της.	Διακοσμητικές Εφαρμογές – Ψηφιακές Εφαρμογές	1
----	--	-------------------	---	---	---

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

28	Εικαστική παρέμβαση σε εσωτερικό ή εξωτερικό χώρο με τη χρήση ψηφιδωτού.	ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΟΥΜΑΣ	Π. Εργασίες στο αντικείμενο των διακοσμητικών εφαρμογών οι οποίες βοηθούν τον εκάστοτε φοιτητή, φοιτήτρια να εφαρμόσει όλες τις αρχές της θεωρίας, της έρευνας, της κριτικής σκέψης και ανάλυσης που έχει διδαχτεί. Έτσι θα έχει τη δυνατότητα να προχωρήσει στην άμεση και πλήρη επίλυση προβλημάτων που τυχόν προκύψουν, στη διατύπωση σχεδιαστικών απόψεων, στην εκπόνηση σχεδίων και προδιαγραφών με τη χρήση της τεχνολογίας ή μη, στις τεχνικές παρουσίασης στην προσπάθειά του/της να εκφράσει με ευαισθησία τις ανθρώπινες ανάγκες στο περιβάλλον το οποίο έχει επιλέξει. Η χρήση/εφαρμογή παραδοσιακών, αλλά πάντα επίκαιρων τεχνικών όπως το ψηφιδωτό είναι σημαντική.	Διακοσμητικές Εφαρμογές	1-2
----	--	-----------------	--	-------------------------	-----

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

29	Μονογραφίες στην Ιστορία της Τέχνης/Αρχιτεκτονικής	ΓΙΑΝΝΗΣ ΤΣΟΥΜΑΣ	Θεωρητικές Π. Εργασίες στην Ιστορία της Τέχνης ή/και της Αρχιτεκτονικής όπου ο/η φοιτητής/τρια καλείται να περιγράψει καλλιτεχνικά φαινόμενα, τεχνοτροπικά ευρήματα, καλλιτεχνικές τεχνικές, αρχιτεκτονικά-κατασκευαστικά προβλήματα συγκεκριμένων έργων ή εποχών μέσα στα πλαίσια μιας μονογραφίας ή συγκριτικής μελέτης. Μεταξύ άλλων θα έχει τη δυνατότητα να εξετάζει και να αναλύει τις αλλαγές στην τέχνη, τις διαφορές ανάμεσα στα στυλ, τους καλλιτεχνικούς στόχους, τις καλλιτεχνικές τεχνικές, τον τρόπο λειτουργίας των εικαστικών έργων, τα ειδικά, ανά εποχή ή καλλιτέχνη μορφολογικά στοιχεία, αλλά και τις πολλές, άμεσα σχετιζόμενες με το εκάστοτε αντικείμενο μελέτης, καλλιτεχνικές κατηγορίες και τάσεις	Ιστορία της Τέχνης και Αρχιτεκτονικής	1-2
Σύνολο Φοιτητών					

Προσθέστε σειρές, εάν απαιτείται



EN42.10-1A

Έκδοση 1^η / 2.10.2014

Πίνακας Προτεινόμενων Πτυχιακών Εργασιών

(Ον/μο – Υπογραφή)