

## ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

### Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών [ΣΚΣ]

### ΤΜΗΜΑ Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού

### Αντικειμένων [ΕΑΔΣΑ]

### ΤΟΜΕΑΣ: Α

### ΜΑΘΗΜΑ: Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων / Συνθετικές Αρχές (Θεωρία)

### ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Α

### ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ: Χειμερινό Εξάμηνο 2013-14

**ΕΡΓΑΣΙΑ.** Αντικείμενο της εργασίας είναι η διαμόρφωση, τεκμηρίωση και παρουσίαση της κεντρικής ιδέας, η οποία θα αποτελέσει το κύτταρο της αρχιτεκτονικής σύνθεσης/δημιουργίας χώρου της δεύτερης άσκησης του εργαστηριακού μέρους του μαθήματος (Νοηματοδότηση και Δημιουργία Χώρου). Το περιεχόμενο της εργασίας αναφέρεται στην φάση της ανάλυσης της εργαστηριακής άσκησης.

#### ΣΤΑΔΙΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

**Καθορισμός του αντικειμένου της εργασίας** (επιλογή δραστηριότητας).

**Έρευνα και συλλογή των στοιχείων (κείμενα, εικονογραφικό υλικό).** Εντοπισμός των πηγών, έντυπων ή ηλεκτρονικών, οι οποίες θα πρέπει να είναι δόκιμες και καθορίζονται από το αντικείμενο μελέτης: βιβλία, γενικές εγκυκλοπαιδικές εκδόσεις, επιστημονικά άρθρα (σε εφημερίδες, περιοδικά, πρακτικά συνεδρίων κλπ.), προσωπικές συνεντεύξεις. Σε αυτή τη φάση είναι σκόπιμη η πρόσβαση σε ποικίλες πηγές και η καταγραφή τους (συγγραφέας ή όνομα οργανισμού εάν δεν υπάρχει συγκεκριμένος συγγραφέας μιας δημοσίευσης, έτος έκδοσης/δημοσίευσης, τίτλος, εκδότης, τόπος έκδοσης, ιστοσελίδα κλπ.), γιατί θα σας χρειαστεί στη σύνταξη της βιβλιογραφίας.

**Επεξεργασία του υλικού της έρευνας.** Καθορισμός κύριου χαρακτηριστικού της δραστηριότητας. Λέξεις/έννοιες κλειδιά και οπτικοποίησή τους. Εκφραστικά μέσα: αχρωματικά σκίτσα (υλικά και εργαλεία: ριζόχαρτα, μολύβια, μαρκαδόροι), κολάζ, τρισδιάστατη κατασκευή (ανάγλυφο, πρόπλασμα) με ελεύθερα υλικά. Μπορείτε να χρησιμοποιήσετε ένα ή περισσότερα από τα παραπάνω εκφραστικά μέσα. Διαμόρφωση της κεντρικής ιδέας (οπτικά και λεκτικά) και των συνθετικών αρχών. Καθορισμός της σχέσης χρήστη-χώρου.

**Συγγραφή κειμένου (μέχρι 1.000 λέξεις).** Τα βασικά τμήματα της εργασίας είναι η εισαγωγή, το κύριο μέρος και τα συμπεράσματα. Πιο αναλυτικά:

§ **Εισαγωγή:** Περιγραφή του αντικειμένου μελέτης, σκοπός της εργασίας, παρουσίαση της ερευνητικής μεθοδολογίας, όπου μπορεί να αναφερθούν επίσης οι πηγές, ο τρόπος συλλογής των στοιχείων και πιθανά προβλήματα που παρουσιάστηκαν, σύντομη περιληπτική παρουσίαση των κεφαλαίων (σύμφωνα με τη δομή) και των βασικών δικών σας συμπερασμάτων.

§ **Κύριο μέρος:** Παρουσίαση των πληροφοριών, με αναφορά σε βιβλιογραφικές πηγές (όπου χρειάζεται<sup>1</sup>) και των δικών σας παρατηρήσεων/απόψεων. Παρουσίαση των αποτελεσμάτων, δηλαδή της κεντρικής ιδέας, η οποία θα συνοδεύεται από οπτικό υλικό (εικόνες, σκίτσα κλπ.), των συνθετικών αρχών και της σχέσης χρήστη-χώρου. Το περιεχόμενο του κύριου μέρους ταξινομείται σε κεφάλαια/υποκεφάλαια, στα οποία δίνεται τίτλος σύμφωνα με το περιεχόμενό τους.

<sup>1</sup> Η παραπομπή σε πηγές είναι απαραίτητη όταν αναφέρεστε στις ιδέες ενός άλλου προσώπου που χρησιμοποιούνται κατά την εκπόνηση της εργασίας σας.

§ **Συμπεράσματα:** Σύνοψη των κύριων σημείων της εργασίας. Διατύπωση συμπερασμάτων που πρέπει να εκφράζουν την προσωπική σας άποψη και τα οποία αποτελούν την τεκμηρίωση των αποτελεσμάτων/πρότασής σας.

**Λέξεις/έννοιες κλειδιά:** βασικά γεωμετρικά στοιχεία | μορφή | δομή | συμβολισμός | μήνυμα, συμμετρία | ασυμμετρία, αναλογία, κλίμακα, αντίθεση, ρυθμός, κίνηση | στάση, οριζόντια κίνηση | κατακόρυφη κίνηση, σταθερότητα | αστάθεια, πλήρες | κενό, διαφάνεια | αδιαφάνεια, φως | σκιά, εσωστρέφεια | εξωστρέφεια, τάξη | αταξία, λιτότητα | πολυπλοκότητα.

## ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΜΕΛΕΤΗΣ

Η εργασία θα παραδοθεί σε τεύχος, έντυπο διαστάσεων A4 ή CD (αρχείο Word ή pdf).

**Περιεχόμενο και δομή του τεύχους:**

§ **Εξώφυλλο**, όπου αναγράφονται το εκπαιδευτικό ίδρυμα, η σχολή, το τμήμα, το μάθημα, ο τίτλος της εργασίας, ο συγγραφέας και η ακαδημαϊκή περίοδος

§ **Πίνακας περιεχομένων**

§ **Εισαγωγή**

§ **Κύριο μέρος**, το οποίο χωρίζεται σε κεφάλαια/υποκεφάλαια και περιλαμβάνει το κείμενο και το εικονογραφικό υλικό της έρευνας και των αποτελεσμάτων

§ **Συμπεράσματα**

§ **Βιβλιογραφία**

§ **Παραρτήματα** (αν υπάρχουν)

Η τελική παρουσίαση της μελέτης είναι ιδιαίτερα σημαντική. Προϋποθέτει καλλιτεχνική επιμέλεια και θα πρέπει το περιεχόμενό της να είναι κατανοητό στους αναγνώστες.

## ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Το βάθος της έρευνας και η αξιοποίηση των στοιχείων της, ο πειραματισμός, η δημιουργικότητα και η πρωτοτυπία, η προσωπική έκφραση, η ποιότητα και πληρότητα της παρουσίασης.

ΚΑΛΗ ΕΠΙΤΥΧΙΑ