

ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ

Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών [ΣΚΣ]

ΤΜΗΜΑ Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού Αντικειμένων [ΕΑΔΣΑ]

ΤΟΜΕΑΣ: Α

ΜΑΘΗΜΑ: Αρχιτεκτονική Εσωτερικών Χώρων / Συνθετικές Αρχές (Εργαστήριο)

ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Α

ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ: Χειμερινό Εξάμηνο 2013-14

ΑΣΚΗΣΗ 2: Νοηματοδότηση και Δημιουργία Χώρου

Αντικείμενο της άσκησης είναι η δημιουργία βασικών διατάξεων χώρων σε αφαιρετική μορφή. Στόχος είναι η κατανόηση βασικών αρχιτεκτονικών εννοιών (δομή και μορφή, αναλογία, κλίμακα, ρυθμός, κίνηση | στάση, πάνω | κάτω, μέσα | έξω, πλήρες | κενό, διαφάνεια | αδιαφάνεια) και της σημασίας τους στην αρχιτεκτονική σύνθεση.

Μέσα από το μετασχηματισμό ενός κύβου εξετάζεται κυρίως η γεωμετρία του χώρου, ενώ υπεισέρχονται και αρχιτεκτονικές παράμετροι όπως οι λειτουργικές διαστάσεις του χώρου, η κίνηση και η στάση, η λειτουργία του φωτός και του αέρα.

Αφετηρία για τη σύνθεση αποτελεί μια κεντρική ιδέα, που προκύπτει από μια δραστηριότητα που έχει ή που θα επιθυμούσε να έχει ο φοιτητής/τρια, η οποία “μεταφράζεται” σε χώρο (νοηματοδοτεί το χώρο).

Η άσκηση περιλαμβάνει τις επί μέρους εργασίες που περιγράφονται παρακάτω:

2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	<p>Καθορισμός του προβλήματος: επιλογή δραστηριότητας</p> <p>Ανάλυση: Έρευνα και συλλογή των στοιχείων (κείμενα, εικονογραφικό υλικό)</p> <p>Επεξεργασία του υλικού της έρευνας</p> <p>Καθορισμός κύριου χαρακτηριστικού της δραστηριότητας</p> <p>Λέξεις/έννοιες κλειδιά και οπτικοποίησή τους</p> <p>Κεντρική ιδέα</p> <p>Παρουσίαση της κεντρικής ιδέας σε δισδιάστατη σύνθεση με οπτικά και λεκτικά στοιχεία (κολάζ). Συνειδητή επιλογή σχήματος/αναλογιών της σύνθεσης (περίπου Α3)</p> <p>Καθορισμός σχέσης χρήστη-χώρου</p> <p>Διατύπωση συνθετικών αρχών (λέξεις/έννοιες κλειδιά: βασικά γεωμετρικά στοιχεία μορφή δομή συμβολισμός μήνυμα, συμμετρία ασυμμετρία, αναλογία, κλίμακα, αντίθεση, ρυθμός, κίνηση στάση, οριζόντια κίνηση κατακόρυφη κίνηση, σταθερότητα αστάθεια, πλήρες κενό, διαφάνεια αδιαφάνεια, φως σκιά, εσωστρέφεια εξωστρέφεια, τάξη αταξία, λιτότητα πολυπλοκότητα)</p>
4 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	<p>Σύνθεση: Δημιουργία χώρου διαστάσεων 7.50X7.50X7.50 (κύβος)</p> <p>Κατασκευή αχρωματικού προπλάσματος από χαρτόνι, σε κλίμακα 1:50</p> <p>Μετασχηματισμός του κύβου, διατηρώντας την έννοιά του</p> <p>Παραλλαγές λύσεων, μέσα από τη μέθοδο “απόφαση δοκιμή-λάθος διόρθωση επανάληψη”</p>

1 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	Σύγκριση Αξιολόγηση με βάση τα δεδομένα της ανάλυσης Επιλογή τελικής λύσης Κατασκευή του προπλάσματος της τελικής λύσης, σε κλίμακα 1:25 Φωτογράφιση του προπλάσματος
2 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ	Αποτύπωση/Σχεδιαστική απεικόνιση του κύβου: δισδιάστατα σχέδια [κατόψεις, όψεις, τομές] σε κλίμακα 1:50 (στο χέρι ή στον Η/Υ με την προϋπόθεση ότι ο φοιτητής/τρια γνωρίζει κατάλληλο σχεδιαστικό πρόγραμμα). Υλικά και εργαλεία: μολύβι/ριζόχαρτα+μελάνι/διαφάνειες ή Η/Υ
1 ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ	<p>ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ/ΠΑΡΑΔΟΣΗ</p> <p>Η φάση της ανάλυσης αποτελεί και την εργασία του θεωρητικού μέρους του μαθήματος, η οποία θα παραδοθεί σε τεύχος διαστάσεων Α4 ή σε CD (αρχείο Word ή pdf), όπως αυτό περιγράφεται στο σχετικό φυλλάδιο.</p> <p>Η παρουσίαση της εργασίας θα γίνει με τη μορφή πινακίδων διαστάσεων 50Χ70, οι οποίες θα περιλαμβάνουν:</p> <ul style="list-style-type: none"> § την παρουσίαση της κεντρικής ιδέας § τις φωτογραφίες του τελικού προπλάσματος § τα τελικά σχέδια σε διαφάνειες με μελάνι ή εκτυπωμένα από τον Η/Υ <p>Επίσης θα παραδοθεί και το τελικό πρόπλασμα.</p>

ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ

Η εφαρμογή της μεθοδολογίας, το βάθος της έρευνας και η αξιοποίηση των στοιχείων της, ο πειραματισμός, η δημιουργικότητα και η πρωτοτυπία, η προσωπική έκφραση και η ορθότητα της απεικόνισης, η ποιότητα και πληρότητα της σχεδίασης, η παρουσίαση και η συνέπεια στην εφαρμογή του χρονοδιαγράμματος.