

**ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ**

**Σχολή Καλλιτεχνικών Σπουδών [ΣΚΣ]**

**ΤΜΗΜΑ Εσωτερικής Αρχιτεκτονικής, Διακόσμησης και Σχεδιασμού**

**Αντικειμένων [ΕΑΔΣΑ]**

**ΤΟΜΕΑΣ: Α**

**ΜΑΘΗΜΑ: Εισαγωγή στη Σχεδιαστική Μεθοδολογία (Θεωρία)**

**ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ: Α**

**ΑΚΑΔΗΜΑΪΚΗ ΠΕΡΙΟΔΟΣ: Χειμερινό Εξάμηνο 2013-14**

**ΕΡΓΑΣΙΑ.** Αντικείμενο της εργασίας είναι η σχεδιαστική τρισδιάστατη απεικόνιση υπαρκτών χώρων με ελεύθερο χέρι (τρειςδιάστατο σκίτσο). Στόχοι της άσκησης είναι η εξάσκηση των φοιτητών/τριών στην παρατήρηση, στην εφαρμογή των αρχών της προοπτικής, στη σχεδιαστική απόδοση του χώρου και έκφραση με ελεύθερο χέρι, καθώς και στην απόκτηση προσωπικού σχεδιαστικού ύφους.

#### **ΣΤΑΔΙΑ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Επιλογή 10 φωτογραφικών απεικονίσεων έργων επώνυμων αρχιτεκτόνων ή σχεδιαστών (designers): 7 φωτογραφίες εσωτερικών χώρων και 3 εξωτερικών.

Καταγραφή των στοιχείων των έργων: μελετητής | χρονολογία | τίτλος έργου (εάν υπάρχει) | χρήση (π.χ. κατοικία, γραφείο, κατάστημα κλπ) | τόπος.

Καταγραφή των πηγών (βιβλιογραφία). Οι πηγές μπορεί να είναι ηλεκτρονικές ή έντυπες, αλλά σε κάθε περίπτωση θα πρέπει οι φωτογραφίες να εκτυπωθούν ή φωτοτυπηθούν αντίστοιχα, ασπρόμαυρες, σε μέγεθος A4 έως ½ A4 min.

Μονοχρωματική/ασπρόμαυρη σχεδιαστική απεικόνιση: οι φωτογραφίες θα αντιγραφούν με ελεύθερο χέρι, αφαιρετικά, με μολύβι σε ριζόχαρτο και με μελάνι σε διαφανές χαρτί, μελετώντας και εφαρμόζοντας τις αρχές της προοπτικής ( διαφοροποίηση εντάσεων ή παχών γραμμών, αποτύπωση ή όχι λεπτομερειών, μεγέθη αντικειμένων), προσπαθώντας παράλληλα να αποδοθούν με προσωπικό σχεδιαστικό ύφος.

#### **ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ**

Η εργασία θα παραδοθεί σε ντοσιέ με πλαστικές θήκες ή τεύχος, διαστάσεων A4.

**Περιεχόμενο και δομή.** Στο εξώφυλλο θα πρέπει να αναγράφονται το εκπαιδευτικό ίδρυμα, η σχολή, το τμήμα, το μάθημα, ο συγγραφέας και η ακαδημαϊκή περίοδος. Το περιεχόμενο θα πρέπει είναι οργανωμένο σε ενότητες. Κάθε ενότητα θα περιλαμβάνει τα στοιχεία του έργου (όπως περιγράφονται παραπάνω), τη φωτογραφία και τα δυο σκίτσα (μολύβι, μελάνι). Η φωτογραφία και τουλάχιστον το ένα από τα δυο σκίτσα θα πρέπει να παρουσιάζονται στο ίδιο δισέλιδο, αριστερά και δεξιά αντίστοιχα. Τέλος θα πρέπει να αναγράφονται και οι πηγές των φωτογραφιών (βιβλιογραφία).

#### **ΚΡΙΤΗΡΙΑ ΑΞΙΟΛΟΓΗΣΗΣ**

Η προσωπική έκφραση, η ορθότητα/ποιότητα/πληρότητα της απεικόνισης και της παρουσίασης.

Οι εκπαιδευτικοί  
Χ. Αγαλιώτου | Θ. Φωκίδου