

Εικαστικές Συνθέσεις – Χρώμα στο Χώρο

Τίτλος Άσκησης 1. Σχεδιαστική και χρωματική διαμόρφωση υπάρχοντος χώρου βάση επιλεγμένου έργου τέχνης

Χαρακτήρας Άσκησης: Ατομική

Υλικά: χαρτί κουσέ, αρχιτεκτονική διαφάνεια, μολύβια, ακριλικά χρώματα, πινέλα, φωτοτυπία σχεδίου και έργου, .

Περιγραφή Άσκησης – Στάδια Υλοποίησης: Δίνονται στους σπουδαστές

α) κοινό αρχιτεκτονικό προοπτικό σχέδιο όψης εσωτερικού χώρου και

β) ζωγραφικά έργα 7 διαφορετικών καλλιτεχνών από τον 20^ο αιώνα.

γ) Συγκέντρωση υλικού για τον καλλιτέχνη και το έργο του

Οι σπουδαστές καλούνται να επιλέξουν το έργο με το οποίο θα ήθελαν να εργαστούν.

Διαμορφώνουν τον χώρο σχεδιαστικά με επεμβάσεις τέτοιες ώστε να αναδεικνύεται ο χαρακτήρας του έργου που έχουν επιλέξει.

Αναλύουν χρωματικά το έργο, δημιουργούν χρωματικές παλέτες, προτείνουν χρωματικούς συνδυασμούς και διαμορφώνουν χρωματικά τον χώρο τους με επεμβάσεις τέτοιες ώστε (σε σχέση με το έργο) να αναδεικνύεται ταυτόχρονα ο χαρακτήρας του χώρου τους.

Εκπαιδευτικός Στόχος Άσκησης: Κατανόηση των συνθετικών αξιών ενός έργου τέχνης.

Ανάλυση χρώματος. Κατανόηση της αναγωγής του δυσδιάστατου χρώματος σε χρώμα στον χώρο. Συνδυασμοί αποχρώσεων σε ένα έργο τέχνης και σε ένα δομημένο χώρο. Ανάπτυξη κριτηρίων μεθοδολογίας προς μια ολοκληρωμένη χρωματική πρόταση. Κατάκτηση δεξιότητας χειρισμού του χρώματος για την απόδοση επιφανειών, όγκου και προοπτικού βάθους.

Τίτλος Άσκησης 2. Σχεδιαστική και χρωματική απόδοση ενός αρχιτεκτονικού χώρου με την χρήση γραμμών, ενός μοτίβου, και δυο χρωματικών επιφανειών.

Χαρακτήρας Άσκησης: Ατομική

Υλικά: χαρτί κουσέ, αρχιτεκτονική διαφάνεια, μολύβια, ακριλικά χρώματα, πινέλα φωτοτυπία σχεδίου και μοτίβου.

Περιγραφή Άσκησης– Στάδια Υλοποίησης: Οι σπουδαστές επιλέγουν από:

α) Αρχιτεκτονικές προτάσεις πραγματικών εσωτερικών χώρων και

β) Από γεωμετρικά μοτίβα.

Αποτυπώνουν τον χώρο που επέλεξαν αφαιρετικά, κρατώντας μόνο τους άξονες και τις γραμμές εκείνες που είναι αρκετές για την οπτικοποίηση της βασικής δομής του.

Τοποθετούν το μοτίβο προσαρμόζοντάς το χρωματικά και σχηματικά στο χώρο. Στη συνέχεια διαμορφώνουν τον χώρο με χρωματική επέμβαση στις γραμμές και τους άξονες του σχεδίου τους, έτσι ώστε, ο χαρακτήρας του χώρου να απορρέει (ως φυσική εξέλιξη) από τον χαρακτήρα του μοτίβου που έχουν επιλέξει. Μέσα στις ελεύθερες επιλογές τους είναι και ο χρωματισμός με πλακάτο χρώμα μιας φόρμας, καθώς και ο χρωματισμός του background της σύνθεσής τους.

Εκπαιδευτικός Στόχος Άσκησης: Κατανόηση της αφαιρετικής προσέγγισης του χρώματος και του σχεδίου για την απόδοση ενός χώρου σε μια δισδιάστατη σύνθεση.

Συνθετική ανάλυση και αποδόμηση ενός δεδομένου αρχιτεκτονικού χώρου, ως προς τον σχεδιασμό του. Κατανόηση της σχεδιαστικής και χρωματικής διατύπωσης του χώρου μέσω της γραμμής, αναφορικά με την ένταση της, τις αυξομειώσεις της και την απόχρωση της. Ανάδειξη μιας χρωματικής επιφάνειας μέσω της αξίας κορεσμού και τονικότητας του χρώματος. Ανάπτυξη κριτηρίων μεθοδολογίας προς μια ολοκληρωμένη αλλά αφαιρετική χρωματική πρόταση βασισμένη στις έννοιες του ρυθμού, της επανάληψης και της αντήχησης. Κατάκτηση δεξιότητας χειρισμού ενός ελάχιστου χρωματικού συστήματος από γραμμές, χρώμα, μοτίβο, για την σηματοδότηση ενός δομημένου χώρου.

Τίτλος Άσκησης 3. Σχεδιαστική και χρωματική διαμόρφωση σύνθεσης βάση φωτογραφικού πορτραίτου του σπουδαστή.

Χαρακτήρας Άσκησης: Ατομική

Υλικά: χαρτί κουσέ, κοπίδι/ψαλίδι/κόλα/ καρφίτσες, ακριλικά χρώματα, πινέλα, φωτοτυπίες φωτογραφιών.

Περιγραφή Άσκησης– Στάδια Υλοποίησης: Ζητείται από του σπουδαστές

α) Συγκέντρωση υλικού που προσδιορίζει την ταυτότητα του κάθε σπουδαστή [κείμενα, Μουσική, χρωματικές προτιμήσεις με βάση την αντίληψη του καθενός για τον εαυτό του, φωτογραφίες αντικειμένων].

β) Να φέρουν μια σειρά με φωτογραφίες (Close-ups και extreme close-ups) του προσώπου τους, ή και μέρη του σώματός τους με σε ασπρόμαυρες εκτυπώσεις A3 και A4.

Επεξεργάζονται τις φωτογραφίες τους με την μέθοδο του κολάζ, δημιουργώντας μια σύνθεση βασισμένη στην ισορροπία γραμμών και όγκων, φωτός- σιάς και τονικών αντιθέσεων.

Σχεδιάζουν στις εκτυπώσεις εκείνες που θα επιλέξουν να συνενώσουν, χρωματικές φόρμες που θα αναδείξουν τον χαρακτήρα μιας ενιαίας σύνθεσης με θέμα την προσωπική τους εικόνα. Προτείνουν μια χωρική διάσταση της σύνθεσης, με την ανύψωση συγκεκριμένων επιλεγμένων επιφανειών.

Εκπαιδευτικός Στόχος Άσκησης: Αναλυτική προσέγγιση οποιασδήποτε εικόνας που μπορεί να αποτελεί αντικείμενο αναφοράς για μια σύνθεση. Αποδόμηση του αφηγηματικού περιεχομένου του αντικείμενου αναφοράς, αναγωγή του σε σχεδιαστικό πεδίο έρευνας.

Κατανόηση των σχεδιαστικών και χρωματικών δυνατοτήτων που προκύπτουν σε μια επόμενη αναγωγή του σε τρισδιάστατη σύνθεση. Χειρισμός της αρχής της απλοποίησης σε διαφοροποιημένα ύψη. Αντιμέτωπιση της διαφοροποίησης του χρώματος σε σχέση με την έκταση στη οποία τοποθετείται (το χρώμα μεγάλων επιφανειών και πως αυτό διαφοροποιείται όταν παίρνει την θέση της ελάχιστης χρωματικής υπόδειξης.)

Τίτλος Άσκησης 4. Σχεδιαστική και χρωματική διαμόρφωση χώρου βάση της αποδόμησης και ανασύνθεσης - πειραματισμός μέσω ενός τρισδιάστατου μοντέλου μικρής κλίμακας, με βάση την σύνθεση που προέκυψε από την άσκηση 2.

Χαρακτήρας Άσκησης: Ομαδική (2-3 άτομα)

Υλικά: Το φωτοκολάζ που προέκυψε από την άσκηση 2, κοινό χάρτινο κουτί (διαστάσεων, όχι μεγαλύτερο του 45X45X45εκ., όχι μικρότερου του 35X35X35εκ.), κοπίδι/ψαλίδι/κόλα/ καρφίτσες, ακριλικά χρώματα, πινέλα.

Περιγραφή Άσκησης– Στάδια Υλοποίησης: Ζητείται από τους σπουδαστές

α) Να φέρουν ένα κοινό κουτί συσκευασίας και να το ανοίξουν στις ακμές του, κρατώντας σταθερή την βάση του. Στη συνέχεια με τομές στις επιφάνειες των πλευρών του και ρυθμίσεις βάση των ορατών και των μη ορατών αξόνων δημιουργούν ένα χωρικό πλέγμα επιπέδων.

Επιλέγουν μια χρωματική σχέση αντιθέτων και συμπληρωματικών αξιών, μαζί με μια παλέτα συνοδευτικών γκριζών και επεμβαίνουν στην κατασκευή με τρόπον τέτοιο ώστε να αναδείξουν τους χώρους που προκύπτουν.

Εκπαιδευτικός Στόχος Άσκησης: Κατανόηση της χωρικής απόδοσης του χρώματος, σχέσεις ισορροπίας μεταξύ των ακραίων συνθηκών της ύπαρξης και απουσίας κορεσμένου χρώματος. Ανάλυση παράλληλης ή αντίθετης ροής χρωματικών εντάσεων στον χώρο. Ανάλυση και χρωματικός προσδιορισμός σχημάτων και φόρμας. Σύνθεση χρωματικών πεδίων σε μια διαδοχική αναφορά του ενός προς το άλλο (αναγωγική και επαγωγική ανάγνωση του χώρου μέσω χρωματικών επιφανειών και φωτογραφικού υλικού. Διαμόρφωση επιπέδων βάση του προσανατολισμού τους προς μια φωτεινή πηγή, ανάδειξη ενός τρισδιάστατου χώρου μέσω μιας θεματικής πρότασης [Στην συγκεκριμένη άσκηση, η προσωπική τους εικόνα.