

ΟΡΓΑΝΟΓΡΑΜΜΑ ΠΕΡΙΠΑΤΗΤΙΚΗΣ ΑΦΗΓΗΣΗΣ ΜΕΣΑ ΚΑΙ ΕΞΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Αναλάβετε το ρόλο ενός ντετέκτιβ και αρχίστε να ψάχνετε το χώρο σας για «αποδείξεις».

Η εργασία απαιτεί από εσάς να ακολουθήσετε μια συγκεκριμένη διαδρομή της επιλογής σας. Στη συνέχεια, θα πρέπει να ‘χαρτογραφήσετε’ την διαδρομή με όσο πιο πολλούς και ποικίλους τρόπους γίνεται, ενώ παράλληλα θα πρέπει να συλλέγετε "αποδείξεις". Με τη βοήθεια των ευρημάτων σας, θα αρχίσετε να διαμορφώνετε μια αφήγηση. Η τεκμηρίωση της αφήγησής σας είναι το αποτέλεσμα σας, το οποίο είστε υποχρεωμένοι να παρουσιάσετε στην ομάδα.

Ως απόδειξη νοείται κάτι που μπορείτε να δείτε, να αισθανθείτε, πρόσωπα που ίσως συναντήσετε ή αντικείμενα που πιθανόν σας τράβηξαν την προσοχή. Ωστόσο μόνα τους, αυτά τα «πράγματα», μπορεί να μην αποτελούν τις, πιο ζωτικής σημασίας, πηγές πληροφόρησης. Όμως **ο τρόπος** με τον οποίο εσείς επιλέγετε να εξερευνήσετε, να διερευνήσετε και να μελετήσετε τις ιστορίες τους μπορεί να δημιουργήσει μια πολύ πιο ενδιαφέρουσα οπτική αφήγηση.

1) Ακολουθώντας μια διαδρομή.

Μέσα σε μια συγκεκριμένη περιοχή θα πρέπει να ερευνήσετε μια διαδρομή πηγαίνοντας προς το μουσείο και μια διαδρομή μέσα στο μουσείο.

2) Χαρτογράφηση και συλλογή "αποδείξεων".

Χαρτογράφηση πραγμάτων (που μπορείτε να δείτε)

- Γειτονία, [φυσικό και αστικό τοπίο]
- Διαστάσεις κατασκευής κτιρίου
- Κάτοψη
- Σημάνσεις, σημάδια
- Χάρτης από το GOOGLE MAP
- Οργάνωση εσωτερικού χώρου
- Σημεία εισόδου / εξόδου, κ.λ.π.

Ατμόσφαιρα (πράγματα που μπορείτε να αισθανθείτε)

- Έχει ο χώρος αυτός έναν σκοπό / σκοπούς;
- Μήπως παρατηρείται αλλαγή αυτού του σκοπού κατά τη διάρκεια της διαδρομής;
- Φως στο χώρο
- Οικειότητα με το χώρο
- Άνοιγμα / κλείσιμο (π.χ. ανοιχτός/ κλειστός χώρος)
- Ήχοι χώρου κλπ.

Οι άνθρωποι (χαρακτήρες που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε στην αφήγηση σας)

- Ομάδες χρηστών (προσπαθήστε να δομήσετε το προφίλ κάποιων χαρακτήρων με βάση ό, τι βλέπετε και ακούτε)
- Αποτύπωση κίνησης
- Διερεύνηση κοινωνικού ιστού στην περιοχή [τουριστική περιοχή, υποβαθμισμένη περιοχή, μικρά μαγαζάκια, αστική περιοχή.....]
- Ιστορίες και προσωπικά βιώματα από τον χώρο, αν υπάρχουν]

Αντικείμενα (στοιχεία που μπορείτε να χρησιμοποιήσετε για να ενισχύσετε την αφήγησή σας)

- Σχέση αντικειμένων με τον χώρο [εσωτερικά και εξωτερικά]
- Φωτογραφίες εκθεμάτων
- Τρόπος παρουσίασης εκθεμάτων
- Ιστορία
- Σπουδαιότητα εκθεμάτων
- Λειτουργία
- Μέγεθος [κτιρίου και κάποιων αντικειμένων]
- Χρώματα, Οσμή
- Γειτνίαση με άλλα κτίρια ή ακάλυπτους χώρους

3) Η διαμόρφωση δύο αφηγήσεων από δύο διαδρομές , μέσα και έξω από το μουσείο]

Μέσα από τη διαδικασία συλλογής των "αποδείξεων", μπορεί να αρχίσει να διαφαίνεται μια αφήγηση. Επανεξετάστε τα πιο σημαντικά και ενδιαφέροντα πράγματα που έχετε ανακαλύψει. «Αποδομείστε», αναλύστε και να κατανοήστε την ιστορία των διαδρομών σας.. Θα πρέπει να συγκεντρώσετε και να προετοιμάσετε την αφήγηση σας για τεκμηρίωση. Για παράδειγμα, μπορεί να χρειαστεί να αναπαραστήσετε κάτι με δράση ή κινήσεις που θα φωτογραφίσετε για να δώσετε έμφαση στην χωρική μελέτη σας.

4) Τεκμηρίωση [Σύνθεση οπτικών στοιχείων σε ένα Α4 μπλοκ]

Σκεφτείτε οπτικά: αυτή είναι μια μεγάλη ευκαιρία για να δημιουργήσετε δουλειά για το πορτοφόλιο σας. Είστε υποχρεωμένοι να σχεδιάσετε τη δική σας μέθοδο τεκμηρίωσης, σε ένα μπλόκ. Χρειάζεται να ερευνήσετε πρώτα οπτικά, κινησιολογικά και ακουστικά τον χώρο.

Εργαλεία αναζήτησης.

- Dictaphone (κινητό τηλέφωνο, συσκευή εγγραφής φωνής)
- Βίντεο (κάμερα / κινητό τηλέφωνο)
- Γραπτό κείμενο [Μονόλογοι / διάλογοι]
- Σχέδια, φωτογραφικό υλικό, χρωματικές κλίμακες, κολλάζ από διαφορετικές ματιέρες, υλικά που προσεγγίζουν τα στοιχεία που επιλέγετε, μικρά κείμενα κλπ.