

ΤΡΟΠΟΣ ΔΙΕΞΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ «ΦΙΛΟΣΟΦΙΑ – ΑΙΣΘΗΤΙΚΗ»

Το μάθημα «Αισθητική και Φιλοσοφία»- μάθημα 2ωρο- διεξάγεται ως εξής:

- Ο διδάσκων Νικήτας Χιωτίνης παρουσιάζει υπό μορφή διαλέξεων εισαγωγή στην Αισθητική και στην Φιλοσοφία. Αυτές οι διαλέξεις διαρκούν μία (1) ώρα. Κατά την εναπομείνουσα μια ώρα, συζητά με τους φοιτητές τα θέματα που θα επεξεργαστούν και προβαίνει σε μία πρώτη ανάλυση του κάθε θέματος.
- Οι σπουδαστές αναλαμβάνουν εργασίες που οφείλουν να παρουσιάσουν υπό μορφή διαλέξεων κατά τη διάρκεια του εκπαιδευτικού εξαμήνου και στο τέλος υπό μορφή επιστημονικής εργασίας που θα αναρτηθεί στο Διαδίκτυο
- Τα θέματα με τους σπουδαστές που τα έχουν αναλάβει, είναι τα ακόλουθα:

ΘΕΜΑΤΑ ΦΟΙΤΗΤΙΚΩΝ ΕΡΓΑΣΙΩΝ

α/α	ΘΕΜΑ ΜΕΛΕΤΗΣ	ΟΝΟΜΑ ΦΟΙΤΗΤΗ/ΩΝ	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗΣ
1	Παλινδρομήσεις μεταξύ παρελθόντος και μέλλοντος κατά τον 19 ^ο αιώνα		
2	Μαρξ και Μαρξισμός		
3	Art Nouveau και H.Bergson: ρήξη με το παρελθόν και αναζήτηση μιας άλλης «δημιουργούς εξέλιξης» και «ζωτικής ορμής»		
4	Ο Μοντερνισμός ως ενταγμένος στη νέα θεώρηση του Κόσμου		
5	Η διάλυση της Μορφής: εξπρεσιονισμός	Νικηφοράκη Χ.	
6	Σουρεαλισμός : προς αναζήτηση μιας υπερ-πραγματικότητας	Νικολοπούλου Μαργ. / Γεωργανάκη Ι.	παρουσιάστηκε
7	Οι περιπτώσεις De Chirico, Εγγονόπουλου και Καραβούζη		
8	Μεταμοντερνισμός και νοσταλγία	Βουτσινά Ι./ Νικολοπούλου Μαρία.	Παρουσιάστηκε
9	Αποδόμηση: ο Κόσμος σε θραύσματα		
10	Κορνήλιος Καστοριάδης		
11	Κώστας Αξελός		
12	Η αισθητική του Heidegger	Αλφατζής Α./ Βακάσης Θ.	Παρουσιάστηκε

Η ιδιοπροσωπία του νέου Ελληνισμού / προς διαμόρφωση της νεοελληνικής Πρότασης

1	Ο Ρομαντισμός του 19 ^{ου} αιώνα και η Ελληνική επανάσταση του 1821		
2	Απαρχή της νεοελληνικής Τέχνης: Από τον Χαλεπά τον Φιλιππότη, τον Λύτρα, τον Γύζη, τον Παρθένη, κ.λ.π., μέχρι τον Θεόφιλο		
3	Η πρόταση του Α.Σικελιανού		
4	Η πρόταση του Κόντογλου		
5	Η πρόταση του Δ. Πικιώνη	Δουδουνή Μ.	Παρουσιάστηκε
6	Η πρόταση του Γ.Τσαρούχη		
7	Η πρόταση του Οδ. Ελύτη	Εγγλέζος Γ./Παπούλια Ζ./Σπυροπούλου Θ.	Παρουσιάστηκε
8	Η πρόταση του Γ.Ρίτσου		
9	Η πρόταση του Μ. Χατζηδάκι		
10	Η πρόταση του Μ. Θεοδωράκη		
11	Η πρόταση του Κ. Κρόκου		
12	Η πρόταση του Γ.Μόραλη	Δ. Μιχοπούλου	Παρουσιάστηκε
13	Οι σπαραγμοί του Δ.Σαββόπουλου		
14	Η πρόταση του Α.Φασιανού		
15	Η πρόταση του Γ.Ξενάκη		
16	Η πρόταση του Κ.Ρόκου		
17	Ανάλυση κειμένου V.V.BYCKOV : «Η θεωρία του Πλωτίνου για το ωραίο ως μία από τις πηγές της Βυζαντινής Αισθητικής»		
18	Ανάλυση κειμένου Π.Μιχελή: «Νεοπλατωνική φιλοσοφία και Βυζαντινή Τέχνη»		
19	Η πρόταση του Άρη Κωνσταντινίδη	Μπουκλής Δ.	Παρουσιάστηκε

Οι εργασίες θα γίνουν από ομάδες 2-4 φοιτητών/τριών