

**ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ**

**ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ**

**ΤΜΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΩΝ**

**ΤΟΜΕΑΣ Α΄**

**ΜΑΘΗΜΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΩΝΙΚΗ ΕΣΩΤΕΡΙΚΩΝ ΧΩΡΩΝ / ΧΩΡΟΙ ΑΝΑΨΥΧΗΣ**

<b>ΚΩΔΙΚΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ :</b>	<b>N1-7030</b>
<b>ΤΥΠΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ :</b>	<b>ΣΥΝΘΕΣΗ</b>
<b>ΚΑΤΗΓΟΡΙΑ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ :</b>	<b>ΥΠΟΧΡΕΩΤΙΚΟ</b>
<b>ΕΒΔΟΜΑΔΙΑΙΕΣ ΩΡΕΣ ΔΙΔΑΣΚΑΛΙΑΣ :</b>	<b>5 ώρες</b>
<b>ΤΥΠΙΚΟ ΕΞΑΜΗΝΟ :</b>	<b>7ο</b>
<b>ΠΙΣΤΩΤΙΚΕΣ ΜΟΝΑΔΕΣ :</b>	<b>5 πιστωτικές μονάδες</b>
<b>ΕΠΙΠΕΔΟ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ :</b>	<b>ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟ</b>

**ΔΙΔΑΣΚΟΝΤΕΣ:**

**Δ. ΦΡΑΓΚΟΥ Δ. ΜΑΡΝΕΛΛΟΣ**

### **ΣΚΟΠΟΣ ΚΑΙ ΣΤΟΧΟΣ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

**Σκοπός** του μαθήματος είναι η απόκτηση γνώσεων και μεθόδων προσέγγισης για την αντιμετώπιση σύνθετων προβλημάτων οργάνωσης, κυκλοφορίας, εργονομίας, ψυχολογίας και κοινωνιολογίας χώρου, λειτουργικότητας και αισθητικής δημόσιων χώρων.

**Στόχο** έχει οι σπουδαστές να αποκτήσουν ικανότητες, έτσι ώστε να αναλύουν και να αξιολογούν τις ανάγκες των χρηστών και να τις εκφράζουν μέσα από τεκμηριωμένες αισθητικές επιλογές .

### **ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΑΘΗΜΑΤΟΣ**

Κατά την επεξεργασία του θέματος και μέσα από θεωρητικές και εργαστηριακές πρακτικές, διερευνώνται και προσδιορίζονται παράμετροι, όπως μορφολογικά και δομικά χαρακτηριστικά του υπάρχοντος χώρου, η σχέση του με το φυσικό και δομημένο περιβάλλον, η χρήση του χώρου και οι επιμέρους λειτουργίες, οι ανάγκες των χρηστών και η σχέση τους με τον δημόσιο χώρο. Αυτό επιτυγχάνεται μέσα από μια τεκμηριωμένη πρόταση σχεδιασμού, εφαρμοσμένη σε χώρους φιλοξενίας, όπως ξενοδοχεία και ξενοδοχειακές μονάδες, συνεδριακά - εκθεσιακά κέντρα, πολυχώρους αθλητισμού και ευεξίας και άλλα ειδικά κτήρια.

**1.Η άσκηση πράξης** αφορά στη συλλογή και καταγραφή πληροφοριών καθώς και στην τεκμηρίωση μίας θέσης – αντίληψης - ιδέας, με ανάλυση των συγκεντρωθέντων στοιχείων και παρουσίαση των συμπερασμάτων που προήλθαν από αυτή. Ο φοιτητής/τρια, προτείνει, εξελίσσει και παρουσιάζει την εργασία του με ένα τρόπο σαφή, περιεκτικό και κατανοητό. Η διαδικασία αυτή χωρίζεται σε **τρία στάδια**:

- **Έρευνα:** Διερευνώνται και προσδιορίζονται οι παράμετροι του θέματος, με τη συλλογή και ανάλυση όλων των δεδομένων όπως μορφολογικά και δομικά χαρακτηριστικά του χώρου, θέση του κτηρίου σε σχέση με το φυσικό και δομημένο περιβάλλον, προσδιορισμός χρήσης και επί μέρους λειτουργιών, διερεύνηση των χρηστών ,βιβλιογραφική έρευνα και διερεύνηση αντίστοιχων χώρων-παραδείγματα

- **Ανάπτυξη της κεντρικής ιδέας** στην οποία θα βασιστεί ο σχεδιασμός του χώρου η οποία θα πρέπει να προτείνει νέες ιδέες και αντιλήψεις σχετικά με τον σχεδιασμό του εσωτερικού χώρου και να δίνει λύσεις σε δεδομένα προβλήματα που εντοπίστηκαν με την έρευνα που προηγήθηκε.

- **Παρουσίαση της τελικής μελέτης** με τρόπο τέτοιο ώστε να γίνεται πλήρως αντιληπτή η πρόθεση του μελετητή.

**Θεωρία:** Για την ολοκλήρωση της εκπαιδευτικής διαδικασίας καθ' όλη τη διάρκεια του εξαμήνου, πραγματοποιούνται διαλέξεις από τους διδάσκοντες καθηγητές με θέματα που αφορούν τους χώρους αναψυχής. Επίσης εκπονούνται από μέρους των φοιτητών θεωρητικές εργασίες σε θέματα που καθορίζονται σε συνεργασία με τους διδάσκοντες καθηγητές.

### **Στόχοι της άσκησης**

- η διερεύνηση και ανάλυση της υφιστάμενης κατάστασης
- η συλλογή πληροφοριών και δεδομένων ως προς τη σχέση του χρήστη με τον χώρο δημόσιας χρήσης, ο οποίος έχει σύνθετα θέματα λειτουργίας, κυκλοφορίας, εγκαταστάσεων, επιλογής εξοπλισμού και υλικών και χρωμάτων
- η ανάπτυξη μιας τεκμηριωμένης πρότασης σχεδιασμού
- η αναζήτηση και κατανόηση των λειτουργικών αναγκών ενός χώρου δημόσιας χρήσης και η αισθητική αντιμετώπιση αυτού.
- η κατανόηση της μεθοδολογίας σχεδιασμού, σχεδίαση και οι τεχνικές παρουσίασης ενός θέματος

### **Στάδια μελέτης και παρουσίασης του θέματος:**

Οι φοιτητές οργανώνονται σε ομάδες εργασίας των 3-4 ατόμων.

Η μελέτη ολοκληρώνεται σε 3 φάσεις. Στο τέλος κάθε φάσης γίνεται παρουσίαση στο σύνολο των φοιτητών από κάθε ομάδα εργασίας.

#### **Α΄ Φάση:**

- Επίσκεψη στον υπό μελέτη χώρο, φωτογραφική αποτύπωση και καταγραφή επί μέρους στοιχείων.
- Έρευνα και παρουσίαση υλοποιημένων αντίστοιχων μελετών, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.
- Κεντρική ιδέα.

**Β΄ Φάση:** η παρουσίαση της Β΄ φάσης είναι προϋπόθεση για την τελική παράδοση.

- Οριστικοποίηση του κτιριολογικού προγράμματος.
- Οργανογράμματα λειτουργιών
- Αισθητικές επιλογές σύμφωνα με την συνθετική ιδέα.
- Ολοκλήρωση προμελέτης .

#### **Γ΄ Φάση:**

- Λεπτομερής σχεδιασμός εσωτερικών χώρων σε αντίστοιχες κλίμακες
- Επιλογή υλικών
- Χρώμα
- Πρόταση για τον εξοπλισμό του χώρου που αφορά κυρίως την επίπλωση και το φωτισμό
- Κατασκευαστικά σχέδια και επιμέρους λεπτομέρειες

### **Κριτήρια αξιολόγησης**

- Η ενεργή συμμετοχή στο εργαστήριο
- Η πρωτοτυπία της σύνθεσης
- Η επιτυχής επίλυση του θέματος
- Η εφαρμογή στην πράξη των θεωρητικών γνώσεων του μαθήματος
- Η ποιότητα και πληρότητα της σχεδίασης και η ικανότητα παρουσίασης
- η συνέπεια κατά την παράδοση
- η ολοκληρωμένη παρουσίαση του θέματος

### **Εκφραστικά μέσα:**

Σκίτσα, σχέδια δύο και τριών διαστάσεων σε ανάλογες κλίμακες, μακέτα εργασίας, έρευνα αγοράς και οτιδήποτε άλλο κρίνεται απαραίτητο από την ομάδα εργασίας, προκειμένου να βοηθήσει στην καλύτερη κατανόηση της πρότασης.

### **Βαθμολόγηση του μαθήματος**

Το εργαστηριακό μέρος βαθμολογείται με το 70% του τελικού βαθμού.  
Η θεωρητική εργασία βαθμολογείται με το 30% του τελικού βαθμού.

## **2. ΑΝΑΛΥΣΗ ΘΕΜΑΤΟΣ – ΤΟ ΚΤΗΡΙΟ**

### **ΤΟ ΞΕΝΙΑ ΤΗΣ ΠΑΡΝΗΘΑΣ**

Το ξενοδοχείο Ξενία στην Πάρνηθα, λειτούργησε στο κτήριο του σανατορίου, μετά την παύση της λειτουργίας του. Το σανατόριο δημιουργήθηκε το 1914 στην Πάρνηθα λόγω του εξαιρετικά υγιεινού κλίματος της περιοχής, την εποχή που η φυματίωση ήταν σε έξαρση και χιλιάδες Αθηναίοι κατασκήνωναν στην Πάρνηθα τους θερινούς μήνες. Τότε το Διοικητικό Συμβούλιο του «Ευαγγελισμού» παρείχε 2.000 στρέμματα στο σανατόριο. Αργότερα (το 1917) ο «Ευαγγελισμός» πούλησε ένα τμήμα της τεράστιας αυτής εκτάσεως. Το κτίριο λειτούργησε με διαλείμματα μέχρι και το 1950 περίπου οπότε και παρήκμασε λόγω ανακάλυψης της πενικιλίνης. Όταν η Πάρνηθα χαρακτηρίστηκε natura το σανατόριο είχε εξαιρεθεί από τον πυρήνα της, όπως τα ορειβατικά καταφύγια, το καζίνο και η πηγή Κανταλίδι.

Την δεκαετία του '50 το σανατόριο μέσα στην ανοικοδόμηση του κράτους και σε ένα πρόγραμμα για την ανάπτυξη του τουρισμού στην Ελλάδα, μετατράπηκε στο πολυτελές Ξενία, 200 κλινών. Αυτό έγινε σε συνδυασμό με την δημιουργία του καζίνο της Πάρνηθας και του Mont Parnes, επίσης υπερπολυτελούς ξενοδοχείου.

Μετά την περίοδο της χούντας το ξενοδοχείο κλείνει και στην θέση του δημιουργείται σχολή τουριστικών επαγγελματιών του ΕΟΤ. Αυτή λειτουργεί μέχρι το 1981 όπου και εγκαταλείπεται λόγω ζημιών από σεισμό. Από τότε το Ξενία δεν έχει επαναλειτουργήσει με αποτέλεσμα να λεηλατηθεί και τέλος να καταστραφεί ολοσχερώς από πυρκαγιά το 2007. Σήμερα έχει παραχωρηθεί προς ανακατασκευή κι επαναλειτουργία στην ιδιοκτησία του καζίνο.

## **3. ΖΗΤΟΥΜΕΝΑ /ΚΤΗΡΙΟΛΟΓΙΚΟ**

1. Είσοδος -Reception
2. Χώρος Αναμονής και Υποδοχής
3. Bar
4. Εστιατόριο – χώρος πρωινού
5. Τυπικό δωμάτιο ύπνου
6. Χώρος συνεδρίων
7. Βοηθητικοί χώροι
8. Διαμόρφωση εξωτερικού χώρου

## Χρονοδιάγραμμα παρουσιάσεων

- Πέμπτη 10/10/ 2014 Παρουσίαση του θέματος
- Παρασκευή 11/10/2014 Παρουσίαση του θέματος
  
- Τετάρτη 22/10/2014 Παρουσίαση Α' φάσης
- Πέμπτη 23/10/2014 Παρουσίαση Α' φάσης
- Παρασκευή 24/10/2014 Παρουσίαση Α' φάσης
  
- Τετάρτη, 3/12/ 2014 Παρουσίαση Β' φάσης
- Πέμπτη 4/12/2014 Παρουσίαση Β' φάσης
- Παρασκευή 5/12/2014 Παρουσίαση Β' φάσης
  
- Τελευταία εβδομάδα του εξαμήνου Παρουσίαση Γ' φάσης

**Όλες οι ενδιάμεσες παραδόσεις είναι προαπαιτούμενο της τελικής παρουσίασης.**

Το πρόγραμμα των ενδιάμεσων διαλέξεων από τους καθηγητές και τους προσκεκλημένους επιστήμονες θα ανακοινωθεί τις επόμενες ημέρες.

## ΠΡΟΤΕΙΝΟΜΕΝΗ ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Εκτός της βιβλιογραφίας που διανέμεται μέσω Ευδόξου, προτείνονται :

1. Η δυναμική της μορφής, Arnheim Rudolf
2. Το αστικό έπιπλο στην Ελλάδα το 1830-1940, Γ. Παρμενίδης-Ε. Ρούπα
3. Μπάουχαους ιδέες και πραγματικότητα, Forgacs Eva
4. Η Μορφή του σχεδιασμένου Αντικειμένου, Γ. Παρμενίδης- Σ. Χαραλαμπίδου
5. Αρχιτεκτονικά σημάδια και διδάγματα, Μπίρης Τάσος
6. Ιδέες του χώρου στον εικοστό αιώνα, Ν. Ι. Τερζόγλου
7. Προσαρμόσιμη Αρχιτεκτονική, Δυνατότητες και Παράγοντες Σχεδιασμού Μεταβαλλόμενων & "Ευφυών Χώρων", Σ. Γιαννούδης
8. Η σημασία του χρόνου στην σύγχρονη αρχιτεκτονική, Π. Πάγκαλος
9. Η αρχιτεκτονική της πόλης, Rossi Aldo
10. Ένα συντακτικό της αρχιτεκτονικής σύνθεσης, Φατούρος Δ.
11. Η ποιητική του χώρου, Gaston Bachelard
12. ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΤΙΛΗΨΗ, RUDOLF ARNHEIM
13. Ίχνος χρόνου, Φατούρος Δ.
14. Η αυτοβιογραφία του φωτός, Γραμματικάκης Γ.
15. Η ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Ο ΧΩΡΟΣ, MARTIN HEIDEGGER

Επίσης προτείνονται

1. Social Spaces, 2003, Images Publishing Group Pty Ltd,
2. Cool Hotels, 2004, teNeues Verlag GmbH + Co KG
3. Spas and Wellness Hotels, 2002, teNeues Verlag GmbH + Co KG
4. Ultimate Hotel Design, 2004, teNeues Verlag GmbH + Co KG
5. ΕΙΔΙΚΑ ΚΤΙΡΙΑ, ΞΕΝΟΔΟΧΕΙΑ, ΔΙΑΡΚΗΣ ΚΩΔΙΞ, ΤΙΕ
6. SPA-DE, 2005, Images Publishing Group Pty Ltd
7. Sport Facilities, 2006, Loft Publications
8. Cheng Kelley, 2009, Art Hotels, Page One Publishing
9. Chiliang Chen, 2009, Hotels, Links International
10. Collins Conran David, 2001, New Hotel, Octopus Ltd
11. Conway, Lloyd-Morgan, 1997, EXPO, Rotovision
12. Cuito Aurora and Cristina Montes, 2002, Designer Hotel, HarperCollins Publishers Inc
13. Curtis Eleanor, Hotel, 2003, John Wiley and Sons Ltd
14. Entwistle Jill, 2000, Hotels, Rotovision
15. Φιλίππιδης Μέμος, 2005, Invisible Hotel, Παπασωτηρίου
16. Kunz Martin Nicholas, 2003, Best Designed Wellness Hotels, Avedition
17. Mostaedi Arian, 2006, Design Hotels, Links International,
18. Παπαμανώλης Νικόλαος, 2007, Αρχιτεκτονική και εξοπλισμός ξενοδοχείων, Έλλην
19. Rutes Walter, Richard H. and Lawrence Penner, 2000, Hotel Design, Planning and Development, Elsevier Science & Technology
20. Sandoval-Strausz A. K., 2007, Hotel, Yale University Press
21. Watson H., 2005, Hotel Revolution, John Wiley and Sons Ltd

Στην βιβλιοθήκη του εργαστηρίου υπάρχουν τα εξής βιβλία:

- COOL HOTEL / BEST OF EUROPE, Streubert Anna
- Bon Appetit / Restaurant Design, Frame Publishers
- NEW PERSPECTIVES DESIGN HOTEL, Charles Broto
- BAR DESIGN, daab
- Ξενοδοχεία 2, εκδόσεις Κτήριο
- Hotel interior structures
- Details in design
- The big book of interiors
- Fireplace Design
- Studio Design
- Loft space Design
- HIP HOTELS
- The Best of Lighting Design
- 101 IDEAS BATHROOMS
- ARCHITECTURAL DETAILIGN
- Perspectives in Architectural Design
- Urban waterscape design
- The mvs' blehotel
- Αρχιτεκτονική και εξοπλισμός ξενοδοχείων, Ν. Παπαμανώλης