

## Σπουδές φωτογραφίας



Μεταπτυχιακοί φοιτητές φωτογραφίζονται μετά τη λήξη της προβολής με τον αντιπρύτανη καθηγητή Δρ. Παναγιώτη Καλήδη, τον Διευθυντή του μεταπτυχιακού καθηγητή Δρ. Γρηγόρη Βηλασσά και τον πολυβραβευμένο σκηνοθέτη Ανδρέα Πάντζη.

## Τμήμα Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών ΤΕΙ Αθήνας

Συνεχίζεται δυναμικά το Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών για τρίτη χρονιά

Την Τετάρτη 15 Νοεμβρίου 2017 και ώρα 18.00 στην αίθουσα εκδηλώσεων του μεταπτυχιακού του τμήματος Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών του ΤΕΙ Αθήνας (και σύντομα Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής) καλεσμένοι του Διευθυντή του μεταπτυχιακού προγράμματος σπουδών καθηγητή Δρ. Γρηγόρη Βηλασσά ήταν ο σκηνοθέτης Ανδρέας Πάντζης και ο πρωταγωνιστής Χάρης Αμπράζης στον ρόλο του Ευαγόρα στην ταινία «Η Χαρά και η Θλίψη του Σώματος».

Μετά την προβολή της ταινίας ακολούθησε συζήτηση με τους μεταπτυχιακούς φοιτητές, τον δημιουργό της ταινίας, πολυβραβευμένο σκηνοθέτη και καθηγητή στο μεταπτυχιακό «παραγωγή βίντεο οπτικοακουστικά μέσα και κινούμενα γραφικά» του τμήματος Φωτογραφίας & Οπτικοακουστικών, κ. Ανδρέα Πάντζη και τον ηθοποιό και πρωταγωνιστή της ταινίας Χάρη Αμπράζη. Χαρακτηριστικά, στον προλογισμό που έκανε ο Δρ. Γρηγόρης Βηλασσάς επισήμανε: «Είναι τιμή μας που έχουμε μαζί μας τον δημιουργό της ταινίας Ανδρέα Πάντζη. Η κάθε ταινία έχει δύο ζωές. Η πρώτη είναι αυτή της δημιουργίας της σε όλα τα στάδια μέχρι να ολοκληρωθεί και η δεύτερη αυτή της προβολής της στο κοινό και το δημιουργικό διάλογο που αναπτύσσει με τους θεατές». Στην εκδήλωση παρευρέθηκε και ο αντιπρύτανης του ΤΕΙ Αθήνας Δρ. Παναγιώτης Καλήδης, καθηγητής.

### Λίγα λόγια για την ταινία

Ο Χάρης Αμπράζης στον ρόλο του Ευαγόρα, ο Γιώργος Χωραφάς στον ρόλο του Μιλέν και η Σίλβια Πέσκοβα στο ρόλο της Ντίτα. «Η χαρά και η θλίψη του σώματος» είναι ένα σύγχρονο κοινωνικό δράμα, ένα film noir, που καταπιάνεται με ένα διαχρονικό θέμα, αυτό της προδοσίας και της φιλίας. Η ταινία περιστρέφεται γύρω από τον Ευαγόρα, ο οποίος βγαίνει από τη φυλακή, όπου έμεινε 5 χρόνια με την κατηγορία της παραχάραξης δολαρίων.

Μοναχικός χαρακτήρας, (πρόσφυγας με αγνοούμενο πατέρα), η μοίρα και η αφοσίωση του σε μια φίλη που επέλεξε να μην προδώσει, τον οδήγησε στη φυλακή. Τώρα είναι ένας 35ης που ψάχνει να ξαναβρεί το νήμα της ζωής του. Δεν μπορεί όμως να αφήσει πίσω του το παρελθόν και αναζητεί απεγνωσμένα να βρει τον εξαφανισμένο του φίλο. Ταξιδεύει στη Βουλγαρία για να βρει τον φίλο του που δεν δίνει σημεία ζωής. Εκεί συναντά την Ντίτα, μια νεαρή κοπέλα που εκδίδεται περιστασιακά. Την ερωτεύεται αλλά δεν την αγγίζει... Εν τω μεταξύ στη Βουλγαρία φτάνει ο Τζων, κύριος αστυνομικός, απεσταλμένος από την Ιντερπόλ για να εντοπίσει τον φίλο του Ευαγόρα, τον Μιλέν, ο οποίος είναι ο αρχηγός της σπείρας που παραχάραζε δολάρια...

Ο Τζων με απειλές και ψυχολογικές πιέσεις κάνει έρωτα με την Ντίτα... θέλει να την εκμεταλλευτεί για να μάθει τις κινήσεις του Ευαγόρα και αν συνάντησε τον Μιλέν...

Ο Μιλέν εμφανίζεται. Δίνει λεφτά στον Ευαγόρα γιατί δεν μίλησε. Του αποκαλύπτει ότι η Ντίτα εκδίδεται... Ο Μιλέν, ο φίλος, φαίνεται να μην είναι πια τόσο φίλος... Ο Ευαγόρας πληγώνεται και από τις αποκαλύψεις για την Ντίτα και από την επανεμφάνιση του φίλου... Αυτός περίμενε περισσότερο την φιλική σχέση του Μιλέν παρά τα λεφτά!

Ο Τζων θέλει ξανά την Ντίτα. Αυτή αρνείται... Ποια θα είναι η εξέλιξη αυτής της ιστορίας;



Ο σκηνοθέτης Ανδρέας Πάντζης με τον ηθοποιό Χάρη Αμπράζη συνομιλώντας με τους μεταπτυχιακούς φοιτητές.