

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΑΤΤΙΚΗΣ



HELLENIC REPUBLIC
UNIVERSITY OF WEST ATTICA



2^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΑΝΟΙΞΗ ΘΕΑΤΡΟΥ»

21-29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018

ώρα: 21:00

ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ
ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ 1 • ΑΙΓΑΛΕΩ
(Αγ. Σπυρίδωνος & Δημητσάνης)

Είσοδος ελεύθερη



Το Πανεπιστήμιο Δυτικής Αττικής αποσκοπεί σύμφωνα με τον ιδρυτικό Νόμο 4521/18, στην αντιμετώπιση εκπαιδευτικών, κοινωνικών, πολιτιστικών και αναπτυξιακών αναγκών της χώρας μας. Με δεδομένη τη δύναμη της τέχνης του Θεάτρου που οι πρόγονοί μας έδωσαν στον κόσμο, προχώρησε στη θεσμοθέτηση Φεστιβάλ Θεάτρου με τον τίτλο "Άνοιξη Θεάτρου" που ξεκίνησε πέρυσι, με σκοπό την πολιτιστική δράση και ανάπτυξη των μελών της ακαδημαϊκής του κοινότητας, αλλά και της περιοχής στην οποία έχει την έδρα του, δημιουργώντας πυρήνα πολιτισμού στην τοπική κοινωνία.

Από τη θέση του υπευθύνου της θεατρικής ομάδας "το τρίτο κουδούνι", του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, θέλω να εκφράσω τις ευχαριστίες μου προς όλες τις προηγούμενες Διοικήσεις του Ιδρύματος για τη στήριξή τους στη θεατρική ομάδα.

Οφείλω να αναφέρω τον αείμνηστο Γιώργο Καλκάνη που με την παρότρυνσή του ξεκίνησε το ταξίδι του "το τρίτο κουδούνι", τον πρώην Πρόεδρο Δημήτριο Νίνο, τον πρώην Πρύτανη Μιχάλη Μπρατάκο και την τέως Πρύτανη Μαρία Βενετίκου καθώς και τον τέως Αντιπρύτανη Παναγιώτη Καλδή που στάθηκε η ψυχή του 1ου Φεστιβάλ "Άνοιξη Θεάτρου".

Ευχαριστώ τον τεχνικό του Συνεδριακού Κέντρου Μάνο Κολαρετάκη.

Καλωσορίζω τους θιάσους που συμμετέχουν στο Φεστιβάλ "Άνοιξη Θεάτρου" και εύχομαι ολόψυχα καλή επιτυχία!

Ευχαριστούμε κι εσάς που με την παρουσία σας στηρίζετε αυτήν τη διοργάνωση.

Με χαρά και αγωνία
Παναγιώτης Σπηλιόπουλος
Ηθοποιός – Σκηνοθέτης

2^ο ΦΕΣΤΙΒΑΛ «ΑΝΟΙΞΗ ΘΕΑΤΡΟΥ»



21-29 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2018

ώρα: 21:00 • ΣΥΝΕΔΡΙΑΚΟ ΚΕΝΤΡΟ • ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥΠΟΛΗ 1
(Αγ. Σπυρίδωνος & Δημητσάνης) • ΑΙΓΑΛΕΩ

Πρόγραμμα παραστάσεων

1. Σάββατο 21 Απριλίου 2018

“Κατά φαντασίαν ασθενής” του Μολιέρου.
Από τη Θεατρική ομάδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής
“το τρίτο κουδούνι”.

2. Κυριακή 22 Απριλίου 2018

“Ποιός ανακάλυψε την Αμερική” της Χρύσας Σπηλιώτη.
Από τη Θεατρική ομάδα του Πολιτιστικού - Εξωραϊστικού Συλλόγου
Αγίου Μηνά Κερατσινίου. “Εξώστης Β”.

3. Δευτέρα 23 Απριλίου 2018

“Ο γάμος του Μπάρμπα Γιώργου” Παράσταση Καραγκιόζη, για παιδιά μικρά & μεγάλα.
Από το Γιώργο Πολίτη. Φοιτητή του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

4. Τρίτη 24 Απριλίου 2018

“Το φάντασμα της Μασσαλίας” του Κοκτώ.
Από την Άλκηστη Πιπέρου.
“Η Εβραία” του Μπρεχτ. Από την Κέλλυ Πρωίου.
Θεατρική ομάδα Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής “το τρίτο κουδούνι”.

5. Τετάρτη 25 Απριλίου 2018

“Handmade” Performance Χορού.
Θεατρική ομάδα Dancevacuum.

6. Παρασκευή 27 Απριλίου 2018

“Αρχή ή τέλος” του Γιώργου Τριανταφυλλόπουλου.
Θεατρική ομάδα “PLAUDITES!”

7. Σάββατο 28 Απριλίου 2018

“Γιατί χαιρέται ο κόσμος και χαμογελά... πατέρα?”
Μια παράσταση - αφιέρωμα στα 50 χρόνια της Ελεύθερης Σκηνής
Από το θίασο “ΑΝΑΝΤΑΝ ΜΠΑΜΠΑΝΤΑΝ”.

8. Κυριακή 29 Απριλίου 2018

“Ο μπαμπάς ο πόλεμος” του Ιάκωβου Καμπανέλλη
Από τη Θεατρική ομάδα “ΟΝΕΙΡΟΒΑΤΕΣ”.

Είσοδος ελεύθερη



Σάββατο 21 Απριλίου 2018

«Ο κατά φαντασίαν ασθενής» του Μολιέρου

Από τη θεατρική ομάδα του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής

«το τρίτο κουδούνι»

Λίγα λόγια για το έργο: Ο Αργκάν είναι ένας υποχόνδριος ηλικιωμένος, αισθάνεται συνεχώς άρρωστος, αν και δεν έχει τίποτα και οι γιατροί τον εκμεταλλεύονται. Θέλει να παντρεύει την κόρη του Αγγελική, με ένα γιατρό προκειμένου να έχει δωρεάν ιατρική φροντίδα, αλλά εκείνη είναι ερωτευμένη με τον Κλεάνθη. Ο αδελφός του Βεράρδος, σε συνεργασία με την υπηρέτρια του Αργκάν την Τουανέττα, θα προσπαθήσει να τον "θεραπεύσει" από τις φαντασιοπληξίες του. Τον πείθουν να παραστήσει το νεκρό ώστε να ανακαλύψει ποιος πραγματικά τον αγαπάει και του είναι πιστός. Θα αποδειχθεί τελικά ότι η δεύτερη σύζυγός του, Μπελίνα, κυνηγούσε μόνο την περιουσία του ενώ η κόρη του τον αγαπούσε πραγματικά. Μετά τη "νεκρανάστασή" του, ο Αργκάν θα επιτρέψει στην Αγγελική να παντρευτεί τον άντρα που θέλει.

Τους ρόλους ερμηνεύουν:

Αργκάν	Παναγιώτης Σπηλιόπουλος
Τουανέττα υπηρέτρια Αργκάν	Ελένη Αραούζου
Μπελίνα σύζυγος Αργκάν	Βάσω Μαρία Κατσουλάκου
Αγγελική κόρη του Αργκάν	Φανή Γιαννακοπουλου
Λουίζα μικρή κόρη του Αργκάν	Εύα Ρούσσου
Βεράρδος αδελφός του Αργκάν	Παντελής Σαίτης
Κλεάνθης εραστής της Αγγελικής	Δημήτρης Χολέβας
Κος Διαφουαρούς πατέρας του Θωμά	Παναγιώτης Σκούρας
Θωμάς Διαφουαρούς υποψ. σύζυγος	Κωνσταντίνος Γαβρόγλου
Κος Φλεράν νοσοκόμος	Πέτρος Χαντζάρας
Κος Πυργγόν γιατρός του Αργκάν	Λεονάρντο Θύμο
Κος Μπονφουά συμβολαιογράφος	Ντζουροπάνος Σπύρος
Καρλότα υπηρέτρια	Εύη Ντόκου
Κείμενο	Μολιέρος
Μετάφραση	Ιωάννης Πολέμης
Σκηνοθεσία – κοστούμια	Παναγιώτης Σπηλιόπουλος
Βοηθός σκηνοθέτη	Εύη Ντόκου
Επιλογή μουσικής – σκηνικά	Δημήτρης Χολέβας

Λίγα λόγια για την ομάδα:

Η θεατρική ομάδα "το τρίτο κουδούνι" του ΤΕΙ Αθήνας και τώρα πια Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής, ιδρύθηκε το 2004, με την παρότρυνση του τότε Προέδρου αείμνηστου Γιώργου Καλκάνη, από μια μικρή παρέα σπουδαστών και σκοπό έχει την πολιτιστική δραστηριότητα των μελών της κοινότητας του Πανεπιστημίου και την ανάδειξή του ως χώρου Παιδείας και Πολιτισμού, μέσα από τη θεατρική τέχνη, με τη συμμετοχή της, σε Φεστιβάλ Διεθνή και Πανελλήνια, καθώς και άλλες πολιτιστικές δράσεις Δήμων.

Μέχρι σήμερα έχουμε ανεβάσει τα έργα:

"Η αρκούδα" του Άντον Τσέχωφ, "Το Πανηγύρι", " Η Ψεύτρα" και "Το φάντασμα της Μασσαλίας" του Ζαν Κοκτώ. "Ο Ζητιάνος" Και "Η Εβραία" του Μπέρτολτ Μπέχτ. "Μίλα μου σαν τη βροχή" του Τέννεσσου Ουίλιαμς. "Γιάννης Γαβριήλ Μπόρκμαν" του Ερρίκου Ίψεν. "Ευτυχισμένος ο παλιός ο χρόνος" του Γιώργου Τσακίρη. "Εκκλησιάζουσες" και "Πλούτος" του Αριστοφάνη. "Ο Αρχοντοχωριάτης" και "Ο Φιλάργυρος" του Μολιέρου. "Ο Έμπορος της Βενετίας" του Ουίλιαμ Σαίξπηρ. "Η Τελετή" του Παύλου Μάτεσι. "Αντιγόνη" και "Οιδίπους τύραννος" του Σοφοκλή. "Η Θαυμαστή μπαλωματού" του Φρεδερίκο Γκαρθία Λόρκα.

Έχουμε πάρει μέρος στην 2η, 3η, 5η, 6η & 7η Πανεπιστημιάδα Φοιτητικού Θεάτρου, στην Διεθνή Πανεπιστημιάδα Θεάτρου του ΔΗΠΕΘΕ Σερρών από το 2007 μέχρι σήμερα, στον Πολιτιστικό Ιούλιο του Δήμου Αιγάλεω από το 2006 μέχρι το 2012 και στην Πολιτιστική Διαδρομή από το 2013 μέχρι σήμερα, το 2007 στο Πανελλήνιο Συνέδριο AIDS, στο Διεθνές Φεστιβάλ Αρχαίας Ολυμπίας το 2009 & 2010, στο Φεστιβάλ Ρεματιάς του Δήμου Χαλανδρίου το 2011 & 2013, στις Ιωνικές μέρες του Δήμου Ν. Ιωνίας Αττικής το 2012, 2016 & 2017. στις Γιορτές γειτονιάς του Δήμου Αγ. Αναργύρων το 2010 & 2011, στο Δήμο Δυτικής Αχαΐας το 2011 & 2013, στο Δήμο Μεγαλόπολης το 2012, (Αρχαίο θέατρο Μεγαλόπολης) το 2013, Πολυχώρος Άννα Μαρία Καλουτά του Δήμου Αθηναίων το 2009 & 2010, στο Δήμο Ιλίου το 2013, το 2016 στο 9ο Διαδημοτικό Φεστιβάλ Ερασιτεχνικού Θεάτρου Δήμων της Αττικής, στο Δημοτικό θέατρο Πειραιά το 2016, και στον Δήμο Πεύκης το 2017. Όλες μας οι παραστάσεις δίνονται στο Συνεδριακό Κέντρο του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής (Πανεπιστημιούπολη 1).

Από το 2004 μέχρι σήμερα έχουν περάσει από την θεατρική ομάδα "το τρίτο κουδούνι" πάνω από 120 φοιτητές και κάποιοι μετά το τέλος των σπουδών τους στο Πανεπιστήμιο, σπούδασαν ή σπουδάζουν σε σχολές Δραματικής Τέχνης και σήμερα είναι επαγγελματικά στο χώρο του θεάτρου.



Κυριακή 22 Απριλίου 2018

“Ποιός ανακάλυψε την Αμερική” της Χρύσας Σπηλιώτη.

Από τη Θεατρική ομάδα του Πολιτιστικού - Εξωραϊστικού Συλλόγου
Αγίου Μηνά Κερατσινίου. “Εξώστης Β”.

Λίγα λόγια για το έργο: Ένα δυνατό ψυχογράφημα δύο γυναικών από τα παιδικά τους χρόνια ως τα γηρατειά δομημένο πάνω σε είκοσι επτά κινηματογραφικού τύπου σκηνές. Μέσα από τη διεισδυτική και γεμάτη ευαισθησία ματιά της συγγραφέως, παρακολουθούμε τη σχέση των γυναικών αυτών με το μητρικό πρότυπο, τη σχέση τους με το άλλο φύλο αλλά και τη μεταξύ τους σχέση. Κυρίως όμως, παρακολουθούμε τη δική τους προσωπική εξέλιξη με τα όνειρα, τις απογοητεύσεις, τις νίκες και τις ήττες.

Σκηνοθεσία: Ευγενία Κολοτούρου **Βοηθός Σκηνοθέτη:** Αθηνά Κουτσουράκη

Πορτρέτα σκηνικού: Ελένη Παπακωνσταντίνου

Σκηνικά: Αρχοντούλα Πρωτόπαπα-Πέτρος Πετρίδης-Εξώστης Β’

Κοστούμια: Εξώστης Β’ **Φωτισμοί:** Βασίλης Πρινωτάκης

Πρωτότυπη μουσική: Δέσπω Βαρουδάκη **Μουσική Επιμέλεια:** Εξώστης Β’

Βοηθός Σκηνή: Πέτρος Πετρίδης

Διανομή

Ζευγάρι Μίμων: Αθηνά Κουτσουράκη, Πέτρος Πετρίδης

«Πρώτες ανακαλύψεις»

Λίζα: Εύα Σκαφτούρου Καίτη: Μελίνα Μανιατάκου

Μητέρα Λίζας, Μητέρα Καίτης: Κανέλλα Καμινάρη

«Εξομολογήσεις»

Λίζα: Ποθητή Τουτουνητζάκη Καίτη: Μαρία Κώστογλου

Καθηγητής κ. Χωριανόπουλος: Στέλιος Σαντοριναίος

«Δηλώσεις και υπονοούμενα»

Λίζα: Δώρα Ζαμπέλη, Βέτα Καλκέψου Καίτη: Νατάσσα Παπαδοπούλου

«Αναζητήσεις»

Λίζα: Πασχαλιά Μπουρβάνη Καίτη: Βέτα Καλκέψου

Θεραπευτής: Στέλιος Σαντοριναίος

«Η αποκάλυψη»

Λίζα: Ηρώ Αλεβιζάκη Καίτη: Μαρία Μπάλλα Καφετζού: Ποθητή Τουτουνητζάκη

«Μπλόφα, πάσο, φλος ρουαγιάλ»

Λίζα: Πασχαλιά Μπουρβάνη, Εύα Σκαφτούρου, Ποθητή Τουτουνητζάκη, Δώρα Ζαμπέλη

Καίτη: Βέτα Καλκέψου, Μελίνα Μανιατάκου, Νατάσσα Παπαδοπούλου, Μαρία Κώστογλου

Στέφανος: Στέλιος Σαντοριναίος

Κομμώτρια: Άννα Στειακάκη

«Ποιος ανακάλυψε την Αμερική;»

Λίζα: Μαρία Παπαδάκη Καίτη: Άννα Στειακάκη

Ο Εξώστης Β ανακαλύπτει την Αμερική...

Ο εξώστης β' των θεατρικών σκηνών και των κινηματογραφικών αιθουσών ήταν πάντα πολυπληθής, θορυβώδης, επαναστατικός, ανατρεπτικός και γι' αυτό γοητευτικός και κάποιες φορές επικίνδυνος. Γοητευτικός για όσους αποδέχονται το διαφορετικό και αγαπούν το καινούριο. Επικίνδυνος για όσους επιζητούν την σιγουριά των συμβάσεων και των έτοιμων απαντήσεων. Όπως ακριβώς συμβαίνει με το ίδιο το Θέατρο.

Ο Κάρολος Κουν έλεγε «κάνουμε Θέατρο για την ψυχής μας». Οι άνθρωποι που, από το Σεπτέμβριο του 2016, τα βράδια της Παρασκευής, αποφάσισαν να έρχονται στις συναντήσεις της θεατρικής ομάδας του Εξωραϊστικού-Πολιτιστικού Συλλόγου Αγ. Μηνά Κερατσινίου, ίσως να μην είχαν στο μυαλό τους τα λόγια του Κουν. Ένωσαν όμως την ανάγκη να βρεθούν, να παίξουν, να εκφραστούν, να γελάσουν, να κλάψουν, να συνυπάρξουν και τελικά, να συνδημιουργήσουν με μια καινούρια, κοινή για όλους, υπογραφή: Εξώστης Β'. Μια υπογραφή που φιλοδοξεί να φωτίσει την αλήθεια της ψυχής απέναντι σε ό,τι τη μαυρίζει. Γιατί «με τον καιρό να 'ναι κόντρα θέλει ψυχή σαν πετάς»...

Κάπως έτσι γεννήθηκε η ιδέα της παράστασης. Κάπως έτσι ο Εξώστης Β' συναντήθηκε θεατρικά με το έργο της Χρύσας Σπηλιώτη «Ποιος ανακάλυψε την Αμερική;». Κάπως έτσι ξεκίνησε το θεατρικό οδοιπορικό της ομάδας στις ζωές των δύο κεντρικών ηρωίδων του έργου: της Λίζας και της Καίτης. Τις είδαμε να παίζουν και να ερωτεύονται, να ελπίζουν και ν' απογοητεύονται, να προδίδουν και να προδίδονται, να χωρίζουν και να ξανασιμίζουν...τις κοιτάξαμε λίγο παράξενα, ίσως και να τις φοβηθήκαμε, στο τέλος όμως τις αγαπήσαμε κι ελπίζουμε να μας αγάπησαν κι αυτές.

Κι αν νομίζετε ότι η απάντηση στο ερώτημα «ποιος ανακάλυψε την Αμερική» είναι εύκολη, το Θέατρο θα σας κλείσει το μάτι και θα διαπιστώσετε ότι τα πράγματα δεν είναι πάντα όπως νομίζετε.....



Δευτέρα 23 Απριλίου 2018

“Ο γάμος του Μπάρμπα Γιώργου” Καραγκιόζης.



Από το Γιώργο Πολίτη. Φοιτητή του Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής.

Λίγα λόγια για το έργο: Ένας παραδοσιακός γέρος πατέρας αποφασίζει να «καλοπαντρέψει» την νεαρή κόρη του με τον μεσόκοπο Μπάρμπα-Γιώργο. Θεωρεί τον γάμο αυτόν ταιριαστό μιας και ο Μπάρμπα-Γιώργος είναι ευκατάστατος και θα μπορεί να εξασφαλίσει στην κόρη του όλες τις ανέσεις. Ο συμπέθερος Καραγκιόζης επιβεβαιώνει (ειρωνικά) πως ο γάμος αυτός θα είναι ταιριαστός καθώς η κοπέλα είναι 26 κι έχει το 2 μπροστά και το 6 πίσω ενώ ο θείος του που είναι 62 έχει το 6 μπροστά και το 2 πίσω άρα ταιριάζουν. Ο ερωτύλος Μπάρμπα-Γιώργος ενθουσιάζεται με το προξενιό και ξεκινάει απ' το χωριό να κατεβεί στην πόλη για τα στεφανώματα αφού προηγηθεί το κατάλληλο (γαμπριάτικο) σενιάρισμά του από τις θεια-Γιώργαινα, θεια-Παυλαινα, θεια-Μήτηρω και θεια-Στρουμπούλο. Εν' τω μεταξύ καταφτάνουν στο σπίτι οι καλεσμένοι, Διονύσιος, Σταύρακας, Μορφωνιός, Σολωμός, καπετάν-Μανούσος με κωμικά ευτράπελα και τον συμπέθερο Καραγκιόζη στην υποδοχή. Μόλις φτάνει στο σπίτι της νύφης ο Μπάρμπα-Γιώργος εκείνη αρνείται να τον παντρευτεί και πάνω στον καυγά με τον πατέρα της αποκαλύπτεται πως έχει ήδη δεσμό. Ο γέρος πατέρας αφού συνέρχεται από το σοκ ζητάει από τον Καραγκιόζη και το Χατζιαβάτη να ακυρώσουν το γάμο. Ο Καραγκιόζης όμως γνωρίζει πως με τον Μπάρμπα-Γιώργο παρών, δεν είναι και τόσο εύκολα τα πράγματα. «Του μπάρμπα μου του τάξαμε γάμο, δεν φεύγει από δω αγααστεφάνωτος. Δεν γίνεται! – Θα σου δώσω 1000 ευρώ αν τον διώξεις. Ε τότε μπορεί και να γίνεται»... Έτσι αποφασίζει να σταματήσει αυτόν το γάμο, από τη μια για τα λεφτά, από την άλλη και για το κακόμοιρο το κορίτσι, πού είναι κι ερωτευμένο, ε κρίμα είναι να το μαγαρίσει με το βλάχο. Προσπαθώντας να βρουν έναν τρόπο την ιδέα θα δώσει ο Χατζιαβάτης. Θα ντύσουν τον Καραγκιόζη νύφη, με νυφικό, γόβες και φερετζέ και θα παντρευτεί το Μπαρμπα-Γιώργο. Έτσι μόλις ο βλάχος καταλάβει τι έχει συμβεί θα φύγει τρέχοντας και ντροπιασμένος για το χωριό. Αμ δεν είναι έτσι απλά τα πράγματα με τον ασυγκράτητο κι ερωτιάρη Μπάρμπα-Γιώργο. Τι θα συμβεί άραγε εκείνο το βράδυ, την πρώτη νύχτα του γάμου όταν στην αγκαλιά του μέσα θα βρει τον Καραγκιόζη;

Βιογραφικό :

Ο Γιώργος Πολίτης Γεννήθηκε στη Λευκάδα το 1992. Πρωτοείδε θέατρο σκιών από τους πλανόδιους καραγκιοζοπαίχτες που περιόδευαν τα καλοκαίρια και από τις παραστάσεις του Ευγένειου Σπαθάρη που προβάλλονταν από τη συχνότητα της ΕΡΤ. Μια βραδιά, μια σκιά που σχηματίστηκε τυχαία στον τοίχο, θυμίζοντας την γνώριμη μορφή του καραγκιόζη ήταν η αφορμή για να καταπιαστεί κι ο ίδιος με αυτό το μαγικό κόσμο. Με τη βοήθεια του πατέρα του Δ. Πολίτη, αυτοδίδακτου ζωγράφου, κατασκεύασε τα πρώτα του σκηνικά και φιγούρες κ έδινε παραστάσεις κάθε βράδυ στην αυλή του σπιτιού του τα καλοκαίρια για τα παιδιά του χωριού και εκείνα που ερχόντουσαν για διακοπές. Σε ηλικία 9 χρονών ξεκίνησε να δίνει παραστάσεις σε πολιτιστικούς συλλόγους και κατασκηνώσεις στις γειτονίες της Λευκάδας. Η μοναδική συνάντησή του με τον Ευγένειο Σπαθάρη σε ηλικία 10 χρονών θα του έμενε αξέχαστη μέχρι και σήμερα.

Πηγαίνοντας στο γυμνάσιο ασχολήθηκε και με το θέατρο στην θεατρική ομάδα του γυμνασίου-λυκείου Βασιλικής Λευκάδας με σκηνοθέτιδα την Αθανασία Καζολή συμμετέχοντας στα έργα: Καληνύχτα Μαργαρίτα, Οι Αγροίκοι του Carlo Goldoni, Η πινακοθήκη των Ηλιθίων και Οι 12 Ένορκοι.

Με τον ερχομό του στην Αθήνα για σπουδές ως ηλεκτρονικός έλαβε μέρος στην θεατρική ομάδα του ΤΕΙ Αθήνας «Το 3^ο κουδούνι» συμμετέχοντας στα έργα: Εκκλησιάζουσες, Αντιγόνη, Ο έμπορος της Βενετίας, Οιδίπους Τύραννος και Πλούτος σε σκηνοθεσία του Παναγιώτη Σπηλιόπουλου.

Η συναναστροφή του με σημαντικούς καλλιτέχνες του θεάτρου σκιών αναζωπύρωσε τη φλόγα του Καραγκιόζη. Καθοριστική ήταν η γνωριμία με τον Σπύρο Ντζουροπάνο, επίσης μέλος της θεατρικής ομάδας όπου και συνεργάζονται πλέον δίνοντας παραστάσεις για μικρούς και μεγάλους σε Αθήνα κι επαρχία, σε σχολεία, συλλόγους, φεστιβάλ καθώς επίσης σε ιδρύματα κι ευπαθείς ομάδες.



Τρίτη 24 Απριλίου 2018

“Το φάντασμα της Μασσαλίας” του Κοκτώ, από την Άλκηστη Πιπέρου.
Θεατρική ομάδα Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής “το τρίτο κουδούνι”.

Το Φάντασμα της Μασσαλίας

Ένας από τους πιο συγκλονιστικούς μονολόγους του σύγχρονου θεάτρου. Η απολογία μιας ιερόδουλης μπροστά στους θεατές-ανακριτές, η ιστορία του όμορφου κι αλαζονικού Πιερό, του τραγικού κύριου Βαλμορέλ, αλλά και τα μηνύματα του υπαρξισμού και του παράλογου, δοσμένα εξάισια μέσα σε λίγα μόλις λεπτά από τη μαγική πένα του Κοκτώ.

Άλκηστη Πιπέρου

μέλος της θεατρικής ομάδας "Το τρίτο κουδούνι" από το 2007

Έχει συμμετάσχει στα έργα

Γιάννης Γαβριήλ Μπορκμαν, του Ερρικού Ίψεν (κα Βίλτον)

Εκκλησιάζουσες, του Αριστοφάνη (Πραξαγόρα)

Αρχοντοχωριάτης, του Μολιέρου (Οικονόμος)

Αντιγόνη, του Σοφοκλή (Αντιγόνη)

Το Φάντασμα της Μασσαλίας

Σε σκηνοθεσία Παναγιώτη Σπηλιόπουλου.



“Η Εβραία” του Μπρεχτ. Από την Κέλλυ Πρωίου.
Θεατρική ομάδα Πανεπιστημίου Δυτικής Αττικής “το τρίτο
κουδούνι”.

«Η Εβραία» του Μπέρτολτ Μπρεχτ, είναι ένα από τα εικοσιτέσσερα μονόπρακτα που ο συγγραφέας έγραψε εξόριστος από τη Γερμανία ανάμεσα στο 1935 και το 1939 με γενικό τίτλο «Τρόμος και αθλιότητα του τρίτου Ράιχ». Στο έργο μια Γερμανίδα Εβραία, γυναίκα γιατρού, αποφασίζει να φύγει, να εγκαταλείψει τη ναζιστική Γερμανία για να μη σταθεί εμπόδιο στην καριέρα του άντρα της. Μέσα από ένα προσωπικό δράμα διαφαίνεται το καθεστώς του τρόμου που έχει διαπεράσει τη ζωή, τις σχέσεις, τη συμπεριφορά και τη σκέψη των ανθρώπων. Όλα μοιάζουν υποταγμένα στο κατασταλτικό κράτος και αλλοτριωμένα από τη χιτλερική ιδεολογία.

Βιογραφικό :

Γενήθηκε στην Αθήνα, Ιδρυτικό μέλος στην θεατρική ομάδα των Τει Αθήνας. Αποφοίτος του τμήματος Εμπορίας και Διαφήμισης, ασχολείται ενεργά απο το 2004 με το θέατρο σε ερασιτεχνικό επίπεδο με τη θεατρική ομάδα το 3ο κουδούνι , κ εχει ασχοληθεί κ επαγγελματικά στο Μοντέρνο Θέατρο του Γιώργου Μεσσάλα.

Συμμετείχε στις παραστάσεις :

Αρκούδα του Τσέχωφ 2004.

Εβραία του Μπρεχτ 2005

Μίλα μου σαν την Βροχή .Τεννεσι Ουίλιαμς . 2006

Γιάννης Γαβριήλ Μπορκμαν. Ιψεν. 2008

Εκκλησιάζουσες .Αριστοφάνης .2009

Γιαννης Γαβριήλ Μπορκμαν. 2011

Σε σκηνοθεσία του Παναγιώτη Σπηλιόπουλου.

Κατα φαντασίαν Ασθενής . Μολιέρος. 2009-2010, Με το Μοντέρνο Θέατρο του Γιώργου Μεσσάλα. Σε σκηνοθεσία Γιώργου Μεσσάλα.



Τετάρτη 25 Απριλίου 2018
“Handmade” Performance Χορού.
Θεατρική ομάδα Dancevacuum.



Η Βίκυ Βασιλοπούλου παρουσιάζει τη νέα performance σύγχρονου χορού με τίτλο «Handmade» στο Κέντρο Παραστατικών Τεχνών Dancevacuum από το Σάββατο 10 Μαρτίου και κάθε Σάββατο και Κυριακή μέχρι τις 25 Μαρτίου.

Η χορογράφος αντλεί έμπνευση από το εννοιολογικό πλαίσιο της χειροποίητης δημιουργίας η οποία έρχεται σε αντίθεση και λειτουργεί ως αντίδοτο στην κουλτούρα του καταναλωτισμού που επεκτείνεται συχνά στις ανθρώπινες σχέσεις.

Στην παράσταση παίρνουν μέρος επαγγελματίες και ερασιτέχνες χορευτές καθώς και η ηθοποιός Μαρία Σκουλά. Στο βίντεο της παράστασης συμμετέχουν ο Αφρικανός χορευτής και κρουστός Dauda Conteh και η ακτιβίστρια Click Nwger.

Σημείωμα της χορογράφου:

Το HANDMADE είναι μία performance για το πως ο άνθρωπος μέσα από τη φαντασία του και την αυθεντικότητά του μπορεί να επικοινωνήσει με άλλους ανθρώπους, να αλληλεπιδράσει και τέλος να παράξει τέχνη και κατ' επέκταση πολιτισμό. Η συνεύρεση και η ανταλλαγή ιδεών, η επιρροή της Αφρικανικής κουλτούρας για παράδειγμα πάνω στο δυτικό μοντέλο καταναλωτισμού μπορεί να δώσει μία ιδέα για το πώς οι πολιτισμοί μπορούν να αλληλεπιδράσουν μέσα από ανοίγματα που μόνο η τέχνη και η διαδικασία του «χειροποίητου» μπορούν

να δώσουν. Μέσα από μία παρέλαση ιδεών και ιδεολογημάτων η χορογραφία θέλει να προσεγγίσει την αυθεντικότητα που πηγάζει από τη χειροποίητη δημιουργία η οποία μας επαναφέρει σε παραδοσιακές αξίες, ενισχύει την αίσθηση του «ανήκειν» και τη συνάντηση με τον «άλλον» εαυτό. Μέσα από μια διαδικασία «πλεξίματος» δημιουργούμε ιστούς οι οποίοι σαν ένας σύγχρονος Μίτος της Αριάδνης θα μας οδηγήσουν σε νέες μορφές έκφρασης και επικοινωνίας.

Συντελεστές:

Ιδέα & Χορογραφία: Βίκυ Βασιλοπούλου

Μουσική Σύνθεση: Στέλιος Γιαννουλάκης

Κοστούμια: Βίκυ Βασιλοπούλου

Εικαστική παρέμβαση: Θεόδωρης Κανελλόπουλος

Φωτισμοί: Νύσσος Βασιλόπουλος

Ερμηνεύουν: Χριστίνα Καϊάφα, Chris G, Μαρία Σκουλά, Ορέστης Αλεξιάδης, Abdul Nazari, Σπύρος Ντζουροπάνος, Μαίρη Σκουλά, Ματίνα Βασιλοπούλου

Φωτογραφίες παράστασης: Αλέξης Ζαφειράκης



Παρασκευή 27 Απριλίου 2018

“Αρχή ή τέλος” του Γιώργου Τριανταφυλλόπουλου.

Θεατρική ομάδα “PLAUDITES!”

Λίγα λόγια για το έργο: Ο χρόνος που περνάει. Μια γυναίκα με ανθρώπινες ανησυχίες και ένας άντρας που θα έφτανε στα άκρα για αυτήν.

Δύο άνθρωποι που αναρωτιούνται και επιλέγουν.

Φιγούρες που μπαίνουν και βγαίνουν στη πορεία. Και η αναζήτηση ενός δημιουργού που προσπαθεί να συμβιβάσει τις επιλογές του με αυτές των δημιουργημάτων του. Στοιχεία που συνθέτουν ένα έργο με περισσότερες ερωτήσεις παρά απαντήσεις. Μια υπαρξιακή ενδοσκόπηση για τις αποφάσεις μας και την βαρύτητα τους με μια απαραίτητη δόση χιούμορ να κρατάει την ισορροπία. Γιατί στη τελική, όλοι έχουμε αναρωτηθεί...Οι επιλογές μας είναι η αρχή ή το τέλος;

Τους ρόλους ερμηνεύουν:

Γαραντζιώτης Φώτης

Γκόγκα Πέννυ

Καράγιωργας Ντάνυ

Κυριακόπουλος Νίκος

Λάμπρου Ελένη

Λούνα Μιχάλης

Παπουλάκου Ισμήνη

Πίττα Έλενα

Τριανταφυλλόπουλος Γιώργος

Τριανταφυλλοπούλου Μαρία

Κείμενο - Σκηνοθεσία: Τριανταφυλλόπουλος Γιώργος

Βοηθός Σκηνοθέτη: Καράγιωργας Ντάνυ

Σκηνικά - Φροντιστηριακά: Λάμπρου Ελένη

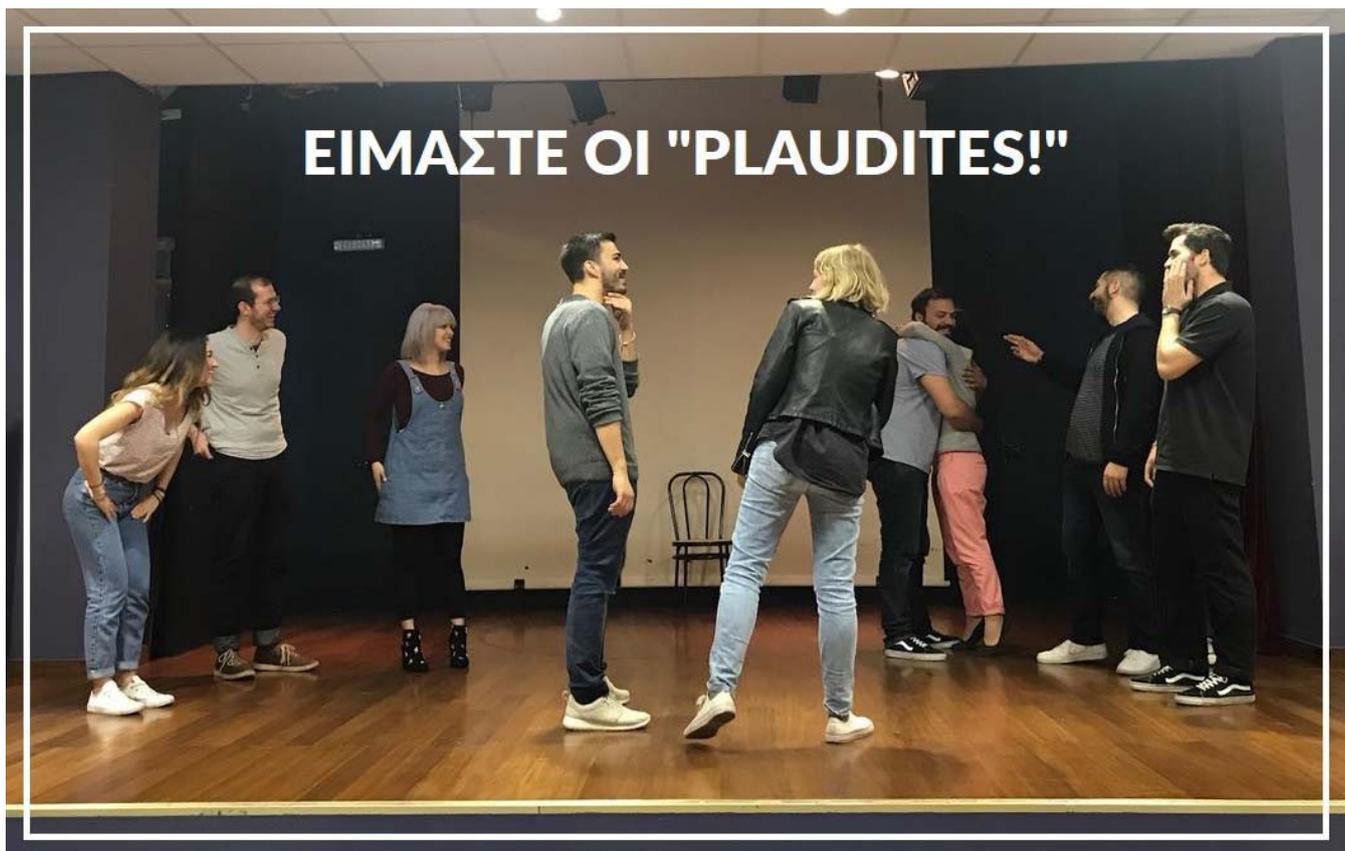
Ενδυματολογική Επιμέλεια: Σαλβάρη Μαρία

Γραφιστική Επιμέλεια: Ναταλία Χατζηδημητρίου (Newpsie Design)

Μουσική Επιμέλεια: Γαραντζιώτης Φώτης

Χορογραφία: Παπαϊωάννου Πέννυ

Λίγα λόγια για την ομάδα:



Είμαστε οι Plaudites! Ένα τσούρμιο νεαρά παιδιά που αγαπάμε με πάθος τη θεατρική σκηνή! Οι περισσότεροι ξεκινήσαμε ως μέλη της ερασιτεχνικής ομάδας του Δήμου Μελισσίων το 2008, όπου ανεβάσαμε πολλές παραστάσεις από αρχαία κωμωδία σε ελληνικό κινηματογράφο, και από σύγχρονους Έλληνες δημιουργούς σε μουσικοχορευτικά θεάματα. Δυστυχώς το 2013 η δράση του πολιτιστικού διεκόπη, λόγω πολλών τεχνικών θεμάτων. Αλλά πρόσφατα, με την βοήθεια του ΟΠΑΘ, δημιουργήθηκαν οι Plaudites! και από το 2015 συνεχίζουμε να ανεβάζουμε παραστάσεις στο Δήμο Πεντέλης, αλλά και σε όλη την Ελλάδα.

Σάββατο 28 Απριλίου 2018

“Γιατί χαίρεται ο κόσμος και χαμογελά... πατέρα?”

Μια παράσταση - αφιέρωμα στα 50 χρόνια της Ελεύθερης Σκηνής

Από το θίασο “ΑΝΑΝΤΑΝ ΜΠΑΜΠΑΝΤΑΝ”

με την υποστήριξη του Δήμου Κερατσινίου – Δραπετσώνας.

Η παράσταση μας, είναι ένα αφιέρωμα στα 50 χρόνια ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΣΚΗΝΗΣ. Τα νούμερα της παράστασης έχουν παρουσιαστεί, από την ΕΛΕΥΘΕΡΗ ΣΚΗΝΗ. Υπάρχουν νούμερα γραμμένα, από εμάς, στο πνεύμα και το ύφος της ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΣΚΗΝΗΣ. Επίσης έχουμε τραγούδια από τον Λ. ΚΗΛΑΪΔΟΝΗ και ΑΡΧΟΝΤΟΡΕΜΠΕΤΙΚΑ.

Παίρνουν μέρος :

ΚΑΣΣΗ ΜΑΡΙΑ, ΨΑΡΡΟΥ ΒΑΡΒΑΡΑ, ΔΕΔΕΨΙΔΟΥ ΕΙΡΗΝΗ, ΚΕΜΕΡΛΗΣ ΔΕΥΤΕΡΗΣ, ΜΑΡΑΘΕΦΤΗ ΝΑΤΑΣΣΑ, ΧΥΤΗΡΗ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ, ΜΠΑΝΟΥ ΝΤΙΝΑ, ΚΑΙΣΑΡΙΝΗΣ ΣΤΑΥΡΟΣ, ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ, ΜΗΤΣΗ ΤΖΙΝΑ, ΜΠΑΒΕΑΣ ΤΑΚΗΣ, ΤΣΟΛΑΚΙΔΟΥ ΣΟΦΙΑ, ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΗ ΧΡΥΣΑΝΘΗ, ΚΕΜΕΡΛΗΣ ΓΙΩΡΓΟΣ, ΑΡΓΥΡΕΑ ΣΤΑΥΡΟΥΛΑ, ΔΗΜΟΥΛΕΑ ΜΑΡΙΑΝΝΑ, ΚΟΥΛΟΥΚΑΚΟΥ ΚΟΡΙΝΑ.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ : ΧΑΤΖΗΣΤΑΥΡΟΥ ΜΙΧΑΛΗΣ

ΚΟΣΤΟΥΜΙΑ: ΚΥΠΡΑΙΟΥ ΧΑΡΟΥΛΑ

ΓΡΑΦΙΚΑ ΤΙΤΛΩΝ -ΜΟΝΤΑΖ: ΨΑΡΑΚΗΣ ΣΤΡΑΤΟΣ

ΦΡΟΝΤΙΣΤΕΣ ΣΚΗΝΗΣ: ΒΑΛΛΙΑΝΑΤΟΥ ΜΑΡΟΥΣΩ, ΚΩΣΤΑΝΤΑΣ ΚΩΣΤΑΣ

ΚΕΙΜΕΝΑ ΜΟΥΣΙΚΗΣ- ΑΦΗΓΗΤΩΝ: ΜΠΟΥΜΠΟΥΛΗΣ ΓΙΑΝΝΗΣ

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗΣ: ΣΩΤΗΡΙΟΥ ΜΙΧΑΛΗΣ

ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ: ΨΑΡΑΚΗΣ ΠΕΤΡΟΣ



ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ ΣΥΛΛΟΓΟΥ

Ο Σύλλογος μας, ιδρύθηκε το 1959.

Στη διάρκεια όλων αυτών των ετών που έχουν περάσει, ο σύλλογος μας αγωνίζεται για την αναβάθμιση της ποιότητας ζωής των κατοίκων της συνοικίας μας. Προσπαθούμε να καλλιεργούμε τις σχέσεις μεταξύ των κατοίκων με πολλούς και διάφορους τρόπους. Ιδιαίτερο βάρος, δίνουμε στο θέμα του πολιτισμού.

Κάθε χρόνο πραγματοποιούμε το πολιτιστικό 2ήμερο ΧΑΡΑΥΓΙΑΚΑ - ΜΙΣΑΗΛΙΔΕΙΑ με παραδοσιακούς χορούς, θέατρο, συναυλίες. Ο σύλλογος μας, με την εθελοντική προσφορά φίλων διατηρεί το ΔΙΑΚΡΗΤΙΚΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ με 35 χορευτές το ΝΕΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΣΧΗΜΑ «ΘΥΜΕΛΗ» με 15 άτομα

και τον θίασο « ΑΝΑΝΤΑΝ ΜΠΑΜΠΑΝΤΑΝ » με 17 άτομα.

Ο θίασος ΑΝΑΝΤΑΝ ΜΠΑΜΠΑΝΤΑΝ αποτελείται από άτομα που προέρχονται από διαφορετικούς επαγγελματικούς χώρους και ηλικίες.

Έχουμε όμως κοινό σημείο την αγάπη μας για το θέατρο.

Σκεφθήκαμε να κάνουμε διάφορα, πρόζα, κωμωδία, δράμα, επιθεώρηση.

Καταλήξαμε στην επιθεώρηση.

Το μεράκι και το φιλότιμο, των ανθρώπων του συλλόγου και της θεατρικής ομάδας έγινε αποδεκτό από την παρουσία του κόσμου στις 5 παραστάσεις που δώσαμε.

Ανεβάσαμε ένα αφιέρωμα στα 50 χρόνια ΕΛΕΥΘΕΡΗΣ ΣΚΗΝΗΣ με

τίτλο: « ΓΙΑΤΙ ΧΑΙΡΕΤΕ Ο ΚΟΣΜΟΣ ΚΑΙ

ΧΑΜΟΓΕΛΑ.....ΠΑΤΕΡΑ; »

Το ΝΕΑΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΣΧΗΜΑ

« ΘΥΜΕΛΗ » αποτελείται από

μαθητές Λυκείου, φοιτητές και

εργαζόμενους. Τα παιδιά της

ομάδας είναι μαζί από το 2009 και

σε σχολικές παραστάσεις έχουν

ανεβάσει 6 έργα Ελλήνων και

Ξένων συγγραφέων.

Φέτος παρουσίασαν τον «

ΕΠΙΘΕΩΡΗΤΗ » του Νικολάι

Γκόγκολ

με 2 επιτυχημένες παραστάσεις.

Το ΔΙΑΚΡΗΤΙΚΟ ΧΟΡΕΥΤΙΚΟ

ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ αποτελείται

από 35 χορευτές διαφόρων

ηλικιών.

Με βάση την Κρητική χορευτική παράδοση κάνουμε χορογραφίες

και με αλλά

μουσικά ακούσματα.



Κυριακή 29 Απριλίου 2018

“Ο μπαμπάς ο πόλεμος” του Ιάκωβου Καμπανέλλη
Από τη Θεατρική ομάδα “ΟΝΕΙΡΟΒΑΤΕΣ”.

Στα 305 π.Χ., ο Δημήτριος ο Πολιορκητής στο πλαίσιο του ανταγωνισμού του με τον Πτολεμαίο της Αιγύπτου επιδιώκει να καταλάβει τη Ρόδο. Οι Ρόδιοι, ακολουθώντας ως εκείνη τη στιγμή πολιτική ουδετερότητας, προσπαθούν να αντιμετωπίσουν την απειλή με ατελέσφορα μέσα, μέχρι που εμπλέκονται για τα καλά στον πόλεμο, νικούν και εξελίσσονται πιο φιλοπόλεμοι από τον εχθρό τους! Αντιπολεμική σάτιρα του μεγάλου συγγραφέα πάνω στους παράγοντες που τρέφουν το πνεύμα του μιλιταρισμού. Σκηνοθετικά, το έργο έχει τοποθετηθεί σε ένα σύγχρονο – άχρονο πλαίσιο, όπως είναι και η φανερή πρόθεση του συγγραφέα.

Συντελεστές

Σκηνοθεσία	Δήμητρα Χριστοδούλου
Μουσική	Τάσος Σωτηράκης
Χορογραφία	Έλενα Θέμελη
Σκηνικά	Δημήτρης Μανωλέλλης
Κουστούμια	Μαρία Τσονάκα
Στίχοι τραγουδιών	Δήμητρα Χριστοδούλου
Επιμέλεια εντύπων	Ακριβή Αντωνοπούλου

Διανομή

Φιλόξενος	Κώστας Σικαλιάς
Δημήτριος	Χάρης Δούκας
Βουτία	Ρένα Αναστασίου
Μέντης	Σταμάτης Δούκας
Δημάδης, Γκρουμ, Χιλίαρχος	Σπύρος Βασιλείου
Πάμφιλος	Νίκος Καραμανλής
Ρεσεψιονίστ	Βιργινία Πάλλα, Εύη Ιωσηφίδου
Χάρης ο Λίνδιος	Κωνσταντίνος Ηλιόπουλος
Πυθίας	Νατάσα Μαράτου
Τερέντιος Πίκουλος, Νεοκλής	Απόστολος Μαντζάρας
Κορνηλία	Εύα Μούρτζη
Ποππαία	Ιωάννα Γιάννου
Καλλικράτης	Στάθης Νοδάρας
Ευελπίδης	Στάθης Ταβουλάρης
Λάμια	Λία Ευαγγελάτου
Ουρανία	Ανδριάννα Ζέρβα
Στρατιώτες	Βασίλης Δέρβας, Κωνσταντίνος Παπαζαχαριουδάκης

Χορεύουν

Ελένη Δανδουλάκη, Νίκη Στάμου, Εύη Ιωσηφίδου, Βιργινία Πάλλα, Ρέα Μάστορα, Ιωάννα Γιάννου, Θεοδώρα Γκούνα, Πηνελόπη Μωραΐτη, Εύα Μούρτζη.

Τραγουδούν

Ελένη Δανδουλάκη, Ρένα Αναστασίου, Κώστας Σικαλιάς, Βιργινία Πάλλα, Ρέα Μάστορα, Θεοδώρα Γκούνα, Ιωάννα Γιάννου και όλος ο θίασος.

Η ταυτότητά μας.

Η θεατρική ομάδα ΟΝΕΙΡΟΒΑΤΕΣ δραστηριοποιείται στο Ίλιον εδώ και επτά χρόνια. Λειτουργούν στο πλαίσιο της Τμήμα Θεάτρου Ενηλίκων, Τμήμα Παιδικού Θεάτρου και Εφηβικό Τμήμα. Πρόσφατα μετεξελίχθηκε σε πολιτιστικό μη κερδοσκοπικό σωματείο. Έχει διατρέξει ένα εκτεταμένο ρεπερτόριο από αρχαίο δράμα, τραγωδία και κωμωδία, ως σαιξπηρικό θέατρο, σύγχρονο ευρωπαϊκό και νεοελληνικό θέατρο, λαϊκά και λόγια παραμύθια. Έχει συμμετάσχει και βραβευτεί σε φεστιβάλ ερασιτεχνικού θεάτρου. Παρουσιάζει τις παραστάσεις στο Ίλιον και σε άλλους Δήμους της Αττικής πάντα με ελεύθερη είσοδο. Χρηματοδοτείται αποκλειστικά από τις συνδρομές των μελών της.



