

Nadia MACHA-BIZOUMI, Ph.D., read History and Archaeology at the University of Ioannina and was awarded a doctorate in Folklore Studies from the Department of History and Ethnology of the Democritus University of Thrace in 2011. In 2006, she completed a course in Museum Science at the Hellenic American Educational Foundation. She is a member of the teaching staff of the Technological Educational Institute (TEI) of Athens (Collections Management, Museology) and has also taught at the Department of History and Ethnology of the Democritus University of Thrace, as well as in Post-Graduate Programmes (“Museum Studies”, “Folklore”) of the University of Athens.

She has taken part in research projects related to the recording, documenting and digitizing of museum-type costume collections belonging to the Dora Stratou Greek Dance Theatre and the Museum of the History of Greek Costume run by the “Lykeion ton Hellinidon” (Lyceum Club of Greek Women), and acted as a costume consultant/contributor for numerous exhibitions in Greece. She also worked concurrently with the National Costume Archives, a costume research project subsidized by the Ministry of Culture, under the supervision of Ioanna Papantoniou. From 1997 to 2004 she worked in the Museum of the History of Greek Costume, initially responsible for compiling a folkloric register of the Museum’s costume collection and then, from 2001 until early in 2004, as the Museum’s Curator. As of 2008, she is a collaborator of the Piraeus Bank Group Cultural Foundation as scientific supervisor of the “Silks of Soufli” section at the Soufli Silk Museum. In her research, she focuses on tracing the historicity of traditional popular culture. Among her particular interests are the comparative study and recording of the history of Greek local costumes. She has published articles on these subjects in Greek and international scientific journals, multi-author volumes and exhibition catalogues.

She is a founder member and deputy chairwoman of the Hellenic Costume Society, and a member of the International Council of Museums (ICOM GR), of the ICOM Costume Committee (ICC), and of the Greek Folklore Society.

Selected Publications

1. (2003) *The Embroiderer’s Art in the Costume Collection of the Lyceum Club of Greek Women*, Lyceum Club of Greek Women, Athens 2003.
2. (2003) «Μουσείο Ιστορίας της Ελληνικής Ενδυμασίας. Το παρελθόν, το παρόν και το μέλλον του», *Εθνογραφικά* 12-13: 177-188.

3. (2004) *The Photographic Archive of Emile Lester: A “photographic” interpretative approach to the manner in which the Costume Collection of the Lyceum Club of Greek Women was formed during the first years of the Club’s existence, Lyceum Club of Greek Women, Athens.*
4. (2007) “Η γυναικεία σαμιακή φορεσιά. Ο μονόλογος της νεωτερικότητας στην αμφίεση μιας νησιωτικής κοινότητας (τέλη 19^{ου} αιώνα – αρχές 20^{ου})” [“The Women’s Costume of Samos. The Monologue of Modernity in the Attire of an Island Community (late 19th – early 20th century)”]. *Samiakes Meletes* 7 (2005-2006): 609-682.
5. (2009) *Κεντητά και υφαντά. Από τις συλλογές του Τελλογλείου Ιδρύματος*, Τελλόγλειο Ίδρυμα Τεχνών Α.Π.Θ., Θεσσαλονίκη (Κατάλογος μουσειακής συλλογής).
6. (2010) *Η σουφλιώτικη φορεσιά*, Αθήνα, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς (Κατάλογος μουσειακής συλλογής).
7. (2010) «“The shepard, The Sarakatsan woman and the sheperd’s cape in Greek fashion”. Greek local costume on the catwalk (1960-1970). The example of the Lykeion ton Hellinidon», in *Endyesthai (To Dress). Towards a Costume Culture Museum*, Peloponnesian Folklore Foundation, p. 99-107.
8. (2010) «Η ιματιοθήκη του Λυκείου των Ελληνίδων (1911-2000). Ιστορική προσέγγιση στον τρόπο συγκρότησης και διαχείρισης μιας ενδυματολογικής συλλογής», στο Έφ. Αβδελά (επ. επιμ.), *Το Λύκειον των Ελληνίδων. 100 χρόνια*, Πολιτιστικό Ίδρυμα Ομίλου Πειραιώς, Αθήνα, σ. 193-231.
9. (2011) *Τα πτυχωτά ‘φουστάνια’ της Χίου (16^{ος} αι. – αρχές 20^{ου}). Πολυτυπία και παραλλαγές. Συμβολή στη μελέτη της ιστορικότητας των ενδυματολογικών συστημάτων του Αιγαίου*. [The Pleated “Foustania” of Chios (16th – early 20th cent). Multiple Forms and Variations. A Contribution in the Study of the Historicity of the Dress Systems of the Aegean]. PhD diss., Democritus University of Thrace.
10. (2012) *Αγγειοπλαστική τέχνη και παράδοση στη Σάμο. Η μαρτυρία της συλλογής του Μιχάλη Στ. Σταυρινού*, Αθήνα (σε συνεργασία με τον καθηγητή Μ. Γ. Βαρβούνη).
11. (2012) «Amalia Dress : The Invention of a New Costume Tradition in the Service of Greek National Identity», *Catwalk : The Journal of Fashion, Beauty and Style*, volume 1, no. 1, p. 65-90, Inter-Disciplinary Press, USA.

12. (2014), «Κοσμικά κεντήματα σε ιερατικά άμφια της ορθόδοξης εκκλησίας. Φελόνιο με κρητικό κέντημα 18^{ου} αιώνα». Στο Maria-Anna Privat-Savigny et Bernard Berthod (Eds.), *Dentelles et broderies. Hommage à Youlie Spantidaki*. Musée Gadagne, Lyon: Silvana Editoriale, 111-119.
13. (2014), «The “Amalia” Costume: The Visual Symbol of the Transition from the Oriental Past to Western Modernity (19th Century)», στον Κατάλογο της έκθεσης «*Patterns of Magnificence. Tradition and Reinvention in Greek Women’s Costume*», Hellenic Centre, London, 48-55.
14. (2015) «“Τα τατουάζ της γιαγιάς”: Το τατουάζ ως ένδυμα και οι ενσώματες τεχνικές διαχείρισής του», στο συλλογικό τόμο Μ. Γ. Σέργης – Ελ. Χαρατσίδης – Γαρ. Θεοδωρίδου (επιμ.), *Από το Αραράτ στον Όλυμπο : Θέματα αρμενικής λαογραφίας*. εκδ. Αντ. Σταμούλης, Θεσσαλονίκη, σ. 227-249.
15. (2015) «Secular Embroideries on Sacerdotal Vestments of the Greek Orthodox Church: The "Social Life" of the Phelonion at the Museum of the History of Greek Costume», στον τόμο Μ. Γ. Βαρβούνης (επιμ.), *Ευκαρπίας Αντίδοσις*, Αθήνα, 541-551.
16. «Από τον ‘τόπο εκκίνησης’ στο ‘μουσειακό τόπο’: θασιακά ενδύματα του 19^{ου} αι. και των αρχών του 20ού αι. σε μουσειακές συλλογές των Αθηνών» (σε συνεργασία με τη Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου), στα *Πρακτικά του ΣΤ’ Συμποσίου Θασιακών Μελετών, «Η Θάσος διά μέσου των αιώνων. Ιστορία-Τέχνη-Πολιτισμός» (Θάσος, 17-19 Σεπτεμβρίου 2011)*, (υπό δημοσίευση στο περιοδικό *Λαογραφία*).
17. «Μόδα και ελληνικές τοπικές ενδυμασίες. Από το *φολκλόρ* στο *έθνικ*» (σε συνεργασία με τη Μαρίνα Βρέλλη-Ζάχου) (υπό δημοσίευση στα *Πρακτικά του Συνεδρίου Πανεπιστημιακών Λαογράφων* με το θέμα «*Η διαχείριση της παράδοσης. Ο λαϊκός πολιτισμός ανάμεσα στον φολκλорισμό, στην πολιτιστική βιομηχανία και τις τεχνολογίες αιχμής*», Κομοτηνή, 46 Οκτωβρίου 2013).
18. «From the Silk Museum to the “machalas”: Sericulture – Silk manufacturing – Attire – Daily life in Soufli» (Elia Vlachou – Alexandra Tranta), *Dress and Politics* (υπό δημοσίευση στο *Proceedings of the ICOM Costume Committee Annual Meeting*, September 7-13, 2014, Nafplion-Athens, organized by the Hellenic Costume Society and the Peloponnesian Folklore Foundation).